**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по литературному чтению** разработана на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по литературному чтению и УМК «Перспективная начальная школа» с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

 «Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).

**2. Цели обучения**

Изучение курса литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* **овладение** осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
* **приобретения** умения работать с разными видами информации;
* **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
* **воспитание** интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

3. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

**3. Общая характеристика учебного предмета**

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

**4. Место предмета в базисном учебном плане**

Согласно базисному плану образовательных учреждений РФ на изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе выделяется во 2 классе 136 (4 ч в неделю), из вариативной части добавлен 1 час. Всего – **170 часов**.

**5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения форми­руется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

 На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями(базовыми ценностями):добром, справедливостью правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**6. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Планируемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающие­ся научатся:

• свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и бы­стро находить нужную словарную статью;

• ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обо­значений; находить нужный текст по страницам «Содержа­ние» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную инфор­мацию;

• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестомати­ей; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллю­страцией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

• выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;

• находить в тексте подтверждение высказанным героями точ­кам зрения.

В области регулятивных учебных действий:

в области контроля и самоконтроля учебных действий обучаю­щиеся получат возможность научиться:

• подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;

• понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

**Программа ориентирована на использование следующих учебников, учебных и учебно-методических пособий:**

– *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 2 кл. : учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2012.

– *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 2 кл. : хрестоматия / О. В. Малаховская; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2012.

– *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 2 кл. : тетрадь для самостоятельной работы № 1, 2 / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2012.

– *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 2 кл. : методическое пособие для учителя / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2012.

**Требования
к уровню подготовки учащихся**

*К концу второго года обучения учащиеся*

***должны знать/понимать:***

– имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;

– имена 2–3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;

– названия и содержание нескольких произведений любимого автора;

***уметь:***

– читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;

– читать выразительно поэтический текст в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

– эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой;

– устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);

– читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

– пересказывать текст небольшого объема;

– различать сказку о животных и волшебную сказку;

– определять особенности волшебной сказки;

– определять тему и выделять главную мысль произведения;

– оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;

– узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;

– пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов.

**Формы реализации программы:**

-фронтальная;

-парная;

-групповая;

-индивидуальная

**Методы реализации программы:**

**-**практический;

-объяснительно-иллюстративный;

-частично- поисковый;

-наблюдение;

-информативный

**Способы и средства:**

-технические средства;

-модели и таблицы;

-рисунки;

-дидактический материал;

-учебное пособие «Музей в твоем классе»

-лупы;

-рамочки

**Содержание курса:**

В гостях у Ученого Кота 27 часов

В гостях у Незнайки 14 часов

В гостях у Барсука 27 часов

В гостях у Ёжика и Медвежонка 14 часов

Точка зрения 41 час

Детские журналы 9 часов

Природа для поэта – любимая и живая 20 часов

Почему нам бывает смешно 18 часов

**Календарно-тематический план по литературному чтению для обучающихся 2 класса «В»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-вочасов | Тип урока(форма и виддеятельностиобучающихся,форма занятий) | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся(результат) | Элементы дополнительного (необязательного)содержания | Вид контроля | Домашнее задание | Датапроведения |
| План | Факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **В гостях у Ученого Кота** *(27 часов)* |
| 1 | Знакомство с библиотекой Ученого Кота | 2 | Комбинированный  | Народные и авторские сказки | **Знать** названия и авторов литературных произведений. **Уметь** работать с дополнительной литературой | Логика сказочного жанра | Чтение вслух, беседа | Составить список народных и ав-торских сказок  |  |  |
| 2 | Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» | 2 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения | **Знать** имена русских классиков; произведения А. С. Пушкина; понятие «иллюстрация». **Уметь** ориентироваться по содержанию учебника. **Иметь представление** о вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме) | Логика стихотворного сказочного жанра. Поэма | Чтение вслух, беседа | С. 8, наизусть |  |  |
| 3 | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | Комбинированный | Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного  | **Уметь:**– находить концовку в произведении; – объяснять авторские обороты; – читать текст художественного произведения про себя | Древнее народное происхождение сюжета сказки А. С. Пушкина | Чтение наизусть, беседа  | С. 12–15,выразительное чтение |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника) |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»  | 1 | Комбинированный | Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | **Уметь** различать жанры художественных произведений. **Иметь представление** о приеме художественной выразительности – олицетворении | Олицетворение | Чтение вслух, беседа | С. 16–18, выразительное чтение |  |  |
| 5 | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 2 | Комбинированный | Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки | **Знать** сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной сказки-цепочки. **Уметь:**– выделять в сказке два мира: земной и волшебный; – осознанно читать текст художественного произведения | Характеристика героев сказки. Построение «Сказки о рыбаке и рыбке»  | Чтение вслух, беседа | С. 19–20,читать |  |  |
| 6 | Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок» | 2 | Комбинированный | Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных | **Знать** народные сказки о животных. **Уметь:**– анализировать построение русской народной сказки; – соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой; – читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные |  | Чтение вслух, беседа | С. 23–27,читать |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 7 | Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» | 2 | Комбинированный | Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» | **Знать**, какую роль выполняют животные в русских народных сказках. **Уметь:**– воспринимать на слух художественные произведения; – приводить примеры русских народных сказок о животных | Животные-тотемы  | Тест (5 мин) | Хрестоматия  |  |  |
| 8 | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик» | 2 | Комбинированный | Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских | **Уметь:**– различать сказки народные и авторские; – давать характеристику главным героям по названию произведения | Характеристика героев сказки | Чтение вслух, беседа | С. 31–35,читать |  |  |
| 9 | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост» | 2 | Комбинированный | Главный герой произведения | **Знать**, что в сказках о животных хитрец и проказник – часто самый главный герой. **Уметь:**– подтверждать свое мнение строчками из текста; – делить текст на части |  | Чтение вслух, беседа | С. 37–40,читать |  |  |
| 10 | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» | 2 | Комбинированный | Признаки волшебной сказки | **Уметь:**– находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы;– устно выражать свое отношение к содержанию сказки | Логика сказочного жанра | Выразительное чтение | С. 41–44,читать |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 11 | Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали» | 2 | Комбинированный | Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них | **Знать**, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев. **Уметь** различать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными. **Иметь представление** о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный | Черты сказки древнего происхождения | Проверка техники чтения | С. 45–48,читать |  |  |
| 12 | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» | 1 | Комбинированный | Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок | **Уметь** выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке |  | Чтение вслух, беседа | С. 51–54,читать |  |  |
| 13 | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» | 1 | Комбинированный | Роль волшебных предметов в волшебной сказке | **Уметь:**– выделять особенности волшебной сказки; – сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке | Характеристика героев сказки, мотивы их поведения | Чтение вслух, беседа | С. 55–58,читать |  |  |
| 14 | Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом» | 2 | Комбинированный  | Связь поэтических текстов с народным творчеством | **Знать** понятие «поэт». **Уметь:**– определять жанр литературного произведения; – подтверждать свое мнение строчками из текста | Небылица. Прибаутка. Докучная сказка | Чтение вслух, беседа | С. 60–62,читать |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 15 | Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». **Поход** **в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка»** | 1 | Комбинированный | Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:**– определять жанр литературного произведения; – анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка». **Иметь представление** о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица) | Закличка. Скороговорка. Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтение наизусть, беседа | С. 63,наизусть |  |  |
| 16 | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» | 2 | Обобщение | Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений | **Уметь:**– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги |  | Выразительное чтение, ответы на вопросы |  |  |  |
| **В гостях у Незнайки** *(14 часов)* |
| 17 | В гостях у Незнайки | 1 | Комбинированный | Оценочные высказывания о прочитанном произведении | **Знать** понятие «фантазия». **Уметь** проводить грань между выдумкой и ложью |  | Чтение вслух, беседа | С. 65, читать, мини-сочи-нение о фантазии |  |  |
| 18 | Н. Носов «Фантазеры» | 2 | Комбинированный | Герой произведения | **Уметь:**– пересказывать текст; – различать жанры (сказки, рассказы); – приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему | Секрет творчества – развитое воображение и фантазия автора | Чтение вслух, беседа | С. 66–69, пересказ |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 19 | Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры» | 1 | Комбинированный | Восприятие и понимание эмоционально-нрав-ственных переживаний героя | **Знать** произведения Н. Носова. **Уметь:**– анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;**–** различать героя-обманщика и героя-выдумщика |  | Чтение по ролям, беседа | С. 70–74,читать по ролям |  |  |
| 20 | Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | 2 | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы | **Знать**, что смысл произведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев. **Уметь** передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса. **Иметь представление** о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке | Характеристика героев сказки, мотивы их поведения | Чтение вслух, беседа | С. 75–77, читать |  |  |
| 21 | Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши» | 1 | Комбинированный | Современные юмористические произведения для детей | **Уметь:**– анализировать поступки главного героя; – подтверждать свое мнение строчками из текста; – читать стихотворения наизусть |  | Чтение вслух, беседа | С. 78–79, наизусть |  |  |
| 22 | Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали» | 1 | Комбинированный | **Уметь:**– определять главную тему произведения; – проводить грань между выдумкой и обманом |  | Чтение наизусть, беседа | С. 79–80, наизусть |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 23 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | 1 | Комбинированный | Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений | **Уметь:**– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки; – соотносить иллюстрации с прочитанным текстом | Слова-омографы | Чтение вслух, беседа | С. 81–83, читать |  |  |
| 24 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | 1 | Комбинированный | **Уметь:** – рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст |  | Чтение вслух, беседа | С. 84–86, читать |  |  |
| 25 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | 1 | Комбинированный | Сходство и различие авторской и народной сказки | **Уметь:**– проводить грань между выдумкой и обманом; – подтверждать свое мнение строчками из текста |  | Тест (5 мин) | С. 87–89, читать |  |  |
| 26 | Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…» | 2 | Комбинированный  | Произведения зарубежной литературы. Герой произведения | **Знать** понятия «фантазер» и «выдумщик». **Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст |  | Чтение вслух, беседа | С. 90–92, читать |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 27 | Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» | 1 | Обобщение | Чтение вслух до-ступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | **Уметь:**– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги |  | Выразительное чтение, ответы на вопросы |  |  |  |
| **В гостях у Барсука** *(27 час)* |
| 28 | Секреты чайного домика | 2 | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений | **Уметь** представлять картины природы. **Иметь представление** о «секрете любования» | Малая поэтическая форма. Хокку (хайку) | Чтение вслух,беседа | С. 93–97, читать, выполнить рисунок |  |  |
| 29 | С. Козлов «Ежик в тумане» | 1 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Уметь:**– подтверждать свое мнение строчками из текста; – читать осознанно текст литературного произведения; – определять тему и главную мысль |  | Чтение вслух, беседа | С. 97–98, читать |  |  |
| 30 | С. Козлов «Ежик в тумане». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»** | 1 | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:**– соотносить иллюстрацию с художественным произведением; – определять идею иллюстрации | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтение вслух,беседа | С. 97–98, пересказ |  |  |
| 31 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» | 1 | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений | **Уметь:**– определять мотивы поведения героев; – высказывать свое отношение к главному герою сказки |  | Пересказ, беседа | С. 99–102, читать |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 32 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» | 2 | Комбинированный |  | **Уметь:**– передавать своё чувство окружающим; – пересказывать сказку; – делить текст на части |  | Чтение вслух, беседа | С. 99–102,пересказ |  |  |
| 33 | Японская сказка «Луна на ветке» | 2 | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы. Сравнение героев японских сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке» | **Уметь:**– сравнивать характеры героев различных произведений; – работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения |  | Пересказ, беседа | С. 103–107, читать |  |  |
| 34 | Поэт – тот, кто создает и ценит красоту | 2 | Комбинированный | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | **Знать**, что тех, кто умеет создавать и ценить красоту, называют *поэтами*. **Уметь:**– сравнивать героев из сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»; – проводить грань между выдумкой и обманом |  | Сочинение  | С. 108–111,мини-сочинение |  |  |
| 35 | **Поход в «Музейный дом».** Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» | 1 | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Высказывание оценочных суждений | **Уметь:**– работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы; – находить фигурки животных в работе художника | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Сочинение-описание | Описание картины |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 36 | С. Козлов «Красота». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»** | 1 | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Пересказ текста, деление текста на части | **Уметь:**– видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение); – находить их в произведении | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтение вслух, беседа | С. 111–114, пересказ |  |  |
| 37 | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге | 1 | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы | **Иметь представление** о том, как записывается японское хокку. **Уметь:**– видеть прекрасное в простом; – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | Хокку – часть живописного произведения | Пересказ, беседа | С. 115–117, читать |  |  |
| 38 | Японское хокку Иссё, Бусон. **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация** **А. Венецианова «Жнецы»** | 1 | Комбинированный  | Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:**– анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; – анализировать иллюстрации. **Иметь представление** о единстве понятий «красота» и «любовь» | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтение вслух, беседа | С. 117–118, читать |  |  |
| 39 | Японское хокку Тиё, Оницура. **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»** | 1 | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:**– анализировать состояние души автора текста; – подтверждать свое мнение строчками из текста; – работать с иллюстрацией | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтение вслух, беседа | С. 119–121, читать |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 40 | В. Драгунский «Что я люблю» | 2 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Знать** произведения В. Драгунского. **Уметь** соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей |  | Чтение вслух, беседа | С. 123–125, читать |  |  |
| 41 | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» | 1 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Уметь:**– сравнивать героев В. Драгунского и С. Матохина; – читать стихотворения наизусть |  | Тест (5 мин) | С. 126наизусть |  |  |
| 42 | В. Драгунский «Что любит Мишка» | 2 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Уметь:**– выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста; – ориентироваться в тексте; – просматривать его и находить нужное место для ответа на вопрос |  | Чтение вслух, беседа | С. 127–131, читать |  |  |
| 43 | М. Махотин «Груша» | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Уметь:**– определять мотивы поведения героев произведения; – высказывать свое мнение |  | Чтение вслух, беседа | С. 132–133, наизусть |  |  |
| 44 | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат» | 1 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Уметь:**– выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»; – ориентироваться в тексте; – читать стихотворения наизусть |  | Чтение наизусть  | С. 134–137,наизусть |  |  |
| 45 | Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь» | 1 | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы | **Уметь:**– пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; – определять тему и выделять главную мысль произведения |  | Чтение наизусть | С. 138–141, читать |  |  |
| 46 | Богатство настоящее и ненастоящее | 1 | Комбинированный | Создание условий для сравнения характеров героев | **Уметь** оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки | Письмо в клуб «Ключ и заря» | Чтение вслух, беседа | С. 142–144, читать |  |  |
| 47 | Работа по хрестоматии «О насто-ящем и ненасто-ящем богатстве» | 1 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Уметь:**– выразительно и осознанно читать литературные произведения; – определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги |  | Чтение вслух, беседа |  |  |  |
| 48 | Обобщение по теме «В гостях у Барсука» | 1 | Обобщение | Чтение вслух до-ступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | **Уметь:**– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги |  | Выразительное чтение, ответы на вопросы |  |  |  |
| **В гостях у Ёжика и Медвежонка** *(14 часов)* |
| 49 | И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик» | 2 | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения | **Уметь:**– анализировать название произведения; – различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов |  | Чтение вслух, беседа | С. 145–148, читать, пересказ |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 50 | М. Бродицкая «Котенок». Э. Мошковская «Кому хорошо» | 1 | Комбинированный  | Позиции автора и героев стихотворения | **Уметь:**– анализировать позиции автора и героев стихотворения; – понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения; – искать конкретный текст, ориентируясь на страницу «Содержание»; – ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место |  | Чтение вслух, беседа | С. 149–152, читать |  |  |
| 51 | В. Драгунский «Друг детства» | 2 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Уметь:**– устанавливать связь между названием и содержанием произведения; – определять, от какого лица идет повествование | Олицетворение | Чтение вслух, беседа | С. 153–155, читать  |  |  |
| 52 | В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал» | 1 | Комбинированный | Тема и главная мысль произведения | **Уметь:**– подтверждать свое мнение строчками из текста; – узнавать прием олицетворения; – проводить грань между выдумкой и обманом |  | Чтение вслух, беседа | С. 156–159, наизусть |  |  |
| 53 | Л. Толстой «Прыжок» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Жанры произведений | **Знать** понятия «сказка», «рассказ», «быль». **Уметь:**– выполнять структурно-содержатель-ное деление текста; – определять кульминацию; – ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место;  | Быль. Кульминация | Чтение наизусть | С. 161–164,читать |  |  |
| 54 | Л. Толстой «Прыжок» | 1 | Комбинированный |  | Чтение вслух, беседа | С. 161–167,пересказ |  |  |
|  |  |  |  |  | – осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; – примерять высказывание к характеру героя |  |  |  |  |  |
| 55 | Л. Толстой «Акула» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения | **Уметь:**– выделять главного героя; – осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; – делить текст на смысловые части |  | Чтение вслух, беседа | С. 167–170, читать |  |  |
| 56 | Л. Толстой «Акула» | 1 | Комбинированный |  | Тест (5 мин) |  |  |  |
| 57 | Э. Мошковская «Если такой закат» | 1 | Комбинированный | **Уметь** анализировать характер героя-рассказчика |  |  | С. 172, наизусть |  |  |
| 58 | **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация** **П. Брейгеля «Охотники на снегу»** | 1 | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:**– работать с иллюстрациями; – изучать фрагменты картины с помощью лупы | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтение наизусть | Мини-сочинение |  |  |
| 59 | Обобщение потеме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» | 2 | Обобщение | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | **Уметь:**– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги | Письмо в клуб «Ключ и заря» | Выразительное чтение, ответы на вопросы | С. 173–175, отвечать на вопросы |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Точка зрения** *(41 часов)* |
| 60 | Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». **Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо** | 1 | Комбинированный | Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:**– пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; – работать с иллюстрациями | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтение вслух, беседа | С. 8–9, читать |  |  |
| 61 | С. Матохин «Фотограф». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»** | 1 | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:**– читать стихотворения наизусть; – применять на практике знания о различных жанрах живописи; – работать с иллюстрациями | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтение вслух, беседа | С. 10,наизусть |  |  |
| 62 | И. Пивоварова «Картина». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»**  | 1 | Комбинированный  | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:**– определять тему литературного произведения; – работать с иллюстрациями. **Иметь представление** о способах видеть мир по-новому | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтение наизусть | С. 11, читать |  |  |
| 63 | О. Дриз «Игра»  | 2 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Уметь:**– читать стихотворение по цепочке; – анализировать состояния главного героя |  | Чтение вслух, беседа | С. 12–14, читать, рисунок |  |  |
| 64 | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | 1 | Комбинированный |  | **Знать** понятие «воображение». **Уметь** представлять (воображать) картины литературного произведения. **Понимать**, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения |  | Чтение вслух, беседа | С. 15–19, читать |  |  |
| 65 | О. Дриз «Стеклышки» | 1 | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста | **Уметь:**– читать выразительно стихотворение по цепочке; – анализировать состояние героя |  | Чтение вслух, беседа | С. 20, наизусть |  |  |
| 66 | М. Бородицкая «Лесное болотце» | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Уметь** пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов. **Понимать**, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения |  | Чтение наизусть | С. 21, наизусть |  |  |
| 67 | В. Берестов «Картинки в лужах» | 1 | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста | **Уметь:**– анализировать название и содержание стихотворения; – проводить грань между выдумкой и обманом |  | Чтение наизусть | С. 22, наизусть |  |  |
| 68 | А. Ахундова «Окно» | 1 | Комбинированный | **Уметь** читать стихотворение наизусть. **Понимать**, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения |  | Чтение наизусть | С. 23, наизусть |  |  |
| 69 | А. Усачев «Бинокль» | 2 | Комбинированный | **Уметь:**– пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; – делить текст на части |  | Чтение наизусть | С. 24–27, читать |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 70 | Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок» | 1 | Комбинированный | Тема, идея произведения | **Уметь:**– пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;**–** анализировать характер героя;**–** подтверждать свое мнение строчками из текста; – определять, от какого лица идет повествование |  | Чтение вслух, беседа | С. 28–29,наизусть |  |  |
| 71 | Г. Цыферов «Жил на свете слоненок» | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения.Участие в диалоге о прочитанном произведении | **Уметь:**– делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; – анализировать причину смены настроения героев | Понятие «точка зрения» | Чтение наизусть | С. 30–31,читать, пересказ |  |  |
| 72 | Е. Чеповецкий «В тихой речке»  | 1 | Комбинированный | **Уметь:**– пользоваться понятием «точка зрения»; – определять, от какого лица идет повествование |  | Тест (5 мин) | С. 32,читать по ролям |  |  |
| 73 | А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» | 1 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Знать** понятие «точка зрения». **Уметь:**– анализировать настроение героев и называть причину этого настроения; – определять, какому герою принадлежат данные слова |  | Чтение вслух, беседа | С. 33, читать по ролям |  |  |
| 74 | М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот» | 1 | Комбинированный | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения | **Уметь:**– характеризовать героев, определять мотивы их поведения; – сравнивать поведение кота и поведение воробья. **Иметь представление** о том, что может и как работает поэт | Мотивы поведения героев произведения | Чтение вслух, беседа | С. 34–35, наизусть |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 75 | М. Бородицкая «Булочная песенка» | 1 | Комбинированный  | Связь названия с темой текста, мысль текста | **Уметь** определять точку зрения разных героев стихотворения |  | Чтение наизусть | С. 36, читать |  |  |
| 76 | П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!» | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Уметь:**– определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения; – сравнивать сюжеты двух стихотворений; – находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными | Прием увеличения | Чтение вслух, беседа | С. 37–38, наизусть |  |  |
| 77 | Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж» | 1 | Комбинированный | **Знать** понятия «тема», «главная мысль» произведения. **Уметь:**– определять тему стихотворения, главную мысль; – анализировать «точку зрения» героев стихотворения; – читать стихотворение наизусть |  | Чтение наизусть | С. 39–40, читать |  |  |
| 78 | О. Кургузов «Сухопутный или морской?». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»** | 1 | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:**– работать с иллюстрациями; – выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; – изучать фрагмент с помощью рамки; – сравнивать начало и концовку литературного произведения; – определять «точку зрения» героев | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтение вслух, беседа | С. 41–43, читать |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 79 | О. Дриз «Кончилось лето». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация** **М. Добужинского «Кукла»** | 1 | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:**– выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения; – работать с иллюстрациями; – сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации | Звукопись. Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтение вслух, беседа | С. 44–47, читать |  |  |
| 80 | О. Дриз «Синий дом». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»** | 1 | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название | **Уметь:**– работать с иллюстрациями; – изучать фрагмент картины с помощью рамки; – сравнивать переживания художника и поэта | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтение вслух, беседа | С. 48–49, читать |  |  |
| 81 | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы | **Знать** роль знака «точка с запятой» в стихотворении. **Уметь:**– делить текст на смысловые части; – ориентироваться в тексте; – анализировать переживания автора в каждой части стихотворения |  | Чтение вслух, беседа | С. 51, наизусть |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 82 | М. Лермонтов «Осень» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы | **Уметь:**– анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени; – читать стихотворение наизусть |  | Чтение наизусть | С. 54,наизусть |  |  |
| 83 | О. Дриз «Кто я?» | 2 | Комбинированный | Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам | **Уметь:**– ориентироваться в тексте; – находить повторяющиеся строчки; – анализировать характер героя. **Иметь представление** о средстве художественной выразительности – контрасте | Определение языковых средств художественной выразительности. Контраст | Чтение наизусть | С. 56–57, читать |  |  |
| 84 | А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…» | 1 | Комбинированный | **Уметь:**– определять характер, возраст героев стихотворения; – читать стихотворения наизусть |  | Чтение вслух, беседа | С. 58–59, наизусть |  |  |
| 85 | М. Карем «Повезло!» | 1 | Комбинированный | **Уметь:**– сравнивать точки зрения разных героев стихотворения; – объяснять название произведения |  | Чтение наизусть | С. 59–60, читать |  |  |
| 86 | Р. Сеф «Лучше всех» | 1 | Комбинированный | **Уметь** анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения |  | Чтение вслух, беседа | С. 60–61, читать |  |  |
| 87 | Л. Яхнин «Моя ловушка» | 1 | Комбинированный | **Иметь представление** о силе воображения. **Уметь:**– проводить грань между выдумкой и обманом; – читать стихотворения наизусть |  | Чтение вслух, беседа | С. 62–63, наизусть |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 88 | Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» | 1 | Комбинированный |  | **Уметь:**– анализировать выдумки героя; – определять отношения героев в стихотворении. **Иметь представление** о мнении людей |  | Чтение наизусть | С. 64–65, читать |  |  |
| 89 | Г. Юдин «Скучный Женя» | 1 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Уметь:**– анализировать название стихотворения; – эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения |  | Чтение вслух, беседа | С. 66–67, выразительное чтение |  |  |
| 90 | О. Дриз «Теленок» | 1 | Комбинированный |  | **Уметь** сравнивать переживания героев раннее прочитанных произведений. **Иметь представление** о силе воображения |  | Чтение вслух, беседа | С. 68–69, читать |  |  |
| 91 | А. Усачев «Обои» | 2 | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста | **Уметь:**– составлять высказывание с опорой на текст; – анализировать характер и мотивы поведения героев |  | Тест (5 мин) | С. 69–73, читать |  |  |
| 92 | В. Лунин «Что я вижу» | 1 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Иметь представление** о силе воображения. **Уметь** определять тему и выделять главную мысль произведения |  | Чтение вслух, беседа | С. 74–75, читать |  |  |
| 93 | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация** **Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»** | 1 | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:**– соотносить название произведения с его содержанием; – работать с иллюстрацией; – изучать фрагмент с помощью лупы и рамки; – читать стихотворения наизусть | Письмо в клуб «Ключ и заря».Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтение вслух, беседа | С. 75–76. наизусть |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 94 | Работа по хрестоматии «Точка зрения» | 2 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Знать** понятие «точка зрения». **Уметь:**– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги |  | Выразительное чтение, ответы на вопросы |  |  |  |
| 95 | Обобщение по теме «Точка зрения» | 1 | Обобщение | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | **Уметь:**– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги |  | Чтение наизусть |  |  |  |
| **Детские журналы** *(9 часов)* |
| 96 | С. Михалков «А что у вас?» | 1 | Комбинированный | Основные темы детского чтения: *родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах*. Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений | **Иметь представление** о детской периодике. **Уметь:**– пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; – анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения |  | Чтение вслух, беседа | С. 78–79, читать |  |  |
| 97 | Что такое новости? Кто рассказывает новости? | 1 | Комбинированный | **Знать** понятие «новости»; как распространяются новости. **Уметь** составлять высказывания с опорой на иллюстрации. **Иметь представление** о работе журналистов | Источники новостей (Интернет, телевидение, радио, газеты, журналы) | Чтение вслух, беседа | С. 80–81, читать |  |  |
| 98 | Детская периодика. Журналы для детей | 1 | Комбинированный |  | **Знать** названия детских журналов. **Уметь** определять дату выпуска журнала и газеты |  | Чтение вслух, беседа | С. 82–83, читать |  |  |
| 99 | По страницам детского журнала «Мурзилка» | 2 | Комбинированный | **Уметь:**– определять по обложке журнала дату его выхода; – ориентироваться в содержании журнала |  | Чтение вслух, беседа | С. 84–91, читать |  |  |
| 100 | По страницам детского журнала «Веселые картинки» | 2 | Комбинированный  | **Уметь** ориентировать по страницам журнала с помощью «Содержания» |  | Чтение вслух, беседа | С. 92–97, читать |  |  |
| 101 | Развивающие задания журнала «Мурзилка» | 1 | Комбинированный | **Иметь представление** о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки». **Уметь** определять название журнала по его страничкам | Письмо в клуб «Ключ и заря» | Чтение вслух, беседа | С. 98–102, читать |  |  |
| 102 | Обобщение по теме «Детские журналы» | 1 | Комбинированный | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | **Знать** понятия «периодика», «новости», «журналист». **Уметь:**– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги |  | Выразительное чтение, ответы на вопросы |  |  |  |
| **Природа для поэта – любимая и живая** *(20 часов)* |
| 103 | Л. Яхнин «Музыка леса» | 1 | Комбинированный |  | **Уметь:**– выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения; – ориентироваться в тексте |  | Чтение вслух, беседа | С. 104–105, читать |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 104 | Ю. Коваль «Три сойки». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»** | 1 | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:**– ориентироваться в тексте; – выделять средства художественной выразительности; – находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; – работать с иллюстрациями; – изучать фрагмент с помощью лупы | Контраст.Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтение вслух, беседа | С. 106–109, пересказ |  |  |
| 105 | Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки» | 1 | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста | **Уметь** анализировать характер и мотив поведения героев |  | Чтение вслух, беседа | С. 110–111, читать |  |  |
| 106 | Е. Чарушин «Томка испугался» | 2 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Уметь:**– делить текст на части по смыслу; – сравнивать между собой два мнения на одну проблему; – находить строки, в которых автор высказывает свое мнение; – анализировать и подтверждать (строчками из текста) точку зрения каждого героя |  | Чтение вслух, беседа | С. 112–114, читать |  |  |
| 107 | Е. Чарушин «Томкины сны» | 1 | Комбинированный |  | **Уметь:**– проводить грань между фантазией и реальностью; – находить в тексте ответы на вопросы |  | Чтение вслух, беседа | С. 114–115, читать |  |  |
| 108 | Г. Юдин «Вытри лапы и входи» | 1 | Комбинированный | Участие в диалоге о прочитанном | **Уметь:**– определять идею произведения; – делить текст на смысловые части; – анализировать мнение Маши и Миши;  |  | Чтение вслух, беседа | С. 116–117, читать по ролям |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | – подтверждать свои ответы строчками из текста; – читать по ролям |  |  |  |  |  |
| 109 | М. Пришвин «Разговор деревьев» | 1 | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста | **Уметь:**– определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль; – узнавание средств художественной выразительности; – пересказывать близко к тексту |  | Чтение вслух, беседа | С. 118–119,пересказ |  |  |
| 110 | Ф. Тютчев «Зима недаром злится» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы | **Уметь:**– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – определять средства художественной выразительности; – ориентироваться в тексте | Олицетворение  | Пересказ, беседа | С. 120–121, наизусть |  |  |
| 111 | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы | **Уметь:**– анализировать отношение автора к временам года; – читать стихотворение наизусть. **Иметь представление** о средствах художественной выразительности | Олицетворение | Чтение наизусть | С. 122, наизусть |  |  |
| 112 | М. Пришвин «Золотой луг». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация** **Ван Гога «Подсолнухи»** | 1 | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста | **Уметь:**– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – определять характер и настроение героя произведения; – работать с иллюстрацией. **Иметь представление** о средствах выразительности в живописи | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтение наизусть | С. 123–125, пересказ |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 113 | С. Козлов «Жёлудь» | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Уметь:**– подтверждать свой ответ строчками из текста; – делить стихотворение на смысловые части. **Иметь представление** о средствах художественной выразительности (олицетворение) |  | Чтение вслух, беседа | С. 126, читать |  |  |
| 114 | М. Лермонтов «Утес». **Поход** **в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»** | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:**– внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки; – работать с иллюстрациями; – сравнивать переживания поэта и художника | Связь произведений литературы с произведениями живописи | Чтение вслух, беседа | С. 127, наизусть |  |  |
| 115 | М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» | 1 | Комбинированный | Участие в диалоге о прочитанном | **Уметь:**– читать по ролям; – узнавать средства художественной выразительности (сравнение); – устно выражать свое отношение к прочитанному произведению | Сравнение | Чтение наизусть | С. 129, читать по ролям |  |  |
| 116 | Д. Биссет «Ух!» | 2 | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы | **Уметь:**– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – определять тему текста. **Иметь представление** о том, что у поэтов не только особое зрение, но и особый слух | Звукоподражание | Чтение вслух, беседа | С. 130–134, читать |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 117 | А. Екимцев «Осень»,Ю. Коринец «Тишина» | 2 | Комбинированный | Участие в диалоге о прочитанном | **Уметь:**– выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней; – определять настроение повторяющихся строк текста; – узнавать средства художественной выразительности |  | Чтение вслух, беседа | С. 135–137, читать |  |  |
| 118 | Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа – живая» |  | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Иметь представление** о средствах художественной выразительности. **Уметь:**– устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; – читать целыми словами вслух и про себя |  | Чтение вслух, беседа |  |  |  |
| 119 | Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая» |  | Обобщение | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | **Уметь:**– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги |  | Выразительное чтение, ответы на вопросы |  |  |  |
| **Почему нам бывает смешно** *(18 часов)* |
| 120 | К. Чуковский «Федотка» | 1 | Комбинированный | Современные юмористические произведения для детей | **Уметь** определять причину смеха (отсутствие логических связей, путаница, недопонимание). **Иметь представление** о секрете «смешного» в литературных произведениях |  | Чтение вслух, беседа | С. 138, наизусть |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 121 | О. Дриз «Доктор», «Обида» | 1 | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста | **Уметь:**– обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему; – анализировать секреты «смешного»; – устно высказывать свое мнение |  | Чтение наизусть | С. 139–140, читать |  |  |
| 122 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | 1 | Комбинированный | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение | **Знать** произведения В. Драгунского; понятие «контраст». **Уметь:**– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; – перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты. **Иметь представление** о приеме смешного – контрасте | Контраст  | Чтение вслух, беседа | С. 141–149, читать |  |  |
| 123 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | 1 | Комбинированный |  | Чтение вслух,беседа | С. 141–149, пересказ |  |  |
| 124 | М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» | 1 | Комбинированный  | **Иметь представление** о секрете смешного – путанице. **Уметь:**– устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; – читать целыми словами вслух и про себя | Путаница  | Пересказ  | С. 149–151, читать |  |  |
| 125 | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» | 1 | Комбинированный | **Уметь:**– объяснять причину смешного в литературном произведении; – анализировать точки зрения героев на одну проблему; – читать по ролям; делить текст на смысловые части |  | Чтение вслух, беседа | С. 152–153, читать по ролям |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 126 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | 1 | Комбинированный | Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Уметь:**– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – сравнивать разные точки зрения на одну проблему; – проводить грань между выдумкой и обманом; – чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор |  | Чтение вслух, беседа | С. 154–157 |  |  |
| 127 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | 1 | Комбинированный |  | Чтение вслух, беседа | С. 158–161 |  |  |
| 128 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | 1 | Комбинированный |  | Чтение вслух, беседа | С. 161–163 |  |  |
| 129 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | 1 | Комбинированный |  | Чтение вслух, беседа | С. 164–166 |  |  |
| 130 | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» | 1 | Комбинированный | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях | **Знать** разную роль повторов в литературном произведении. **Уметь:**– находить в тексте повторы; – анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении; – определять приемы смешного в тексте | Повторы  | Чтение вслух, беседа | С. 167–168, наизусть |  |  |
| 131 | Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски» | 1 | Комбинированный | **Уметь:**– выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками; – ориентироваться в тексте для ответа на вопросы |  | Чтение наизусть | С. 170–171, читать |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 132 | А. Усачев «Жужжащие стихи» | 1 | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста | **Иметь представление** о понятии «звукопись». **Уметь:**– читать по цепочке; – объяснять название стихотворения; – проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки | Звукопись | Чтение вслух, беседа | С. 172–173, читать по ролям |  |  |
| 133 | П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» | 1 | Комбинированный | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях | **Иметь представление** о понятии «звукоподражание». **Уметь:**– находить в тексте приемы звукоподражания; – определять приемы смешного в тексте | Звукоподражание | Чтение вслух, беседа | С. 174, читать |  |  |
| 134 | Работа по хрестоматии «Тайны смешного» | 2 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Уметь:**– читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения; – различать жанры произведений; – оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения | Письмо в клуб «Ключ и заря» | Проверка техники чтения |  |  |  |
| 135 | Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» | 1 | Обобщение  | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | **Уметь:**– определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги |  | Выразительное чтение, ответы на вопросы |  |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 136 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | 1 | Урок-викторина | Участие в диалоге о прочитанном | **Знать:**– имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы; – имена 2–3 современных писателей (поэтов); – название и содержание их произведений, прочитанных в классе; – название и содержание нескольких произведений любимого автора; – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного |  |  | С. 175–176, отвечать на вопросы |  |  |