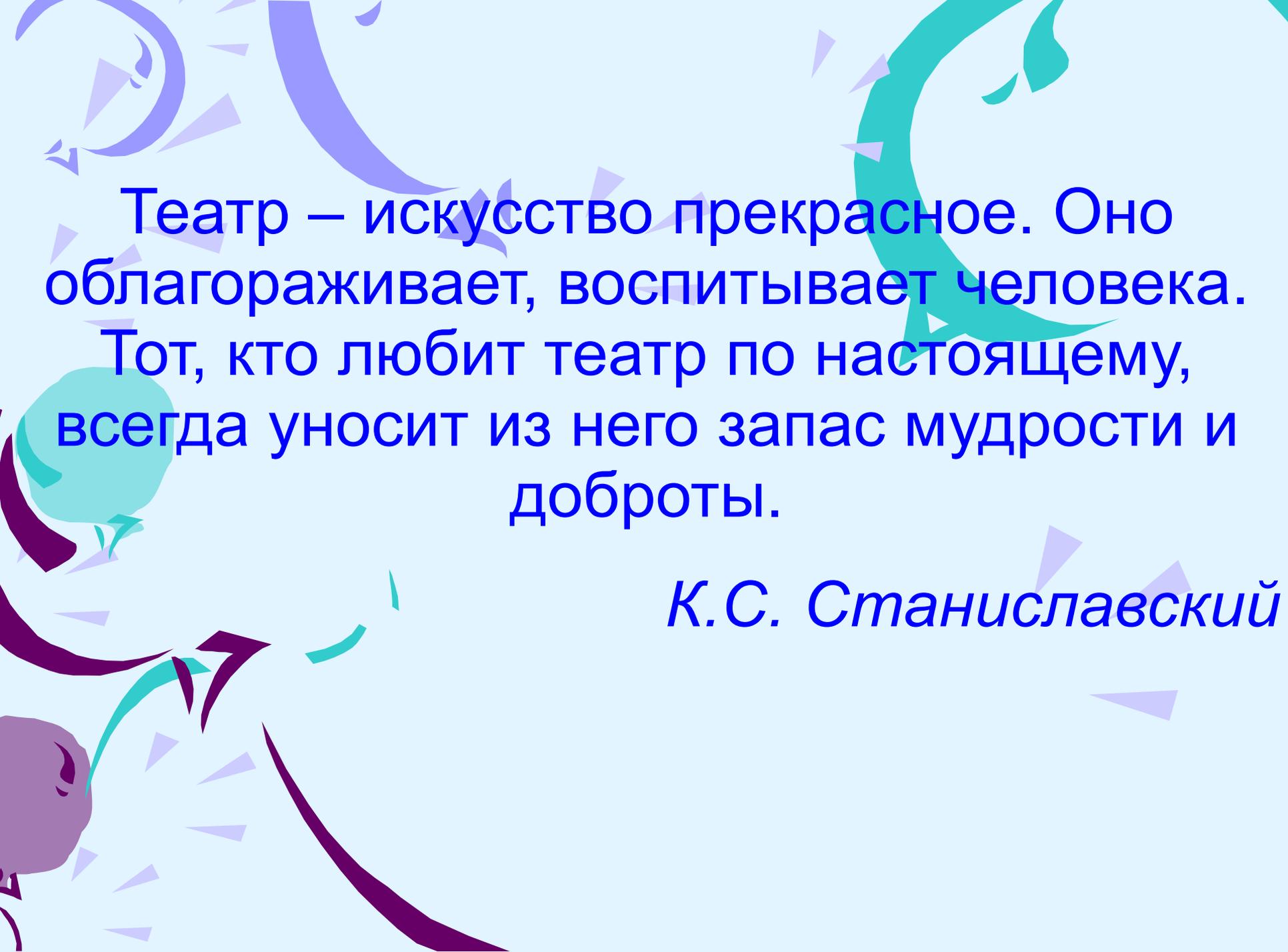


**Методическое объединение
воспитателей старших групп детей общеразвивающей направленности
от 4-х до 5-ти лет
Заседание 18.03.2016**

Театр, как средство формирования речи у детей дошкольного возраста

**Составила: Болатова Альфия Калсыновна,
воспитатель АУ ДОУ ДСОВ № 6 «Сказка»,
г. Радужный**



Театр – искусство прекрасное. Оно
облагораживает, воспитывает человека.
Тот, кто любит театр по настоящему,
всегда уносит из него запас мудрости и
доброты.

К.С. Станиславский

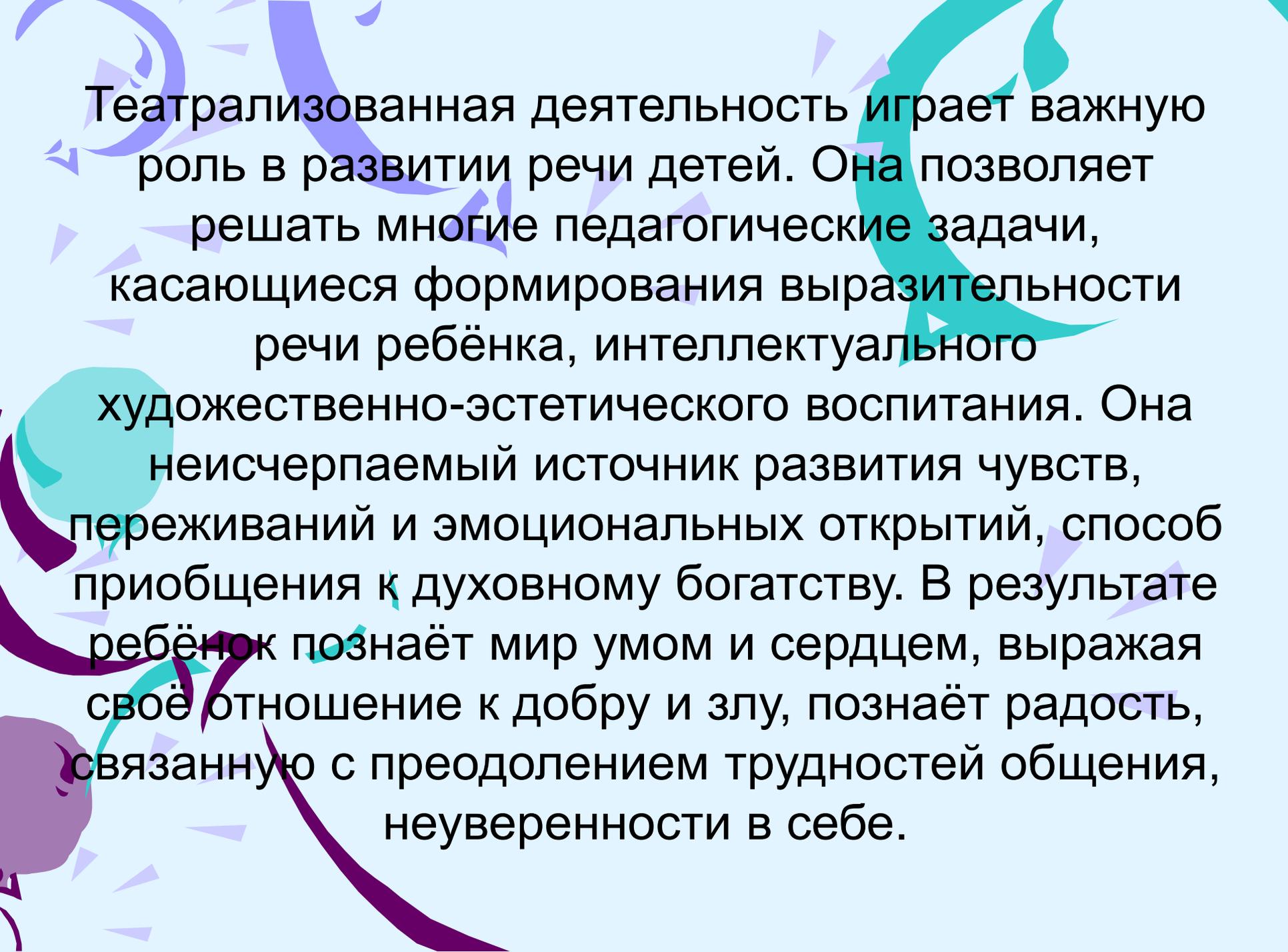
АКТУАЛЬНОСТЬ

В настоящее время в связи с новыми задачами, выдвинутыми обществом перед системой образования, особую актуальность приобретает проблема развития речи детей дошкольного возраста.

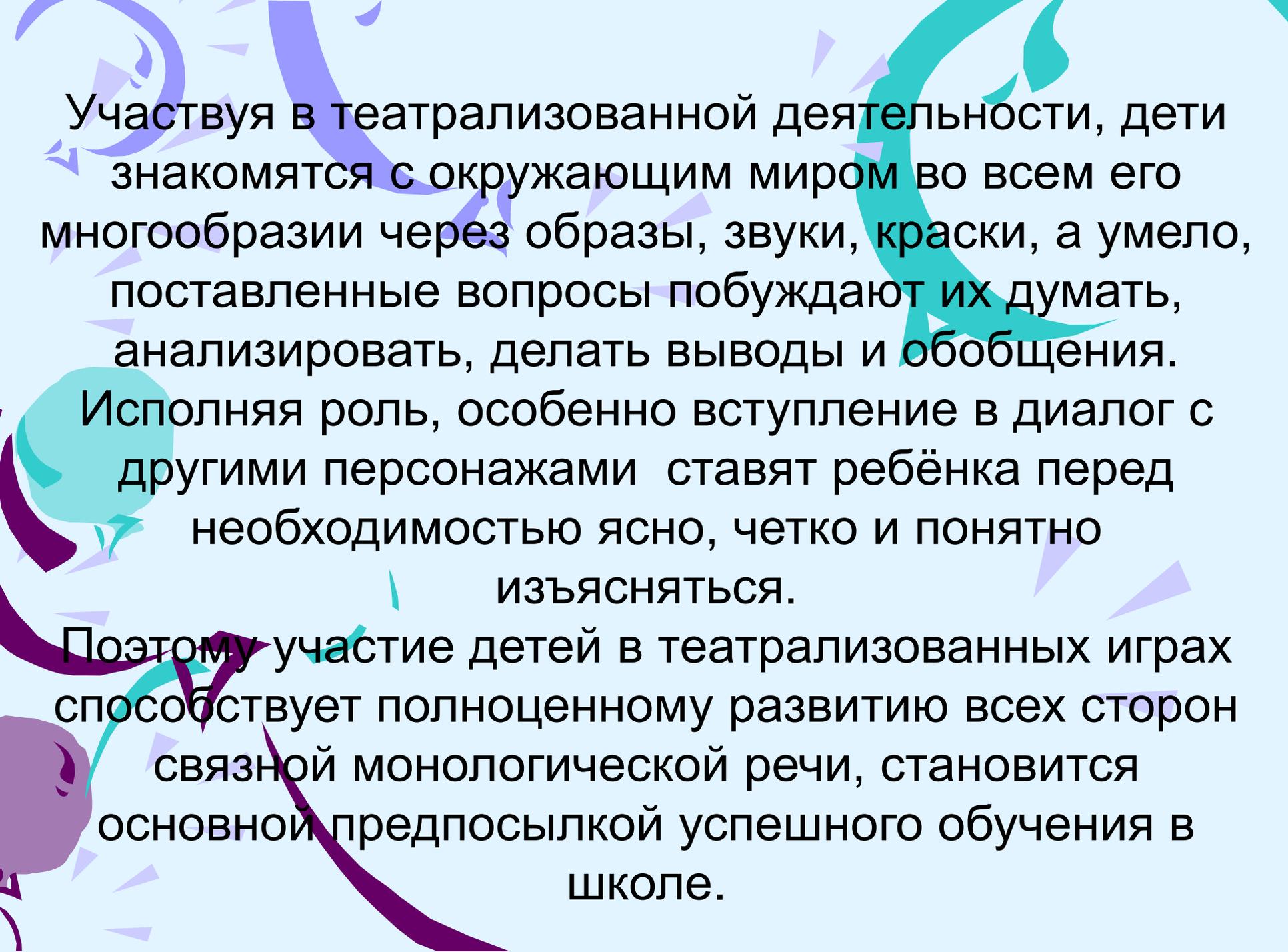
В решении задач, связанных с развитием речи ребенка-дошкольника, особая роль принадлежит театру и театрализованной деятельности.

Связная речь – это особая и сложная форма коммуникативной деятельности. Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, так как выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями.

Формирование умений и навыков связной речи у дошкольников — это одна из важнейших задач педагогов, поскольку от степени их сформированности зависит дальнейшее развитие личности ребенка и приобретение им учебных знаний.



Театрализованная деятельность играет важную роль в развитии речи детей. Она позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу, познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.



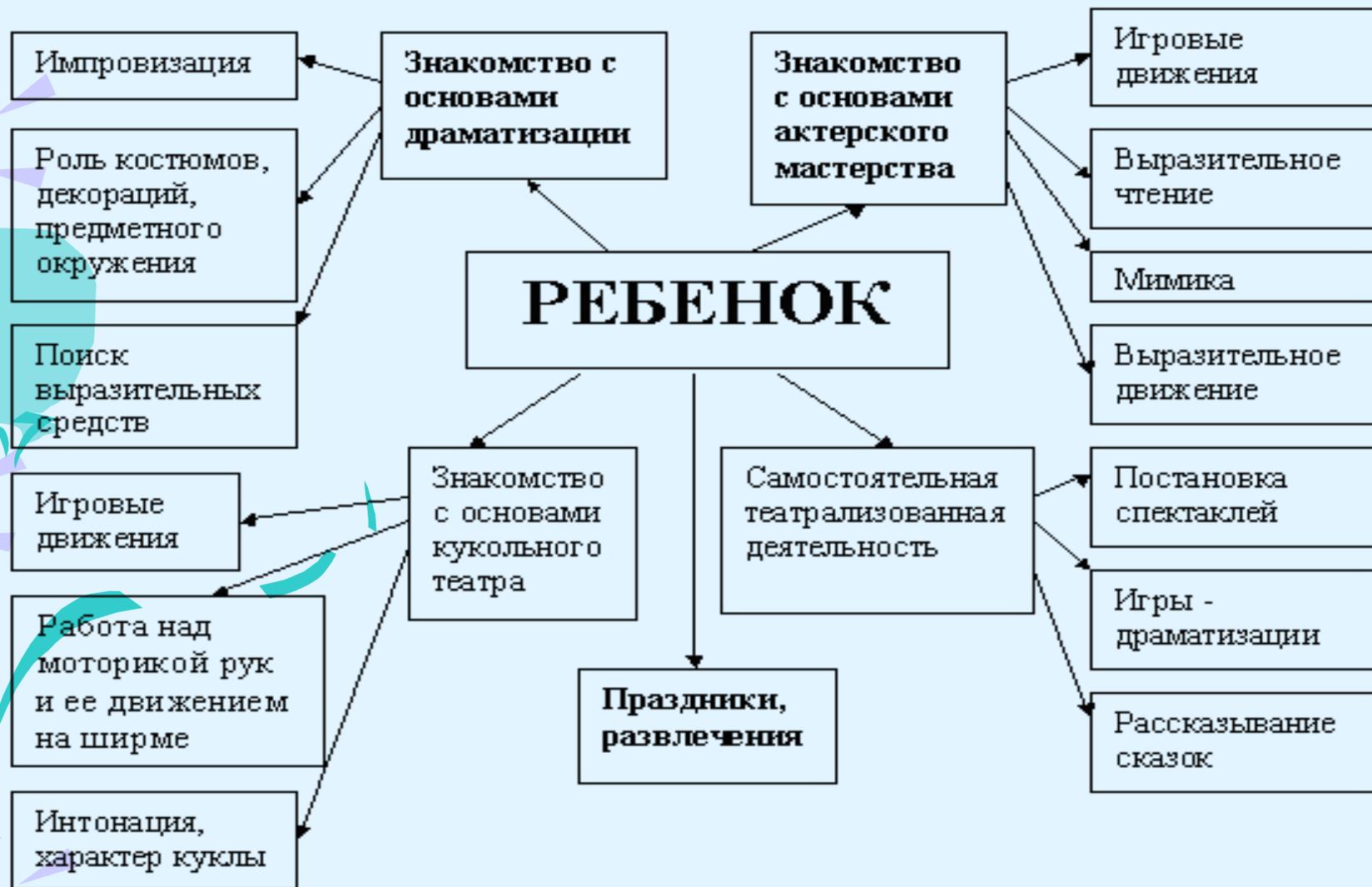
Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, краски, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Исполняя роль, особенно вступление в диалог с другими персонажами ставят ребёнка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться.

Поэтому участие детей в театрализованных играх способствует полноценному развитию всех сторон связной монологической речи, становится основной предпосылкой успешного обучения в школе.

Театрализованная деятельность направлена на:

- развитие у ее детей ощущений, чувств, эмоций;**
- развитие мышления, воображения, внимания, памяти;**
- развитие фантазии;**
- формирование у воспитанников волевых качеств;**
- развитие многих навыков и умений (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и т.д.)**

Модель развития речевой активности дошкольников в театрализованной деятельности



Связная речь

С целью развития связной речи дошкольников используются театрализованные игры, которые позволяют заинтересовать воспитанников, удержать их внимание, раскрепостить, развивать репродуктивное и элементы творческого воображения, элементарно-логическое мышление, память и, главное, формировать внутреннюю мотивацию речевого высказывания.

ТЕАТР

СКАЗКА

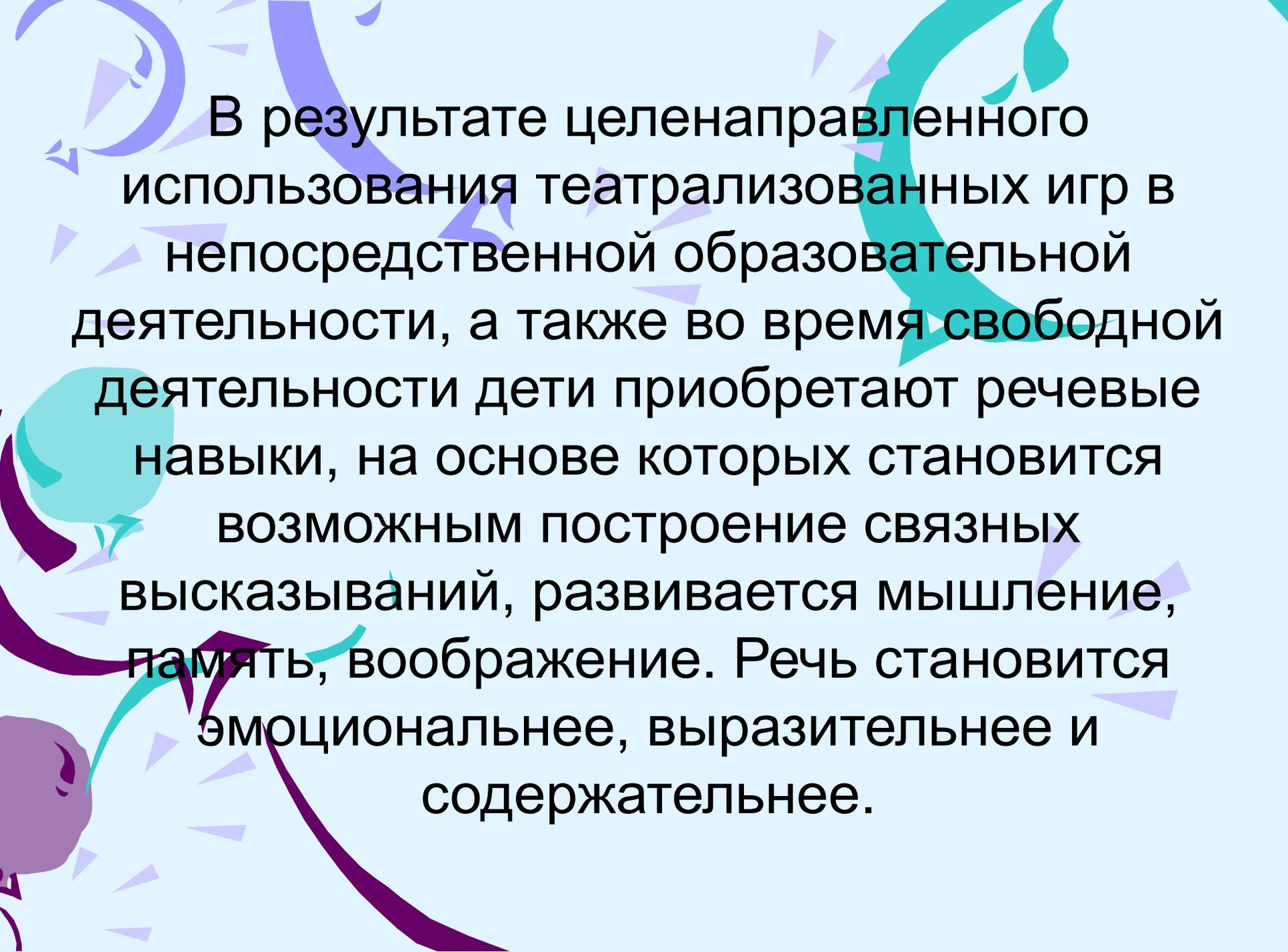
ИГРА



Влияние театрализованной игры на развитие речи ребенка

Театрализованная игра помогает:

- стимулировать активную речь за счет расширения словарного запаса;
- усваивать богатство родного языка, его выразительные средства (динамику, темп, интонацию и др.);
- совершенствовать артикуляционный аппарат;
- формировать диалогическую, эмоционально насыщенную, выразительную речь ребенка.

The background features a light blue gradient with various abstract shapes and arrows in shades of purple, teal, and pink. Some shapes resemble stylized faces or masks. The text is centered and reads:

В результате целенаправленного использования театрализованных игр в непосредственной образовательной деятельности, а также во время свободной деятельности дети приобретают речевые навыки, на основе которых становится возможным построение связных высказываний, развивается мышление, память, воображение. Речь становится эмоциональнее, выразительнее и содержательнее.

ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Беседы

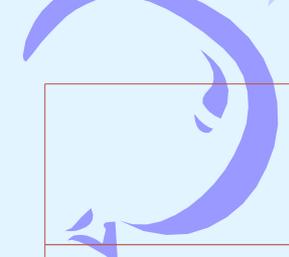
Анкета

Игра «Как вести себя в театре?»

Совместная деятельность с детьми в режимных моментах

Непосредственно образовательная деятельность

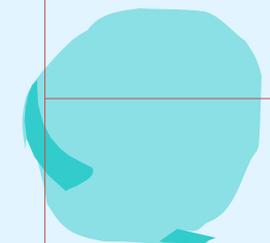
Самостоятельная деятельность детей



ФОРМЫ РАБОТЫ с родителями



Беседы



Родительские собрания

Семинары



Консультации



Тренинги



Стенд для родителей

Влияние различных видов театра на развитие речи ребенка

Пальчиковый театр

- * Способствует развитию речи, внимания, памяти;
- * формирует пространственные представления;
- * развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
- * повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.



**Стимулирование
кончиков
пальцев,
движение
кистями рук,
игра с пальцами
ускоряют
процесс
речевого и
умственного
развития**



Вязанный пальчиковый театр

- ✦ Развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию;
- ✦ Формирует творческие способности, артистизм;
- ✦ Обогащает пассивный и активный словарь



Театр-топотушки



- ▲ Помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие;
- ▲ Знакомит с народным творчеством;
- ▲ Обучает навыкам общения, игры, счета.

Театр картинок и фланелеграф

- Развивают творческие способности;
- Содействуют эстетическому воспитанию;
- Развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.



**Действуя с
различными
картинками, у
ребенка
развивается
мелкая
моторика рук,
что
способствует
более
успешному и
эффективному
развитию речи.**



Настольный театр

- ▶ Помогает учить детей координировать движения рук и глаз;
- ▶ Сопровождать движения пальцев речью;
- ▶ Побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи.



Театр на перчатке

Оказывает
потрясающее
терапевтическое
воздействие:
помогает бороться с
нарушениями речи,
неврозами;
Помогает
справиться с
переживаниями,
страхами;
Перчаточная кукла
передает весь спектр
эмоций, которые
испытывают дети.



Театр кукол Би-ба-бо

Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя(свою руку) с куклой.



**При игре в кукольный театр,
используя куклы Би-ба-бо,
невозможно играть молча!**

**Поэтому
именно эти
куклы часто
используют в
своей работе
логопеды,
психологи и
педагоги!**



Игра-драматизация –

самый «разговорный» вид театрализованной деятельности

Целостное воздействие на личность ребенка:

- раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов;**
- способствует самопознанию и самовыражению личности;**
- создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.**

Ни один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация





**Театрализованная
деятельность – это не
просто игра!**

**Это прекрасное средство
для интенсивного развития
речи детей, обогащения
словаря, развития
мышления, воображения,
творческих способностей**

Колобок колобок.....



Родители вместе с детьми участвуют в театрализованных играх



Спасибо за внимание!

