**Организованная образовательная деятельность по рисованию в старшей группе «Сказочная Гжель»**

**Цели:**

1. Познакомить детей с искусством гжельских мастеров; способствовать развитию эстетического вкуса и фантазии. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту.

2. Формировать практические умения и навыки рисования. Учить детей составлять узор по мотивам гжельской росписи. Совершенствовать навыки работы с красками. Закрепить навык рисования двойным мазком.

3. Воспитывать интерес к искусству гжельских мастеров. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками. Дать возможность детям почувствовать себя народным мастером.

**Оборудование:**

* предметы народного прикладного искусства «Гжель» (тарелки, чашки, чайники и т.д.), открытки, репродукции, трафареты чайного сервиза.
* образцы росписи бордюра
* аудиозапись.

**Ход организованной образовательной деятельности:**

- Сегодня, ребята, наше занятие посвящено «Сказочной гжели». Но расскажу я вам не сказку, а быль.

Давным-давно это было. В некотором царстве, в российском государстве, недалеко от Москвы, средь дремучих лесов стояла деревушка Гжель. Жили там смелые и умные, добрые и работящие люди. Издавна делали они посуду из белой глины. И вот собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать да свой край прославить. Думали-думали и придумали. Решили лепить посуду такую, какой свет не видывал.

Стал каждый мастер своё умение показывать. Один слепил чайник: носик в виде головки петушка, а на крышке – курочка красуется.

Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал. Увидел он на улице бычка, да и вылепил его.

Третий мастер подивился красоте такой, а сам ещё лучше придумал. Слепил он сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница.

Стали дальше думу-думать. Как бы украсить такую затейливую посуду?

Разошлись по домам. Идут дорогой и смотрят. А вокруг сказочная красота, разливается синь-синева: высокое синее небо с белыми облаками, вдалеке синий лес виднеется, синяя гладь рек и озер, а над ними белый туман стелется.

Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. И всё, что кисть рисует, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава.

Полюбилась нарядная посуда людям, и стали называть ее ласково «Нежно-голубое чудо - сказочная гжель». На весь мир прославили гжельские мастера свой любимый край, всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

И по сей день жив старинный городок Гжель. Трудятся в нем внуки и правнуки знаменитых мастеров, продолжают славную традицию, лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

- Русский живописец Б.М.Кустодиев говорил, что гжельские чайники и чашки цветут “колдовскими синими цветами”. И действительно, знаменитые синие цветы, листья и бутоны на белом фоне – исключительная гжельская традиция, которой не найдешь нигде больше в мире. Самобытный стиль росписи кобальтом (синей краской) использует тридцать различных оттенков: от почти прозрачного светло-голубого до насыщенного темно-синего цвета. Но оттенки цвета появляются лишь после обжига, в сыром виде рисунок кобальтом выглядит серо-черным.

*Поверить трудно: неужели*

*Всего два цвета? Чудеса!..*

*Вот так художники из Гжели*

*На снег наносят небеса!*

*Л. Куликова.*

- Пожалуй самый излюбленный узор – гжельская роза. Иногда она изображена крупно, широкими мазками. А иногда, написана тоненькой кисточкой. То мы видим букет из нескольких роз, то цветы разбросаны по всей поверхности.

*Какие розы и пионы*

*На чашках пишут мастера.*

*И сине-белые бутоны*

*Прекрасны нынче, как вчера!*

*Л. Куликова.*

- Используются завитки, дуги, сеточки, полосочки, травинки, точки.

 - Часто изображают сказочных животных и птиц. На больших изделиях нередко можно увидеть пейзаж.

*Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,*

*Животные и птицы невиданной красы.*

*Деревня в Подмосковье прославилась теперь.*

*Известно всем в народе ее название – Гжель.*

*И.Кадухина*

- Мастера Гжели для росписи применяют необычный мазок “мазок на одну сторону” или “ мазок тенями”. В нем виден постепенный переход от светлого к темному.

**Воспитатель: -**Что украшают гжельскими узорами?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** -А сейчас мы с вами тоже побываем в сказке и почувствуем себя настоящими гжельскими мастерами.

**Воспитатель: -**А кто из вас скажет, что же такое сервиз?

**Ответы детей.**

**Воспитатель: -** Есть у меня набор чайного сервиза (дети называют имеющиеся модели для раскрашивания), но только они белые, не раскрашенные. Поможете мне расписать их?

А чтобы работа у вас ладилась, да спорилась, я включу вам музыку. Ведь музыка вдохновляет и располагает к творчеству.

В процессе самостоятельной работы детям предоставляется полная творческая свобода, оказывается индивидуальная помощь. В конце занятия устраивается выставка. Ребята устанавливают свои игрушки на специальную подставку и вместе любуются на плоды своего труда. Главное не забыть похвалить каждую работу, отметить в игрушке то, что лучше всего удалось.

Потрудились вы на славу. Я вижу, вы и, правда, умелые ребята! Знатные мастера и мастерицы из вас вырастут!

*Тёмно-синее чудо, соловьиная трель.*

*Всем ты в душу запала,*

*Наша русская Гжель.*