**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Анцирский детский сад»**

**Проект по самообразованию**

**на тему:**

**«Эмоциональное развитие дошкольников средствами театрализованной деятельности»**

**Воспитатель: Батина Лилия Александровна**

**Анцирь 2015 – 2016уч. год**

1. **Актуальность проекта**

***«В мире есть не только нужное, полезное, но и красивое. Мир, окружающий ребенка, это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой».***

***В.А. Сухомлинский***

В любом возрасте в сказках можно открыть нечто сокровенное и волнующее. Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает целый "банк жизненных ситуаций", поэтому очень важно, чтобы осознание "сказочных уроков" начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: "Чему нас учит сказка?". В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, звуки, музыку, а умело, поставленные вопросы взрослого побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщать. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие воспитательные задачи, касающиеся формирования выразительной речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий.

Театрализация в первую очередь - это импровизация, оживление предметов и звуков. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

* художественным образованием и воспитанием детей;
* формированием эстетического вкуса;
* развитием коммуникативных качеств личности;
* обучением вербальным и невербальным видам общения;
* воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
* созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуации через игру.

Театральная деятельность – это один из самых распространенных видов детского творчества. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью помогает развить интересы и способности детей: способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления: настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей

**Цель проекта:**

*Цель*представленного педагогического опыта заключается в создании развивающего цикла занятий для детей старшего дошкольного возраста, сопровождающего образовательный процесс, направленный на художественно – эстетическое развитие ребенка, и представляющего для него возможность приобретения опыта творческой деятельности средствами сказочного материала:

* на фоне театрализованной деятельности;
* на фоне речевой деятельности;
* на фоне изодеятельности.

**Задачи проекта:**

* Последовательное знакомство детей с видами театра;
* Поэтапное освоение детьми видов творчества;
* Совершенствование артистических навыков детей;
* Раскрепощение детей;
* Работы над выразительностью речи, интонации;
* Коллективные действия, взаимодействия;
* Умение сочувствовать, сопереживать.

В процессе реализации проекта используются следующие формы работы с детьми:

∙ Чтение и совместный анализ сказок.

∙ Проигрывание отрывка из сказок.

∙ Прослушивание сказок, потешек, стихотворений с использованием компьютера.

∙ Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).

∙ Рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

∙ Словесные, настольные и подвижные игры.

∙ Пантомимические этюды и упражнения.

∙ Дыхательная гимнастика

∙ Артикуляционная гимнастика.

∙ Пальчиковые игры со словами.

∙ Разучивание чистоговорок.

**Правила работы с детьми.**

∙ Осуществлять выбор детей на роль с учетом их собственных желаний.

∙ Побуждать всех детей разыгрывать изучаемое художественное произведение.

∙ Прослеживать, какие роли были сыграны каждым ребенком, каковы его основные достижения.

∙ При неоднократном обыгрывании сказки, рассказа, истории помнить о необходимости сохранения свежести восприятия произведения детьми, для чего использовать различные виды театра, постановку новых художественных задач, избегать слишком частых репетиций.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием проекта

**Дети будут знать и уметь:**

∙ Умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки.

∙ Снимать напряжение с отдельных групп мышц.

∙ Научатся запоминать и описывать любого героя.

∙ Произносить одну и ту же скороговорку, фразу с разными интонациями, в разных темпах.

∙ Сочинять этюды по сказкам.

∙ Строить простейший диалог.

∙ Распределять между собой обязанности и роли.

∙ Использовать средства выразительности драматизации.

∙ (поза, жесты, мимика, голос, движения).

**Занимаясь театрализованной деятельностью дети приобретут:**

∙ Уверенность в себе.

∙ Умение играть в коллективе.

**Работа по самообразованию складывается следующим образом:**

**1.** **Слушание и проигрывание коротких этических сказок**, **басен и стихотворений**раскрывают перед детьми разные нравственные категории и моральные понятия. Дети эмоционально переживают содержание сказки, а затем творчески отображают через героев сказки, происходящие в ней события. Данный метод даёт мне возможность тонко воздействовать на личность старшего дошкольника, побуждать его к размышлению, выбору собственной позиции.

**2**.**Творческие задания,** направленные на разыгрывание жизненных ситуаций для формирования положительного образа девочки/женщины (доброй, умной, работящей, отзывчивой к чужому горю, заботящейся о близких) и мальчика/мужчины (сильного, смелого, ловкого, находчивого, способного защитить своих близких). Детям предлагалось выполнить различные творческие задания, например:

- покажите, как «папа» дарит «маме» цветы, говорит ей приятные слова;

- произнеси от лица «мамы» фразу: «Почему ты не убрала за собой игрушки?» – возмущённо, удивлённо, с грустью, тихо, громко, передай позой, что в данный момент делает мама и т.д.

**3.** **Игры и упражнения, направленные на повышение значимости и уникальности каждого ребёнка.** Например,предлагаю детям провести необычный **«Конкурс хвастунов."**Объясняю, чтовыиграет тот, кто лучше всех будет хвастаться но, не своими достоинствами, а успехами своего соседа справа. Предлагаю детям посмотреть внимательно на своего соседа справа, подумать, какой он? Что он умеет делать лучше всего? После того как все похвастались, мы выбрали победителя и обсудили, кому, что понравилось больше – хвастаться о соседе или слушать, как о нём самом рассказывают.

**4.** **Метод сказкотерапия** использую для развития творческой инициативы, умения преодолевать детские страхи, для снижения тревожности и агрессивности, накопления положительного опыта общения в коллективе сверстников. Например, при знакомстве с эмоцией «страх», рассказав сказку-страшилку «Белый рояль», спросила у детей, было ли её страшно слушать и почему? Для выяснения причин детских страхов, предлагала детям нарисовать свой собственный Страх, затем я предложила разорвать рисунки на мелкие кусочки, вложить их в воздушный шарик и отпустить его на улицу, представив, что туда уходит Страх.

**5.** Для развития умения владеть собой в проблемных или травмирующих ситуациях использую **театральные этюды**, в которых ребёнок проигрывает роли слабых, напуганных, робких, смелых и уверенных: «Угадай и изобрази эмоцию», «Вредное колечко», «Смелый мальчик», «Змей Горыныч», «В тёмной норе».

**6.** **Метод обратной связи или (рефлексия),** который направлен на отражение эмоционального отношения детей к произошедшему событию в театральной группе через рисование, составление рассказов, высказывание своих впечатлений.

**Сроки работы над проектом: сентябрь 2015 г. – май 2016г.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел плана** | **Сроки** | **Форма работы** | **Практические выводы** |
| 1 | Подготовительный этап.  Аналитико-диагностический. | Сентябрь 2015г. | Знакомство с театрализованной деятельностью детей дошкольного возраста. Изучение литературы, отбор технологий, подбор диагностического материала. | Подбор и анализ литературы. Показ детям кукольного театра. |
| 2 | Основной этап. | Ноябрь 2015г. –Апрель 2016г. | Разыгрывание театрализованных постановок, этюдов, сказок. Воспитание эмоционального осознания самого себя и устойчивого интереса к театральной игровой деятельности. | Распространение материала на уровне ДОУ, РМО, в  интернете. |
| 3 | Заключительный этап. | 1 – 15 мая 2016 г. | Разыгрывание театрализованной сказки для родителей.  Диагностика. | Представление материалов для родителей. |
| 4 | Обобщение. | 16 – 30 мая 2016 г. | Подведение итогов. Оформление результатов работы по моей теме. | Представление материалов на педсовете. |

**План работы над проектом.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Месяц | Тема |
|  | Сентябрь | «Театрализованная деятельность в старшем дошкольном возрасте». Театр – это волшебный мир. Знакомство. |
|  | Октябрь | Игры с элементами театрализации для детей дошкольного возраста. «Пальчиковый театр – один из способов развития мелкой моторики у дошкольников». |
|  | Ноябрь | Методика театральных игр и условия их осуществления. Игры с детьми. Эмоциональное настроение. |
|  | Декабрь | Кукольный театр. Разыгрывание сказок. Изучение практического материала (эмоции). |
|  | Январь | Разучивание и разыгрывание театрализованных постановок. Эмоциональное развитие детей в театрализованной деятельности |
|  | Февраль | Разучивание и разыгрывание театрализованных постановок. Эмоциональное развитие детей в театрализованной деятельности |
|  | Март | Классификация театрализованных игр. Игры с детьми. |
|  | Апрель | Организация театрализованной деятельности дошкольников. Подготовка и разыгрывание сказки для родителей. |
|  | Май | Подведение итогов. |

**Используемая литература**

* + 1. [**http://text.ru/rd/aHR0cDovL2J1bGFub3ZhZG91Lm15MS5ydS9wdWJsL3BsYW5fcmFib3R5X3BvX3NhbW9vYnJhem92YW5panUvMS0xLTAtMzg%3D**](http://text.ru/rd/aHR0cDovL2J1bGFub3ZhZG91Lm15MS5ydS9wdWJsL3BsYW5fcmFib3R5X3BvX3NhbW9vYnJhem92YW5panUvMS0xLTAtMzg%3D)
    2. [**http://text.ru/rd/aHR0cDovL25zcG9ydGFsLnJ1L2RldHNraXktc2FkL3Jhem5vZS8yMDE1LzAxLzIyL3JhYm90YS1wby1zYW1vb2JyYXpvdmFuaXl1LW5hLXRlbXUtdnNlc3Rvcm9ubmVlLXJhenZpdGllLWxpY2hub3N0aQ%3D%3D**](http://text.ru/rd/aHR0cDovL25zcG9ydGFsLnJ1L2RldHNraXktc2FkL3Jhem5vZS8yMDE1LzAxLzIyL3JhYm90YS1wby1zYW1vb2JyYXpvdmFuaXl1LW5hLXRlbXUtdnNlc3Rvcm9ubmVlLXJhenZpdGllLWxpY2hub3N0aQ%3D%3D)
    3. [**http://text.ru/rd/aHR0cDovL2FzdGVyc29mdC5uZXQvb3JnYW5pemF0c2lqYS10ZWF0cmFsaXpvdmFubm9qLWRlamF0ZWxub3N0aS12LWRldHNrb20tc2FkdS1jaGVyZXotcmVjaGV2b2UtcmF6dml0aWUtZGV0ZWo%3D**](http://text.ru/rd/aHR0cDovL2FzdGVyc29mdC5uZXQvb3JnYW5pemF0c2lqYS10ZWF0cmFsaXpvdmFubm9qLWRlamF0ZWxub3N0aS12LWRldHNrb20tc2FkdS1jaGVyZXotcmVjaGV2b2UtcmF6dml0aWUtZGV0ZWo%3D)