**Рабочая программа по литературному чтению**

**(3 класс)**

составлена учителем начальных классов

первой квалификационной категории

**Беловой Т.Ю.**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1./Москва «Просвещение» 2013/; авторской программы О.В.Кубасовой «Литературное чтение. 1-4 классы» (издательство: Смоленск «Ассоциация XXI век, 2013 год), утвержденных МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения. Для того чтобы книга стала для детей другом, наставником, необходимо прежде всего пробудить у них интерес к чтению, а затем научить школьников с помощью книг приобретать новые знания, извлекать пользу из жизненного опыта людей разных стран и эпох.

Речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, поэтому литературное чтение – один из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующий общему развитию, воспитанию и социализации ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы. Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

Целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование: •всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);

•потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;

•читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;

•готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению. В связи с этим концептуальной особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем.

Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

• обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);

• внимание к личности писателя;

• бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной литературной формы;

• наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Для успешной реализации модели общения «АВТОРТЕКСТЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных задач.

Личностные задачи/результаты

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.

2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, самокритичности.

3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремлённости и настойчивости в достижении целей.

4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.

5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.

6. Формирование привычки к рефлексии.

7. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).

8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.

9. Развитие мышления, внимания, памяти.

10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

Метапредметные задачи/результаты

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе положительного отношения к обучению. 2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества. 3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций. 4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами. 5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности. 6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой. 7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию. 8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе ориентировке в книжном пространстве1. 9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме. Предметные задачи/результаты 1. Формирование положительной мотивации к чтению.

1 Методика обучения работе с книгой базируется на научных положениях теории формирования правильной читательской деятельности профессора Н. Н. Светловской.

2. Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.

3. Развитие воссоздающего воображения.

4. Обучение адекватному восприятию читаемого.

5. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.

6. Совершенствование всех сторон навыка чтения.

7. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чём и о ком он написал.

8. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к содержанию и форме литературного произведения.

9. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.

10. Освоение литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.

11. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).

12. Обучение умению различать художественный и научно-популярный тексты и выбирать адекватный вид чтения литературного произведения в соответствии с его особенностями.

13. Овладение приёмами ознакомительного, поискового (просмотрового), творческого и изучающего чтения.

14. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете.

15. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).

16. Обучение работе с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания.

17. Развитие литературных способностей.

С целью достижения названных результатов (более подробно изложенных далее, после основной части программы «Содержание курса «Литературное чтение») были выработаны принципиальные подходы к построению учебного курса, излагаемые ниже.

1. Приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является духовно-нравственное воспитание обучающихся, для чего в программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом: от небольших поучительных басен Эзопа до философской сказочной повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Сформировать у детей духовно-нравственные ориентиры помогает не только целенаправленный подбор литературных произведений, но и методический аппарат учебников.

2. С целью реализации принципа преемственности данный курс по литературному чтению для начальной школы дополняют пособия для дошкольников.

3. Учебный материал, реализующий данную программу, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия. Он отличается следующими особенностями:

• широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений;

• соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущим задачам каждого года обучения. (В 1 классе, когда важно вызвать интерес детей к чтению и к урокам чтения, произведения сгруппированы в разделы, тематика которых максимально близка жизненным и читательским интересам первоклассников.

Место предмета «Литературное чтение» в учебном плане и структура курса

Согласно базисному учебному плану общеобразовательного учреждения в 3-м классе на изучение предмета «Литературное чтение» выделяется 136 часов (4 часа в неделю).

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий средствами предмета «Литературное чтение» на конец 3 класса

Личностные качества: положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг; размышление о смысле жизни (смысло-образование); нравственно-этическая ориентация; формирование основ гражданской идентичности; уважение культуры народов многонациональной России и других стран; формирование эстетических чувств и представлений; формирование экологического сознания; развитие рефлексии, эмпатии и эмоционально-личностной децентрации; культивирование дружеского отношения к другим детям.

Регулятивные УУД: понимать и принимать учебную задачу; использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия; планировать свою деятельность по выполнению задания; прогнозировать; осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией или с собственным планом; осуществлять самоконтроль при выполнении упражнений в чтении, при чтении произведения и при выполнении заданий к текстам; вносить коррективы в свою деятельность; оценивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников; вырабатывать способность к волевой саморегуляции.

Познавательные УУД: понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение); выявлять непонятные слова, интересоваться их значением, пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьников, определять смысл слова по контексту; выделять главное; составлять план; ориентироваться в отдельной книге и в мире детских книг; использовать полученную при чтении информацию в практической деятельности (П-1.)1; выдвигать гипотезы (в процессе прогнозирования читаемого); устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения; выполнять действия анализа, характеризуя персонажей, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям; сравнивать произведения; анализировать особенности языкового оформления текста; подводить под понятие при определении типа текста, вида произведения и языковых особенностей; синтезировать прочитанное при выполнении заданий творческого характера; обобщать прочитанное; ранжировать книги и произведения; обосновывать свои утверждения; решать учебные проблемы, поставленные совместно с учителем (П-2.). Коммуникативные УУД: согласовывать свои действия с партнёром; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке; готовность оказать помощь товарищу; пересказывать прочитанное подробно, выборочно, творчески; создавать небольшой текст (повествование, описание, рассуждение); выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программой уровне) монологической и диалогической формами речи.

Содержание курса

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Основные содержательные линии | Знания | Умения | Возможное  расширение |
| *Виды речевой деятельности*  Аудирование (слушание) |  | Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, художественных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение задавать вопрос по услышанному научно-познавательному и художественному произведению. | *Осознание цели речевого высказывания*. |
| Чтение  *Чтение вслух*  *Чтение «про себя»* |  | Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтениес соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения не менее 65-70 слов в минуту (75-80 слов в минуту при чтении про себя). Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.  Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произ­ведения в целом. Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное, творческое, изучающее). Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию. | *Осмысление цели чтения*. |
| *Работа с разными видами текста* | Осознание того, что литературное произведение создано кем-то (народом, конкретным чело­веком), т. е. преодоление «наивного реа­лизма» в восприятии литературы. | Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных и научно-познавательных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.  Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения.  Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. составление вербального плана.  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.  Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. |  |
| *Работа с текстом художественного произведения* | Тема и идея произведения. План. Пересказ и его виды. | Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.  Характеристика исторического героя – защитника Родины. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.  Соотношение содержания произведения с теми языковыми и композиционными средствами, при помощи которых оно выражено автором. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (единство и контрастность описаний), жанр, структура (композиция).  Составление плана (цитатного, в идее самостоятельно сформулированных повествовательных предложений).  Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста. Выявление причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту.  Понимание содержания текста и его подтекста. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей.  Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, пересказ (частичный, подробный, творческий - от другого лица и по измененному плану), рассказ по иллюстрациям.  Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | *Выявление роли авторского присутствия в произведении. Составление цитатного плана.Выделение опорных (ключевых) слов*.  *Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построение предложений).* |
| *Работа с научно-познавательными текстами* |  | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Осознание особенностей научно-познавательного текста, связанных с передачей информации. Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Опорные (ключевые) слова. Выделение главного в содержании текста. Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему. Подробный, частичный и выборочный пересказ текста. | *Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.* |
| *Библиографическая культура.* | Книга учебная, художественная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). | Умение ориентироваться в характере книги по ее обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста);умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).  Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в библиотеке.  Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему. | *Типы книги: периодическая печать. Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки.* |
| Говорение (культура речевого общения) | Диалог, монолог. | Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать на вопросы по прочитанному, самостоятельно их задавать; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения. Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка для создания собственного устного высказывания.  Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование). Построение плана собственного высказывания.  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям и на заданную тему*.* | *Рассказ по репродукциям картин и по аналогии с прочитанным.* |
| Письмо (культура письменной речи) |  | Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: отзыв, аннотация.  Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка. | *Создание собственных письменных высказываний: эссе, рассказ по картине.* |
| *Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)*  Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений. | Расширение базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений: сказка, рассказ, эпическое и лирическое стихотворение, басня, песня, легенда, очерк. | Общее представление о жанрах, особенностях построения и выразительных средствах.  Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троектратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа.  Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), тема, идея; герой произведения (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), отношение автора к герою. Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений.  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)*.*  Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героя). | *Ориентировка в литературных понятиях: сюжет. Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: метафор, гипербол.* |
| *Творческая деятельность (на основе литературных произведений)*  Формирование воссоздающего и творческого воображения. |  | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесенные реплики героя с использованием мимики); словесное, графическое и музыкальное иллюстрирование, творческий пересказ, продолжение прочитанного. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) | *Развернутая драматизация, составление диафильма (комикса) и виртуальная экранизация.* |
| *Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения* |  | Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).  Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству любимых писателей.  Создание поделок и рисунков к прочитанным произведениям.  Участие в конкурсе чтецов.  Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».  Участие в работе кружка «Юный театрал».  Создание коллажей по темам: «Осень», «Зима», «Весна».  Создание сборника любимых стихотворений о природе.  Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов.  Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки.  Участие в читательской конференции по теме «Никто не забыт, ничто не забыто». |  |

*Круг чтения*

В третьем классе на первый план выходят задачи: приобщение детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребенком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассников весьма широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, большую часть которых составляют произведения русской литературы.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивая.

Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и тематического оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Текущий контрольпо чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы – небольшие по объему, а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная форма также может проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы.

Учитывая особенности уровня форсированности навыка чтения третьеклассников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности: проверка сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 80-90 слов в минуту (на конец года); умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев.

К концу второго полугодия в 3 классе задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Рекомендуемыми общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);

- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;

- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача в соответствии с характером текста эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);

- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;

- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;

ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;

-интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Рекомендуемыми способами оценивания результативности обучения чтению являются:

-замер скорости чтения (желательно в скрытой для детей форме);

-ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;

-выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств – мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);

-выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;

-выполнение заданий по ориентировке в книгах;

- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);

Наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;

-наблюдение за читательской деятельности учащихся;

- анализ читательского дневника;

- анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;

- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и тематического оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Календарно- тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Тип  урока | Виды  деятельности  учащихся | Планируемые  предметные  результаты | Универсальные  учебные действия | Виды  контроля |
| Труд человека кормит, а лень портит (13 ч) | | | | | | |
| 1 | Р. Сеф «Лопата».  Е. Карганова «Лекарство без рецепта». | Урок изучения нового материала. | Работают над содержанием произведений, анализируют их, отвечают на вопросы. | Находить в тексте главную мысль произведения; разыгрывать произведение по  ролям. | Ранжировать небольшие произведения по тематике, жанровой принадлежности, обобщать прочитанное, инсценировать прочитанное. | Фронтальный опрос. |
| 2 | К. Ушинский «Как  рубашка в поле  выросла». | Урок - инсценировка. | Упражняются в умении целостного и дифференцированного восприятия слов, выясняют значение неизвестных слов. | Читать выборочно, отвечать на вопросы, пересказывать прочитанное. | Выразительно читать литературные произведения, используя интонационные средства выразительности, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. | Индивидуальный опрос. |
| 3 | Е. Благинина  «Не мешайте мне трудиться»\*.  С. Баруздин «Бревно». | Урок формирования умений и навыков. | Учатся выразительному чтению, использованию интонации, соответствующей смыслу произведения. Упражняются в интонационно-выразительном чтении. | Самостоятельно читать, выражать свое отношение к поступкам героев; рисовать словесную картину. | Читать «про себя», понимая содержание текста, определять эмоциональный характер текста, оценивать поступки героев, обсуждать их с одноклассниками. | Выразительное чтение. Фронтальная беседа. |
| 4 | Русская народная сказка «Кому горшок мыть».  С. Маршак «Старуха, дверь закрой!». | Урок - инсценировка. | Учатся выяснять значения незнакомых слов и словосочетаний; совершенствуют навык смыслового чтения. Игра «Радиотеатр». | Самостоятельное чтение; находить в тексте ответы на вопросы; участвовать в игре «Радиотеатр». | Читать текст с интонационным выделением знаков препинания, читать по ролям, оценивать своё чтение и чтение одноклассников по критериям. | Фронтальный опрос. |
| 5-6 | Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». | Уроки формирования умений и навыков. | Читают, объясняют название сказки, выборочно пересказывают прочитанное, готовятся к игре «Радиотеатр». | Выразительно читать литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности. | Читать «про себя», понимая содержание текста, обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни. | Индивидуальный опрос. |
| 7 | И. Крылов «Стрекоза и Муравей»\*. | Комбинированный урок. | Учатся определять жанры произведений, дают определение понятию «басня», готовятся к выразительному чтению. | Читать басню, осознавать её подтекст, выражать своё отношение к героям и их поступкам. | Развивать воссоздающее и творческое воображение, читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания. | Индивидуальный опрос. |
| 8 | Р. Киплинг «Отчего у Верблюда горб». | Урок формирования умений и навыков. | Определение идеи произведения. Определение отношения автора к персонажу. Определение собственного отношения к литературному персонажу. | Определять тему и главную мысль произведения; читать стихотворные произведения; определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста. | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. | Фронтальный опрос. |
| 9 | Африканская сказка «Лентяйка». | Урок формирования умений и навыков. | Знакомство со сказками народов мира. Формирование осознанности и выразительности чтения. Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. | Составлять характеристику главных героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать сказку по схематическому плану. | Читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания. Читать по ролям, используя интонационные средства выразительности. | Текущий контроль. |
| 10 | Грузинская сказка «Голубой ковёр». | Урок закрепления умений и навыков. | Знакомство со сказками народов мира. Формирование осознанности и выразительности чтения. Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. | Составлять характеристику главных героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать сказку по схематическому плану. | Читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания. Читать по ролям, используя интонационные средства выразительности. | Фронтальный опрос. |
| 11 | Р. Сеф «Странное дело». | Комбинированный урок. | Участие в коллективном рассуждении о значении обучения и умения читать. Определение темы текста. | Читать осознанно текст художественного произведения, стихотворные произведения наизусть (по выбору); анализировать название произведения. | Декламировать произведения. Определять эмоциональный характер текста. Соотносить название  произведения с его содержанием. | Текущий контроль. |
| 12 | Обобщающий урок по теме: «Труд человека кормит, а лень портит» | Урок-викторина. | Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие). Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). | Воспроизводить правила систематизации книг. Систематизировать книги; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст; делить текст на смысловые части, составлять его простой план; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Сравнивать произведения схожей тематики. Сравнивать персонажей близких по тематике произведений. Ранжировать небольшие произведения по тематике, жанровой принадлежности. Обобщать прочитанное. | Фронтальная работа. |
| 13 | Г. Снегирев «Кто сажает лес?»  Тест №1. | Урок  проверки знаний, умений и навыков. | Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений. | Понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; определять слово по элементам входящих в него букв; давать персонажам достаточную характеристику. | Работать самостоятельно, действовать по инструкции, осуществлять самоконтроль. | Самостоятельная работа. |
| Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца (11 ч) | | | | | | |
| 14 | Итальянская сказка «Новая юбка».  С. Маршак «Не так». | Урок формирования умений и навыков. | Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Ранжирование произведений по тематике, жанру. | Давать характеристику персонажу; определять главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную  тему. | Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Индивидуальный опрос. |
| 15 | Русская народная сказка «Как мужик гусей делил». | Урок  изучения нового материала. | Знакомство с народными сказками. Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Характеристика персонажа. Освоение приема драматизации. | Читать осознанно текст художественного произведения; приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); различать сказки народные и литературные. | Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Читать вслух плавно целыми словами. Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить название  произведения с его содержанием. | Фронтальный опрос. |
| 16 | Русская народная сказка «Дочь-семилетка». | Комбинированный урок. | Знакомство с народными сказками. Формирование осознанности и выразительности чтения. Характеристика персонажа. Выявление подтекста произведения. Определение идеи произведения. | Читать выразительно, артистично текст художественного произведения; пересказывать и инсценировать текст; различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); оценивать поступки героев сказки. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста.  Определять тему, идею произведения. Озаглавливать прочитанное и иллюстрации. | Фронтальный опрос. |
| 17-18 | Русские народные сказки. «Морской царь и Василиса Премудрая». | Уроки формирования умений и навыков. | Знакомство с понятием «волшебная сказка», понятием «зачин». Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. | Характеризовать особенности волшебной сказки. Находить в сказке «зачин», пересказывать с опорой на картинный план; читать осознанно текст художественного произведения. | Выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | Фронтальная беседа. |
| 19 | Армянская сказка «Золотое яблоко». | Урок закрепления умений и навыков. | Обучение художественному пересказу прочитанного. Освоение приема драматизации. Составление рассказа по иллюстрации. | Знание понятий «драматизация», «волшебная сказка». Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, делить текст на смысловые части, составлять его простой план; оценивать события, героев произведения. | Выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | Индивидуальный опрос. |
| 20-22 | Кир Булычёв «Авгиева лаборатория». | Комбинированные уроки. | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. | Давать характеристику необычным персонажам; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения; выделять опорные слова в произведении. | Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. | Фронтальный опрос. |
| 23 | Обобщающий урок: «Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца» | Урок-игра. | Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. | Выделять эпизоды из текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; прогнозировать содержание текста перед чтением и в процессе чтения. | Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. | Фронтальный опрос, графический рисунок. |
| 24 | И. Соколов – Микитов «Белка»  Тест №2. | Урок проверки знаний, умений и навыков. | Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений. | Понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; определять слово по элементам входящих в него букв; давать персонажам достаточную характеристику. | Работать самостоятельно, действовать по инструкции, осуществлять самоконтроль. | Самостоятельная работа. |
| «Унылая пора! Очей очарованье!..» (7 ч) | | | | | | |
| 25 | К. Бальмонт «Осень»\*.  И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | Урок формирования умений и навыков. | Знакомство с произведениями о природе. Выяснение значения иллюстрации в книге и ее роли в понимании произведения. Определение темы текста. Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть. | Рассказывать правила заучивания стихотворений. Выполнять словесное рисование картин природы; читать осознанно текст художественного произведения, стихотворные произведения наизусть (по выбору); составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Заучивать стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов, выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой). | Индивидуальный опрос. |
| 26 | Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...». | Урок формирования умений и навыков. | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. | Понимать значение термина «рифма». Находить рифму в произведении; рифмовать слова, текст; читать осознанно текст художественного произведения. | Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Развивать воссоздающее и творческое воображение. | Фронтальная беседа. |
| 27-28 | К. Паустовский  «Барсучий нос». | Комбинированные уроки. | Выявление подтекста читаемого произведения. Составление небольшого рассказа по иллюстрации и по названию. | Делить текст на смысловые части, составлять его простой план; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу. | Соотносить название произведения с его содержанием. Соотносить фрагменты текста и иллюстрации. Читать «про себя», осознавая содержание текста, пересказывать. | Фронтальный опрос. |
| 29 | А.С. Пушкин «Осень»\*.  М. Лермонтов «Осень». | Урок формирования умений и навыков. | Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть. | Прогнозировать содержание произведения; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору). | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Индивидуальный опрос. |
| 30 | А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»  Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...» А. Майков «Осень». | Комбинированный урок. | Учатся сравнению содержания двух произведений. Обосновывают выбор понравившегося произведения. | Выразительно декламировать литературные произведения, определять отношение автора к явлениям природы. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Фронтальный опрос. |
| 31 | Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...» | Урок проверки знаний, умений и навыков. | Проверка техники чтения. | Осознанно, с выражением читать текст, отвечать на вопросы по содержанию. | Контролировать, анализировать, оценивать свои действия. |  |
| Много хватать – своё потерять (12 ч) | | | | | | |
| 32 | Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке». | Урок  изучения нового материала. | Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь, смелости, скромности. Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. | Определять характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения. | Читать «про себя», понимая содержание текста. Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. | Фронтальный опрос. |
| 33 | Я. Аким «Жадина». | Урок формирования умений и навыков. | Анализ заголовка произведения. Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Ранжирование произведений по тематике,  жанру. | Прогнозировать содержание текста по его названию; определять тему и главную мысль произведения. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать литературного героя. Составлять небольшой рассказ о герое. | Индивидуальный опрос. |
| 34 | В. Зотов «Бабушкин халат». | Урок формирования умений и навыков. | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже по составленному плану. Словесное рисование. | Составлять картинный план; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; отвечать за свои поступки. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. | Пересказ текста. Индивидуальный опрос. |
| 35 | Дж. Родари «Солнце и туча». | Урок формирования умений и навыков. | Знакомятся со сказками других народов.  Прогнозируют содержание сказки. Выявляют подтекст читаемого произведения. | Читать выразительно текст художественного произведения; пересказывать и инсценировать текст; различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня). | Составлять рассказ по иллюстрации, иллюстрировать прочитанное, определять тему, идею произведения. | Иллюстрация к тексту. Фронтальный опрос. |
| 36 | Обобщающий урок по теме: «Много хватать – своё потерять» | Комбинированный урок. | Работают с картинными иллюстрациями к произведению. Соотносят содержание сказки с пословицей. | Отвечать на вопросы по содержанию сказки; высказывать свое отношение к героям сказки; оценивать поступки героев сказки. | Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения, выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | Творческое выступление. |
| 37 | B. Драгунский  «Тайное всегда становится явным». | Урок формирования умений и навыков. | Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь, смелости, скромности. Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. | Определять характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения. | Читать «про себя», понимая содержание текста. Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. | Фронтальный опрос. |
| 38 | Н. Носов «Огурцы». | Урок формирования умений и навыков. | Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения. Определение отношения автора к персонажу. | Объяснять авторское отношение к героям текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения, анализировать сказку. | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. | Фронтальный опрос. |
| 39 | В. Осеева «Почему?». | Урок формирования умений и навыков. | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Чтение по ролям. | Описывать характер героев текста; читать осознанно текст художественного произведения; оценивать события, героев произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Характеризовать литературного героя. Составлять небольшой рассказ о герое. Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». | Индивидуальный. |
| 40-41 | Шведская сказка «Принцесса-лгунья». | Уроки закрепления умений и навыков. | Характеристика персонажа. Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения. | Выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст; делить текст на смысловые части, составлять его простой план. | Читать «про себя», понимая содержание текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. | Творческий пересказ. |
| 42 | Л. Пантелеев  «Честное слово». | Урок закрепления умений и навыков. | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже по заранее составленному плану. Словесное рисование. | Составлять цитатный план; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; отвечать за свои поступки. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. | Творческий пересказ, инсценировка. |
| 43 | О. Григорьев «Человек с зонтом»  Тест № 3. | Урок  проверки знаний, умений и навыков. | Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений. | Понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; определять слово по элементам входящих в него букв; давать персонажам достаточную характеристику. | Работать самостоятельно, действовать по инструкции, осуществлять самоконтроль. | Самостоятельная работа. |
| Ежели вы вежливы… (4 ч) | | | | | | |
| 44 | C. Маршак  «Урок вежливости».  И. Пивоварова «Вежливый ослик». | Урок формирования умений и навыков. | Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение отношения автора к персонажу. | Читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения. | Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. | Индивидуальный опрос.  Выразительное чтение. |
| 45 | Б. Заходер «Очень вежливый Индюк». | Урок формирования умений и навыков. | Обогащение словарного запаса. Определение отношения автора к персонажу. | Определять жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; создавать небольшой устный текст на заданную  тему. | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. | Индивидуальный опрос. |
| 46 | В. Осеева «Волшебное слово». | Урок закрепления умений и навыков. | Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. | Выделять эпизоды из текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; прогнозировать содержание текста перед чтением и в процессе чтения. | Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. | Фронтальный опрос. |
| 47 | М. Пришвин «Морозный день»  Тест №4. | Урок  проверки знаний, умений и навыков. | Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений. | Понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; определять слово по элементам входящих в него букв; давать персонажам достаточную характеристику. | Работать самостоятельно, действовать по инструкции, осуществлять самоконтроль. | Самостоятельная работа. |
| «Снег летает и сверкает…» (10 ч) | | | | | | |
| 48 | С. Есенин «Берёза»\*.  М. Пришвин «Деревья в лесу». | Урок  изучения нового материала. | Освоение приема «музыкальное иллюстрирование». Обогащение словарного запаса. Формирование осознанности и выразительности чтения. | Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события произведения. | Определять эмоциональный характер текста. Иллюстрировать прочитанное. | Фронтальный опрос. |
| 49 | И. Никитин «Весело сияет месяц над  селом...»  А.С. Пушкин «Зимний вечер». | Урок формирования умений и навыков. | Выполняют упражнения, вырабатывающие правильность и беглость  чтения. | Читать текст выразительно, передавая эмоциональное состояние автора; отвечать на вопросы. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, характеризовать эмоциональное состояние автора. Выполнять словесное рисование. | Творческое выступление. |
| 50 | X.К. Андерсен «Девочка со спичками». | Комбинированный урок. | Анализ заголовка произведения. Выявление подтекста произведения. Определение отношения автора к персонажу. | Читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения; преодолевать трудности. | Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Соотносить название произведения с его содержанием. | Фронтальный опрос. |
| 51 | А. Блок «Ветхая  избушка».  И. Суриков «Детство». | Урок закрепления знаний, умений и навыков. | Составление картинного плана. Словесное рисование. | Подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Определять эмоциональный  характер текста. Составлять монологические высказывания. | Индивидуальный опрос. |
| 52 | З. Александрова «Снежок»\*.  Саша Чёрный  «На коньках». | Урок повторения и обобщения. | Участие в коллективном рассуждении о значении обучения и умения читать. Определение темы текста. | Читать осознанно текст художественного произведения, стихотворные произведения наизусть (по выбору); анализировать название произведения. | Декламировать произведения. Определять эмоциональный характер текста. Соотносить название  произведения с его содержанием. | Индивидуальный опрос. |
| 53 | B. Драгунский  «Кот в сапогах». | Урок  изучения нового материала. | Отработка умения читать выразительно по ролям. | Пересказывать текст; составлять план; отвечать на вопросы; находить в тексте слова, выражающие главную мысль. | Читать литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности, обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Фронтальный опрос. |
| 54-55 | Н. Носов «Бенгальские огни». | Уроки формирования умений и навыков. | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Подготовка к Радиотеатру. | Читать выразительно, передавая эмоциональное состояние героя; отвечать на вопросы. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, характеризовать литературного героя, составлять небольшой рассказ о герое. | Фронтальный опрос. |
| 56 | С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»\*.  К. Бальмонт «Снежинка».  С. Есенин «Пороша», «Поёт зима, аукает...». | Комбинированный урок. | Обогащение словарного запаса.  Тренировка в заучивании наизусть. | Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); делить текст на смысловые части. | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотносить название произведения с его содержанием. | Индивидуальный опрос. |
| 57 | С. Есенин «Пороша», «Поёт зима, аукает...». | Урок проверки знаний, умений и навыков. | Проверка техники чтения. | Осознанно, с выражением читать текст, отвечать на вопросы по содержанию. | Контролировать, анализировать, оценивать свои  действия. |  |
| Каждый свое получил (18 ч) | | | | | | |
| 58 | Эстонская сказка «Каждый своё  получил».  Латышская сказка «Два брата». | Урок закрепления знаний, умений и навыков. | Знакомство со сказками других народов.  Работа с картинными иллюстрациями к произведению. Соотнесение содержания сказки с пословицей. Выявление подтекста сказки. | Находить главную мысль в тексте; соотносить содержание сказки с пословицей. | Составлять сказку по схеме, иллюстрировать прочитанное, определять тему, идею произведения. | Иллюстрация к тексту. Фронтальный опрос. |
| 59 | Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро». | Урок закрепления знаний, умений и навыков. | Подготовка к выразительной декламации, выступлению в Радиотеатре. | Различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); различать авторскую и народную сказку. | Читать вслух плавно по слогам или целыми словами, определять эмоциональный характер текста, высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. | Индивидуальный опрос. |
| 60 | Узбекская сказка «Черепаха и скор­пион». | Урок закрепления знаний, умений и навыков. | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Тренировка осознанного и выразительного чтения, подготовка к Радиотеатру. | Различать сказки бытовые и волшебные, о животных, обосновывать своё мнение; выразительно читать; пересказывать близко к тексту. | Обобщать прочитанное, сравнивать произведения схожей тематики, соотносить иллюстрации с фрагментами текста. | Фронтальный опрос. |
| 61 | И. Крылов «Чиж и Голубь»\*. | Урок закрепления знаний, умений и навыков. | Выявление подтекста читаемого произведения. Определение темы текста. | Объяснять, какая мудрая мысль высказана в басне. | Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Индивидуальный опрос. |
| 62 | Л.Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев». | Урок закрепления знаний, умений и навыков. | Определение темы произведения. Характеристика персонажа. Пополнение словарного запаса. | Объяснять авторское отношение к героям; читать бегло и осознанно текст художественного произведения; давать характеристику героям басни. | Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Характеризовать персонаж в опоре на текст. | Фронтальный опрос. |
| 63 | Г. Ладонщиков «В старой сказке». | Урок повторения и обобщения. | Анализ заголовка произведения. Определение собственного отношения к литературному персонажу. | Определять характер текста по заглавию; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения. | Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Определять эмоциональный характер текста. | Фронтальная беседа. |
| 64 | Русская народная сказка «Баба-Яга». | Урок закрепления знаний, умений и навыков. | Знакомство с сюжетной схемой волшебной сказки. Составление картинного плана. Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. | Определять характер произведения по рисункам; работать с иллюстрациями; читать осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Озаглавливать прочитанное и иллюстрации. Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | Пересказ. Индивидуальный опрос. |
| 65 | Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка». | Урок формирования знаний, умений и навыков. | Обучение художественному пересказу прочитанного. Освоение приема драматизации. Составление рассказа по иллюстрации. | Понимать значение терминов «драматизация», «волшебная сказка». Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, делить текст на смысловые части, составлять его простой план; оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); различать сказки народные и литературные. | Выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | Фронтальный опрос. |
| 66-67 | Б. Заходер «Серая Звёздочка». | Уроки формирования знаний, умений и навыков. | Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими). | Читать осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения. | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Фронтальный опрос. Пересказ. |
| 68 | Английская сказка «Хромая Молли». | Урок формирования знаний, умений и навыков. | Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими). | Подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. | Индивидуальный опрос. |
| 69-70 | Чешская сказка  «Златовласка». | Уроки формирования знаний, умений и навыков. | Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. Выявление примеров звукоподражания. | Определять главную мысль, сформулированную в тексте; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Иллюстрировать прочитанное. Характеризовать персонаж в опоре на текст. Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». | Фронтальная беседа. |
| 71-72 | Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». | Уроки формирования знаний, умений и навыков. | Характеристика персонажа. Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения. | Выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст; делить текст на смысловые части, составлять его простой план. | Читать «про себя», понимая содержание текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Сотрудничать с одноклассниками при подготовке к Радиотеатру. | Творческий  пересказ. |
| 73 | Л. Чарская «Живая перчатка». | Урок закрепления знаний, умений и навыков. | Анализ заголовка произведения. Определение собственного отношения к литературному персонажу. | Определять характер текста по заглавию; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения. | Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Определять эмоциональный характер текста. | Индивидуальный опрос. Выразительное чтение. |
| 74 | Ю. Мориц «Песенка про сказку». | Урок закрепления знаний, умений и навыков. | Выделение языковых средств художественной выразительности. | Анализировать языковые средства выразительности. Читать выразительно и осознанно текст художественного произведения; выделять языковые средства выразительности; определять тему и главную мысль произведения. | Читать вслух плавно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. | Фронтальный опрос. |
| 75 | К. Ушинский «Лиса и козел»  Тест №5. | Урок  проверки знаний, умений и навыков. | Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений. | Понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; определять слово по элементам входящих в него букв; давать персонажам достаточную характеристику. | Работать самостоятельно, действовать по инструкции, осуществлять самоконтроль. | Самостоятельная работа. |
| Жизнь дана на добрые дела (7 ч) | | | | | | |
| 76 | Ю. Мориц «Разговаривали вещи». | Комбинированный урок. | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. | Анализировать образность художественной речи; читать выразительно стихотворение; определять тему и главную мысль произведения. | Определять эмоциональный характер текста. Выразительно читать литературные произведения. | Индивидуальный опрос.  Выразительное чтение. |
| 77-79 | X.К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель». | Уроки формирования умений и навыков. | Анализ заголовка произведения. Определение собственного отношения к литературному персонажу. | Определять характер текста по заглавию; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения; составлять рассказ от лица героев. | Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Определять эмоциональный характер текста. | Индивидуальный опрос. Выразительное чтение. |
| 80-81 | Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка». | Урок закрепления знаний, умений и навыков. | Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение отношения автора к персонажу. | Читать по ролям; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения. | Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радио-театр». | Индивидуальный опрос.  Выразительное чтение. |
| 82 | Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша». | Урок обобщения и закрепления. | Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. | Выделять эпизоды из текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; прогнозировать содержание текста перед чтением и в процессе чтения. | Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. | Фронтальный опрос. |
| За доброе дело стой смело (7 ч) | | | | | | |
| 83-84 | Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». | Уроки изучения нового материала. | Знакомство с фольклорными произведениями. Формирование осознанности и выразительности чтения. Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. | Объяснять значение термина «диалог».  Составлять характеристику главных героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать сказку по схематическому плану. | Читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания. Читать по ролям, используя интонационные средства выразительности. | Пересказ, индивидуальный опрос. |
| 85 | Н. Артюхова  «Трусиха».  Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк». | Урок формирования умений и навыков. | Деление текста на смысловые части и их озаглавливание. Составление рассказа по иллюстрации. Определение идеи произведения. | Определять главную мысль текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Определять тему, идею произведения. | Фронтальный опрос. |
| 86 | Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». | Урок формирования умений и навыков. | Составление рассказа по плану. Определение темы произведения. Характеристика исторического героя – защитника Родины. | Определять тему текста по рисункам; работать с иллюстрациями; читать осознанно текст художественного произведения; создавать небольшой устный текст на заданную  тему. | Определять эмоциональный характер текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов. | Фронтальный опрос. |
| 87 | В. Высоцкий «Он не вернулся из боя».  C. Баруздин «Страшный клад». | Урок закрепления умений и навыков. | Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь, смелости, скромности. | Характеризовать персонажи; определять собственное отношение к их поступкам; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения. | Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Фронтальный опрос. |
| 88 | С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое». | Урок повторения и систематизации. | Определение отношения автора к персонажу. Определение собственного отношения к литературному персонажу. Анализ заголовка произведения. | Оценивать события, героев произведения; объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. | Индивидуальный опрос.  Выразительное чтение. |
| 89 | Л.Н. Толстой «Как мужик убрал камень»  Тест №6. | Урок  проверки знаний, умений и навыков. | Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений. | Понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; определять слово по элементам входящих в него букв; давать персонажам достаточную характеристику. | Работать самостоятельно, действовать по инструкции, осуществлять самоконтроль. | Самостоятельная работа. |
| Кто родителей почитает, тот вовек не погибает (17 ч) | | | | | | |
| 90 | В. Осеева «Печенье», «Лекарство». | Урок  изучения нового материала. | Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, скромности. Чтение по ролям. | Понимать значение термина «логическое ударение». Определять построение, характер текста, глубоко и полно анализировать и оценивать прочитанное; использовать силу голоса для постановки логического ударения; участвовать в диалоге; формулировать и высказывать свое мнение о прочитанном по  плану. | Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Пересказ прочитанного текста. |
| 91 | Б. Емельянов  «Мамины руки». | Комбинированный урок. | Чтение по ролям. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. | Устанавливать темп чтения в зависимости от смысла читаемого; работать с иллюстрациями; читать осознанно текст художественного произведения; оценивать события, героев произведения. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Озаглавливать текст, иллюстрацию. Сравнивать произведения схожей тематики. Сравнивать персонажей близких по тематике произведений. | Фронтальный опрос. |
| 92 | Л. Яковлев «Альбом фотографий».  Л. Квитко «Бабушкины руки».  О. Дриз «Книга». | Урок формирования умений и навыков. | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения. Характеристика персо­нажа. | Соблюдать интонацию при чтении; читать осознанно текст художественного произведения. | Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Составлять монологические высказывания. | Индивидуальный опрос.  Выразительное чтение. |
| 93 | О. Буцень «Так или не так?»  Тест №7. | Урок  проверки знаний, умений и навыков. | Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений. | Понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; определять слово по элементам входящих в него букв; давать персонажам достаточную характеристику. | Работать самостоятельно, действовать по инструкции, осуществлять самоконтроль. | Самостоятельная работа. |
| 94 | Г. Фаллада «История про мамину сказку». | Урок формирования умений и навыков. | Составление рассказа по иллюстрации. Освоение приема драматизации. | Объяснять значение понятия «драматизация».  Инсценировать, читать по ролям сказку; сравнивать рассказ со сказкой; выражать свои чувства по отношению к прочитанному; определять тему и главную мысль произведения. | Пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста. Составлять рассказ по иллюстрации. Сотрудничать с одноклассниками в игре «Радиотеатр». | Чтение по ролям. |
| 95 | В. Драгунский «...Бы». | Комбинированный урок. | Определение темы и жанра произведения. Характеристика персонажа. Пополнение словарного запаса. | Объяснять авторское отношение к героям; читать бегло и осознанно текст художественного произведения; давать характеристику героям рассказа. | Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Характеризовать персонаж в опоре на текст. | Индивидуальный опрос.  Выразительное чтение. |
| 96 | Н. Артюхова «Трудный вечер». | Урок формирования умений и навыков. | Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: доброжелательности, чуткости, стремления прийти на помощь. Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. | Определять характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения. | Читать «про себя», понимая содержание текста. Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. | Творческий пересказ с продолжением. |
| 97 | М. Зощенко «Золотые слова». | Урок закрепления умений и навыков. | Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения. Определение отношения автора к персонажу. | Объяснять авторское отношение к героям текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения, анализировать произведение. | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. | Фронтальный опрос. |
| 98 | Черногорская сказка «Милош находит мать». | Урок закрепления умений и навыков. | Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. | Выделять эпизоды из текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; прогнозировать содержание текста перед чтением и в процессе чтения. | Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. | Фронтальный опрос. |
| 99 | Черногорская сказка «Милош находит мать». | Урок проверки знаний, умений и навыков. | Проверка техники чтения. | Осознанно, с выражением читать текст, отвечать на вопросы по содержанию. | Способность контролировать, анализировать, оценивать свои действия. |  |
| 100 | Адыгейская сказка «Девочка-птичка». | Комбинированный урок. | Формирование осознанности и выразительности чтения. Знакомство с сюжетной схемой. | Прогнозировать характер текста (прием антиципации); определять тему, идею и главную мысль произведения; пересказывать текст; делить текст на смысловые части, составлять его простой план; различать сказки народные и литературные; определять позицию  автора. | Соотносить название произведения с его содержанием. Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Озаглавливать прочитанное и иллюстрации. | Фронтальный опрос. |
| 101-102 | Испанская сказка «Птица-Правда». | Уроки формирования умений и навыков. | Знакомство с приёмом «сравнение». Составление картинного плана, работа с деформированным планом. Озаглавливание прочитанного, иллюстраций. Обучение художественному пересказу прочитанного. | Редактировать деформированный план; выполнять словесное рисование; переводить картинный план в словесный; выделять особенности героев сказки; анализировать иллюстрации; различать сказки народные и литературные. | Корректировать картинный план. Выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. Пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста. | Пересказ. |
| 103 | A. Платонов «Разноцветная бабочка». | Урок применения умений и навыков. | Знакомство с новым жанром «легенда». Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Пополнение словарного запаса. | Читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события и героев произведения. | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеризовать персонаж в опоре на текст. | Фронтальный опрос. |
| 104 | Л. Петрушевская «Сказка о часах». | Урок применения умений и навыков. | Анализ заголовка произведения. Определение собственного отношения к литературному персонажу. | Определять характер текста по заглавию; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения. | Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Определять эмоциональный характер текста. | Индивидуальный опрос. Выразительное чтение. |
| 105 | Русская народная сказка «Подземные царства». | Урок закрепления. | Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. | Понимать значение термина «троекратное повторение». Находить троекратное повторение в тексте; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события и героев произведения. | Сравнивать персонажей близких по тематике произведений. Обобщать прочитанное. | Фронтальный опрос. Выразительное чтение. |
| 106 | Г. Виеру «Мамин день». | Урок закрепления и обобщения. | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. | Анализировать образность художественной речи; читать выразительно стихотворение; определять тему и главную мысль произведения. | Определять эмоциональный характер текста. Выразительно читать литературные произведения. | Индивидуальный опрос.  Выразительное чтение. |
| Весна идет, весне дорогу!.. (8 ч) | | | | | | |
| 107 | Ф. Тютчев «Зима недаром злится»\*.  М. Пришвин «Капля и камень».  В. Железников «Три ветки мимозы». | Урок изучения нового материала. | Освоение приема «музыкальное иллюстрирование». Обогащение словарного запаса. Формирование осознанности и выразительности чтения. | Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения. | Определять эмоциональный характер текста. Иллюстрировать прочитанное. | Индивидуальный опрос. Выразительное чтение. |
| 108 | И. Северянин  «Отчего?».  Г. Новицкая  «Подснежник».  B. Берестов «Мать-и-мачеха». | Урок повторения и систематизации. | Выделение языковых средств художественной выразительности. | Объяснять значение терминов «языковые средства выразительности», «рифма». Читать выразительно и осознанно текст художественного произведения; выделять языковые средства выразительности; определять тему и главную мысль произведения. | Читать вслух плавно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. | Фронтальный опрос. |
| 109 | Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»  А. Плещеев «Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»), «Весна»  («Песни жаворонков снова...»). | Урок формирования умений и навыков. | Знакомство с олицетворением. Обогащение словарного запаса. Освоение приема «музыкальное иллюстрирование». | Определять эмоциональный характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); выполнять лексическую работу; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Заучивать стихотворения наизусть и декламировать их. Элементарно иллюстрировать текст. Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. | Фронтальный опрос. |
| 110 | К. Паустовский «Стальное колечко». | Урок закрепления умений и навыков. | Определение идеи произведения. Определение отношения автора к персонажу. Определение собственного отношения к литературному персонажу. | Пересказывать сказку; читать осознанно текст художественного произведения; определять идею произведения; характеризовать героев. | Определять собственное отношение к персонажу. Определять отношение автора к персонажу. Соотносить название произведения с его содержанием. | Фронтальный опрос. |
| 111 | А. Майков «Ласточка примчалась...».  А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»\*.  А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...».  А. Чехов «Весной». | Урок - викторина. | Обучение выбору книги по заданной учителем теме. Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). | Анализировать стихотворения; комментировать прочитанное, словесно иллюстрировать отдельные эпизоды; сравнивать стихотворения разных авторов; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения. | Иллюстрировать прочитанное. Выявлять логические паузы и ударения. Обосновывать своё мнение. Ориентироваться в книге по обложке, содержанию. | Фронтальный опрос. |
| 112 | Н. Сладков «Ивовый пир».  Я. Аким «Апрель». | Урок формирования умений и навыков. | Знакомство с приёмом сравнения. Обогащение словарного запаса. Освоение приема «музыкальное иллюстрирование». | Определять эмоциональность характера текста; читать осознанно текст художественного произведения; выполнять лексическую работу; создавать небольшой устный текст | Заучивать стихотворения наизусть и декламировать их. Элементарно иллюстрировать текст. Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. | Фронтальный опрос. |
| 113 | А. Блок «Вербочки».  Л. Чарская «Дивные звуки».  Е. Благинина «Черёмуха». | Урок закрепления умений и навыков. | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. | Анализировать образность художественной речи; читать выразительно стихотворение; определять тему и главную мысль произведения. | Определять эмоциональный характер текста. Выразительно читать литературные произведения. | Индивидуальный опрос.  Выразительное чтение. |
| 114 | Н. Рубцов «Ласточка»  Тест №8. | Урок  проверки знаний, умений и навыков. | Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений. | Понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам  характеристику. | Работать самостоятельно, действовать по инструкции, осуществлять самоконтроль. | Самостоятельная работа. |
| Любовь – волшебная страна (10 ч) | | | | | | |
| 115-116 | В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...».  Н. Вагнер «Сказка». | Уроки  изучения нового материала. | Анализ заголовка произведения. Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Ранжирование произведений по тематике, жанру. | Прогнозировать содержание текста по его названию; определять тему и главную мысль произведения; выполнять творческий пересказ; отличать рассказ от сказки; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать литературного героя. Составлять небольшой рассказ о герое. | Творческий пересказ с продолжением. |
| 117 | Братья Гримм  «Рапунцель». | Урок формирования умений и навыков. | Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. | Выделять эпизоды из текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; прогнозировать содержание текста перед чтением и в процессе чтения. | Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. | Фронтальный опрос. |
| 118 | Французская сказка «Красавица и чудовище». | Урок формирования умений и навыков. | Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения, обогащение словарного запаса. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения. Характеристика персонажа. | Прогнозировать; соблюдать интонацию при чтении; читать осознанно текст художественного произведения; соотносить данную характеристику с конкретным персонажем. | Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. | Индивидуальный опрос.  Выразительное чтение. |
| 119 | X.К. Андерсен  «Ромашка». | Урок обобщения и систематизации. | Анализ текста, ответы на вопросы по содержанию. Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств. | Характеризовать персонажи; определять собственное отношение к их поступкам; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения. | Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Инсценировать прочитанное. | Фронтальный опрос. |
| 120 | Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево». | Урок изучения нового  материала. | Анализ заголовка произведения. Чтение по ролям. Определение количества смысловых частей. Работа с деформированным планом. | Прогнозировать содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Инсценировать прочитанное. Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». | Фронтальный опрос. |
| 121-122 | Русская народная сказка «Пёрышко Финиста – ясна сокола». | Уроки формирования умений и навыков. | Определение темы произведения. Характеристика персонажа. Определение идеи произведения. Определение собственного отношения к литературному персонажу. | Определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Читать «про себя», осознавая содержание текста. Определять эмоциональный характер текста. Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Определять тему, идею произведения. | Индивидуальный опрос.  Выразительное чтение. Фронтальный опрос. |
| 123 | Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца». | Урок формирования умений и навыков. | Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения. | Читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Читать «про себя», понимая содержание текста. Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. | Индивидуальный опрос.  Выразительное чтение. |
| 124 | А. Фет «Облаком волнистым...»\*.  Я. Полонский  «Песня».  И. Тургенев «Воробей». | Урок закрепления умений и навыков. | Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть. | Определять лирическое стихотворение. Выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; читать стихотворные произведения наизусть. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Чтение наизусть. |
| «Чудесное – рядом» (10 ч) | | | | | | |
| 125 | Р. Сеф «Чудо».  А. Прокофьев «Люблю берёзу русскую...»  К. Паустовский «Заботливый цветок». | Урок изучения нового материала. | Знакомство с понятием «психологическая пауза». Паузы – длительные и короткие – в зависимости от смысла читаемого. | Характеризовать понятие «психологическая пауза». Читать осознанно текст художественного произведения, соблюдая паузы; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения. | Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Определять эмоциональный характер текста. Составлять краткие монологические высказывания на основе литературного текста. | Индивидуальный опрос.  Выразительное чтение. |
| 126 | В. Жуковский «Родного неба милый свет...»\*.  С. Маршак «О том, как хороша природа».  Н. Абрамцева  «Радуга». | Урок формирования умений и навыков. | Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть. | Давать определение ли­рического стихотворения.  Выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору). | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Чтение наизусть. |
| 127 | С. Маршак «О том, как хороша природа». | Урок проверки знаний, умений и навыков. | Проверка техники чтения. | Осознанно, с выражением читать текст, отвечать на вопросы по содержанию. | Контролировать, анализировать, оценивать свои действия. |  |
| 128 | Ю. Могутин «Берег бродячих камешков».  М. Пришвин «Дятел». | Урок формирования умений и навыков. | Обогащение словарного запаса. Обучение выбору кни-ги по заданной учителем теме. Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). | Самостоятельно работать с текстом; «рисовать» картинки к рассказу; пересказывать текст; объяснять значение словосочетаний. | Читать «про себя», осознавая содержание текста. Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. | Пересказ. |
| 129 | В. Астафьев «Стрижонок Скрип». | Урок формирования умений и навыков. | Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного по заранее составленному плану. | Участвовать в диалоге  при обсуждении прочитанного произведения; определять по обложке, титульному листу, предисловию, о чем рассказывает книга; различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация). | Пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста. Ориентироваться в книге по обложке, содержанию. | Фронтальный опрос. |
| 130 | О. Дриз «Счастье».  Б. Заходер «Что красивей всего?». | Комбинированный урок. | Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть. | Объяснять значение понятия «лирическое стихотворение». Выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произве-дения; определять тему и главную мысль; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору). | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Выразительное чтение. Индивидуальный опрос. |
| 131 | В. Бианки  «Музыкант». | Урок формирования умений и навыков. | Анализ заголовка произведения. Составление плана. Определение отношения автора к персонажу. | Читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения; преодолевать трудности. | Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Соотносить название произведения с его содержанием. Корректировать план. | Индивидуальный опрос. Выразительное чтение. |
| 132 | Белорусская сказка «Музыка-чародейник». | Урок формирования умений и навыков. | Составление плана произведения. Определение темы произведения. Характеристика персонажа. | Читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Фронтальный опрос. |
| 133 | Итальянская сказка «Тайна Флорио». | Урок закрепления умений и навыков. | Освоение приема драматизации. Определение идеи произведения. Характеристика персонажа. | Читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения; сравнивать, наблюдать, делать выводы. | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Пересказывать прочитанное. Выразительно читать литературные произведения, разыгрывать сценки. | Индивидуальный опрос. Выразительное чтение. |
| 134 | И. Мазнин «Давайте дружить», Ю. Ким «Летучий ковёр». | Урок закрепления и обобщения. | Проверка предметных и универсальных учебных умений. | Выражать собственное аргументированное мнение о произведениях и героях. | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Проверочная работа. |
| 135-136 | Резервные уроки. |  |  |  |  |  |

**Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:**

1. Литературное чтение. Любимые страницы: учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. В 4 ч./ О. В. Кубасова. – Смоленск : Ассоциация XXI век , 2013.
2. Рабочая тетрадь к учебнику литературного чтения для 3 класса общеобразовательных учреждений /О. В. Кубасова. – Смоленск : Ассоциация XXI век , 2015.
3. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику «Любимые страницы» для 3 класса общеобразовательных учреждений /О. В. Кубасова. – Смоленск : Ассоциация XXI век , 2015.
4. Я хочу читать. Книга для чтения. 3 класс. /О. В. Кубасова. – Смоленск : Ассоциация XXI век , 2012.
5. Основная образовательная программа общеобразовательного учреждения, работающего по образовательной системе «Гармония» (ФГОС). – Смоленск : Ассоциация XXI век , 2013.

Методические пособия для учителя

1. Кубасова О.В. Литературное чтение 3 класс. Метод. рекомендации. Изд-во «Ассоциация ХХΙ век»- 2013
2. Кубасова О.В. Тестовые задания 1-4. Пособие для учителя. Изд-во «Ассоциация ХХΙ век»-2014
3. Умные уроки SMART. Сборник методических рекомендаций по работе со СМАРТ-устройствами и программами.
4. Кубасова О. В. Оценка достижения планируемых результатов освоения предмета «Литературное чтение» в рамках образовательной системы «Гармония-2013