**Конспект образовательной деятельности с детьми**

**старшей группы общеразвивающей направленности**

**Тема: "Музыкальные зарисовки"**

 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Интеграция (Музыка и Рисование)

 МАДОУ, детский сад «Калинка» города Черногорска

Воспитатель – Строева Светлана Александровна

Музыкальный руководитель – Агафонова Наталья Леонидовна

Цель: Создание условий для закрепления представлений детей о музыке и музыкантах через рассматривание и обсуждение иллюстраций, а так же посредством слушания музыкальных отрывков.

Задачи:

 1. Обеспечить условия, способствующие созданию доброжелательной атмосферы сотрудничества, желанию детей участвовать в беседе и музыкально-игровой деятельности.

2. Способствовать развитию музыкальной памяти детей через узнавание музыкальных отрывков.

3. Создать условия для формирования у детей умений высказывать свои впечатления о музыке и музыкантах.

1. Способствовать развитию самостоятельности и инициативы посредством подгрупповых творческих заданий.

Предварительная работа: Знакомство с творчеством Д. Б. Кабалевского, беседы о музыкальных жанрах, слушание пьесы «Марш оловянных солдатиков» - П.И.Чайковского, разучивание коммуникативной игры «Шёл козёл по лесу» - русская народная мелодия.

Оборудование и материалы: музыкальный центр, аккордеон, иллюстрации музыкальных образов, портреты композиторов, мобильный телефон.

**Ход непосредственно-образовательной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап образовательной деятельности** | **Организация рабочего пространства** | **Деятельность взрослого** | **Деятельность детей** | **Психолого-педагогические условия/ Условия соц. ситуации развития** |
| ***Вводная часть (планирование)*****Беседа с детьми** **о музыке и музыкантах****Приветственный ритуал** *(по Льву Виноградову)****Основная часть*** ***(Дело)*****Музыкально-дидактическая игра «Узнай жанр музыки»****Коммуникативная игра «Шёл козёл по лесу»*****Заключительная часть******(Результат)*****Рефлексия** **«Глаза открываем и вспоминаем»****Прощальный ритуал** (*по Льву Виноградову)* | *На центральном панно в музыкальном зале развешены иллюстрации (портреты композиторов, картинки музыкальных образов и жанров). Звонит телефон.**Заранее подготовить музыкальный центр, подобрать в записи музыкальные фрагменты.* *Распечатать картинки-раскраски на музыкальную тему по количеству детей.* | *Воспитатель обращает внимание детей на то, что музыкального руководителя пока нет в зале, но всё готово к занятию. Воспитатель включает* *громкую связь.* *Предлагает посмотреть и поговорить о том, что они видят. Проводит беседу:* «На какие группы делятся музыкальные инструменты? Кто пишет музыку? Как называется музыкальный сценический жанр, где музыкальные партии исполняют танцоры? С помощью чего композиторы записывают музыку? Портреты, каких композиторов вы видите, какие музыкальные пьесы написаны ими?» и другие*. Входит музыкальный руководитель, приветствует детей, касаясь их ладоней. Создаёт мотивацию:* «Я специально оставила вам загадку, что же может скрываться за этими тремя пустыми иллюстрациями? Давайте подумаем. С чем можно связать цифру 3 в музыке?Какие жанры музыки вы знаете? Сколько их?». *Предлагает поиграть, разделившись на три подгруппы по жанрам. Включает музыку в записи и исполняет «вживую» на музыкальном инструменте.* Раз, 2, 3, 4, 5 – начинаю я считать! Всех прошу расположиться и на стульчик приземлиться! Стульчик ты займи скорей, не зевай и не робей! Предлагаю не скучать, а как я потанцевать! *(музыкальный руководитель начинает игру).* Прошу вас устроиться удобно можно на ковре и закрыть глаза. Глаза закройте и представьте, как вы сегодня в зал вошли. Чему удивились? Чему научились? Что вам понравилось? Что вам запомнилось? А сейчас глаза открываем и без стеснения обо всём вспоминаем. Я очень рада, что вы запомнили, то чему я вас учу в этом музыкальном зале. И хочу подарить вам вот эти картинки-раскраски. И пусть сегодняшние музыкальные впечатления помогут вам в выборе цвета. Спасибо вам! До новых встреч! *(Звучит музыка. Педагог прощается с детьми с помощью касаний ладонями.)*  | *Дети проходят в зал, здороваются с гостями.* *Дети обсуждают увиденное и обращают внимание на пустые три иллюстрации.* *Дети высказывают предположения о трёх музыкальных жанрах (песня, танец и марш)**Угадывают музыкальные жанры и двигаются в своих подгруппах в соответствии с характером звучащей музыки.**Дети рассаживаются.**Постепенно в игру включаются все дети, каждый раз выбирая для танца нового партнёра.**Дети садятся на ковёр и делятся своими впечатлениями.**Выходят из музыкального зала, касаясь ладошками ладоней педагога.*  | *Условия для проявления доброжелательности.**Условия для развития речевой активности.**Условия для закрепления пройденного материала.**Условия для проявления доброжелательности**Условия для проявления поисковой активности.**Условия для развития самостоятельности и для взаимодействия детей друг с другом.* *Условия для развития коммуникативных качеств.**Условия для выражения детьми своих мыслей и развития речевой активности.**Условия для проявления инициативы и доброжелательности.*  |