**Консультация для педагогов**

**РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА**
ее особенности и значение для развития ребенка-дошкольника

Этот вид детской игры чаще видят родители, чем воспитатели. Дело в том, что в режиссерские игры ребенок играет, как правило, один. Эту игру он затевает с [игрушками](http://de.3dn.ru/load/razvivajushhie_igrushki_tiny_love_tini_lav_dlja_samykh_malenkikh_detej/2-1-0-640), которые и наделяет ролями, а себя в игровой сюжет чаще не включает, находясь вне разыгрываемой ситуации. По ходу игры ребенок действует от лица каждой из игрушек-персонажей и одновременно «режиссирует» общее действие, придумывая и тут же воплощая разыгрываемый сюжет. Играть в режиссерские игры дети начинают еще в раннем возрасте, а расцвет их приходится уже на младший школьный возраст, когда сюжетно-ролевая игра уже «сходит со сцены». Очевидно, что столь значительное место в игровом опыте ребенка эти игры занимают не случайно. В чем состоит особое значение режиссерских игр в развитии ребенка? Почему воспитателю и родителю следует обратить на них внимание? Наиболее яркая особенность режиссерских игр — это их огромное тематическое разнообразие, несравнимое с прочими сюжетными играми. Причины этого достаточно очевидны: в любой совместной игре тематика должна быть общей, то есть близкой и понятной нескольким детям, а эта область «пересечения интересов» будет заведомо yже, чем сфера знаний каждого отдельного ребенка. Даже когда ребенок использует в игре сюжеты сказок или других произведений, которые он читал или слышал он, как правило, не повторяет их дословно, а самым неожиданным образом меняет, комбинирует и переделывает события в соответствии с собственными замыслами, качественно обогащая сюжет игры. В одиночной режиссерской игре значительно больше сюжетов, больше вариантов каждого сюжета. Это происходит именно потому, что ребенок не связан знаниями, потребностями и интересами других детей, а также сложившимися в данном коллективе игровыми стереотипами или разученными и известными другим детям конкретными темами игр. Он волен выбирать и развивать такие сюжеты, вовлекать в них такие персонажи и обращаться к тем временам и пространствам, которые в данный момент актуальны именно для него в личностном и (или) познавательном плане. Будучи индивидуальной, режиссерская игра требует от ребенка максимальной степени проявления его инициативы, фантазии, творчества. Если в сюжетно-ролевой игре действие заходит в тупик, то толчком к последующему развитию сюжета может стать идея любого из играющих. В режиссерской игре помощи ребенку ждать неоткуда, и ему нужно мобилизовать все свои возможности, чтобы игра могла продолжаться дальше.

Возможность переигрывать, повторять и проигрывать по-другому одни и те же эпизоды также является специфической особенностью режиссерской игры. Если начиная с какого-то момента сюжет игры (в силу своей внутренней логики развития или какого-то упущенного поворотного момента действия и т. п.) стал складываться не так, как хотелось бы играющему, то исправить это в сюжетно-ролевой игре проблематично: других детей такой поворот событий может вполне устраивать. Кроме того, ребенок, постоянно предлагающий «переиграть» что-то (а значит, ломающий игру), быстро отвергается незаинтересованным в этом детским сообществом.

При индивидуальной игре ребенок способен переигрывать те или иные события столько раз, сколько ему требуется, что дает бoльшую свободу в обыгрывании и способствует практическому пониманию того, что любая ситуация может быть разрешена разными способами. Малыш учится искать гибкий подход к решению проблемных ситуаций, выстраивать множество вариантов их разрешения и выбирать из них оптимальный и пр.

Признавая значимость самодеятельных режиссерских игр для развития дошкольника, педагоги, однако, не всегда узнают их, а потому иногда просто пресекают, пытаясь переключить ребенка на более «полезную» деятельность.

Действительно, режиссерская игра может проходить в «традиционно-классической» форме, когда ребенок действует сюжетными игрушками, при этом разговаривая «за них». Такой тип режиссерской игры наиболее известен и легко узнаваем. Но формы ее проявлений значительно более разнообразны. Как показывают наблюдения и специально проведенные исследования, режиссерская игра более успешно разворачивается с опорой на неоформленный материал, который, видимо, именно в силу своей неконкретизированности легче наделяется игровым значением в смысловом поле игры. При этом спектр возможных игровых значений получается несравнимо шире, чем в случае игры с сюжетной игрушкой, где ограничителем фантазии ребенка выступает ее внешний вид. Когда ребенок, скажем, перебирает пуговицы, или странно (явно неправильно) расставляет и передвигает шахматы на доске, или выстраивает в ровные ряды гильзы от пулек, или просто рисует за столом, или вовсе ничего не делает, вряд ли мы подумаем, что он играет.

Но если спросить у малыша, чем он занят, вполне можно услышать: «Я играю». И тут выясняется, что у ребенка, который перебирает пуговицы, самая красивая большая пуговица — это королева; из одинаковых позолоченных пуговиц подобрана свита; а рядом нежно-белая — принцесса, к которой едет принц, на роль которого выделена металлическая пуговица с необычным узором, некогда красовавшаяся на одежде старшего брата. Шахматные фигуры точно так же легко превращаются в человечков и «ходят» по шахматной доске, но не по стандартным правилам, а друг к другу в гости, гуляют, катаются на «конях» и т. д.. Гильзы — это совсем не гильзы, а солдаты; и рота солдат строится для парада (или сражения); а та гильза, которая не похожа на остальные и чуть больше них, — это командир.

Ребенок, обычно неплохо рисующий на занятиях, сев за столик с карандашами, с увлечением усеивает лист примитивными изображениями и каляками, зачеркивает нарисованное, но вместо того чтобы взять новый лист, радостно продолжает что-то чертить здесь же, поверх и без того нагроможденных как попало изображений… Если, вместо того чтобы подкорректировать эту примитивную, на первый взгляд, деятельность, привнеся в нее «педагогический момент», воспитатель поинтересуется у ребенка, что здесь происходит, то можно услышать увлекательнейший сюжет, который разворачивается на листе (например, один малыш так играл в приключения дракончика).

Еще один прекрасный пример режиссерской игры приведен в дневниках В.С. Мухиной. Ребенок, расставив вокруг себя игрушки, тихо лежит среди них около часа, не притрагиваясь к ним, и не производя никаких внешних действий. На вопрос, что он делает не заболел ли, отвечает: «Нет. Я играю». «Как же ты играешь?» — «Я на них смотрю и думаю, что с ними происходит».

Все это — проявления режиссерской игры, которая не всегда замечается и правильно оценивается сторонним наблюдателем.

**Итак, что же такое режиссерская игра?**

Рассмотрим наиболее показательный критерий хорошего развития способности к режиссерской игре - исполнение ролей в детских спектаклях, устраиваемых в садах для родителей. Один ребенок соглашается играть только определенные роли и категорически отказывается от игры в других персонажей спектакля. Например, девочка хочет играть только Принцессу, Снежную Королеву, Дюймовочку, и то лишь потому, что в конце спектакля Дюймовочка выходит в очень красивом платье с прозрачными крылышками, и восхищенно аплодирующие родители завидуют маме девочки, у которой растет будущая актриса.

Но если посмотреть игру этой девочки в разных спектаклях, то становится ясно, что она играет не роль, а саму себя. Сцена для нее - это способ самовыражения, игра - реальная жизнь, а остальные участники - инструменты, используемые для того, чтобы выразить себя как можно полнее. В ходе игры она не взаимодействует с другими персонажами, а, проговаривая заученные слова, стремится только к достижению своей цели - как можно ярче продемонстрировать себя зрителям. Эта девочка может стать известной актрисой, но ей трудно будет стать режиссером. Толпы поклонников будут ходить на нее, а не на "Макбета" или "Ромео и Джульетту".

А мама другой девочки, великолепно сыгравшей Жабу, идет к психологу и, тихонько плача, сокрушается, почему же ее ребенок такой бесталанный, что только на роль Жабы и годится. Но ведь этой девочке и дали роль Жабы именно потому, что она может сыграть все: и Снежную Королеву, и розу в цветочном горшке, и даже сам цветочный горшок, и даже подоконник, на котором этот цветочный горшок стоит. Она умеет творить волшебство, одушевлять неодушевленное, видеть прекрасное в безобразном. В каждой роли она неузнаваемо отличается и от себя самой, и от предыдущих ролей. Она прекрасно взаимодействует с другими персонажами игры, так как хорошо представляет себе их цели и потребности и может сыграть любого из них.

***Педагогическая ценность режиссёрских игр***

- способствует социальному развитию ребенка, умению воспринимать и понимать жизненные ситуации, представлять отношения между людьми, их действия и поступки;

- помогают детям приобрести игровой опыт и тем самым создать предпосылки для перехода к развитым сюжетно-ролевым играм;

- развивают самостоятельность ребенка, умение занять себя в но­вой жизненной ситуации;

- помогают приобрести навыки и умения, необходимые для органи­зации самостоятельной театральной деятельности;

- являются средством формирования у ребенка адекватной самооцен­ки - необходимого компонента учебной деятельности и показателя готовности к школьному обучению;

- помогают детям преодолеть трудности общения, неуверенность, боязливость, стеснительность, замкнутость. Это основной доступ­ный вид игр для детей, воспитывающихся в семье, детей-инвали­дов; детей, тяжело адаптирующихся к общественным формам воспи­тания;

- дают возможность развиваться индивидуальным особенностям де­тей, игровому творчеству. Не скованный игровыми стереотипами и требованиями сверстников, ребенок отходит в построении сюжета от усвоенного образца. Он самостоятельно моделирует новую си­туацию из элементов знакомых сюжетов.

**Режиссерская игра по русской народной сказке "Теремок"**

**Раздел программы:** Ознакомление с художественной литературой и развитие речи.

**Цель:** разыгрывание с детьми знакомой сказки «Теремок».

**Задачи:**

* *Образовательные*:
	+ учить детей разыгрывать сказку в ее целостной эстетической форме, не искажая композицию;
	+ учить воспроизводить действия персонажей сказки;
	+ учить детей быть актерами во время игры;
	+ совершенствовать звуковую культуру речи, повторяя звукосочетания;
	+ учить детей создавать на основе игровой мотивации из набора строительных элементов целостные постройки.
* *Развивающие*:
	+ развивать связную речь, сенсорные способности (цвет, форму);
	+ развивать у детей познавательные способности в процессе игры;
	+ развивать воображение, память, произвольное движение рук.
* *Воспитательные*:
	+ учить детей любить сказки и сопереживать их героям;
	+ учить детей, не боясь, входить в контакт со взрослыми.

**Предшествующая работа:**

* Знакомство с дидактическими играми: «Кто как кричит», «Кто в домике живет».
* Чтение простых кумулятивных сказок: «Колобок», «Три медведя», «Теремок», «Лиса, заяц и петух».
* Заучивание потешек, русских народных песенок.
* Загадывание загадок о животных.

**Дидактический материал:** ширма, игрушки, игровое поле

**Технические средства обучения:** аудиозапись с русскими народными мелодиями.

**План работы:**

I. Вводная часть. Дидактическая игра «Назови и скажи, кто как кричит» – 3 мин.
II. Основная часть. Режиссерская игра – 10 мин.
III. Заключительная часть. Строительство теремка – 4 мин.

ХОД

**I. Вводная часть**

Дидактическая игра «Назови животных и скажи, кто как кричит».

*Из-за ширмы появляется игрушка – мышка.*

**Воспитатель:** Ребята, кого вы видите?
**Дети:** Мышку.
**Воспитатель:** А как мышка пищит?
**Дети:** Пи-пи-пи.
**Воспитатель:** А вот и зайчик. Какого он цвета?
**Дети:** Белого.
**Воспитатель:** Прискакала лягушка и заквакала. Как она заквакала?
**Дети:** Ква-ква-ква.
**Воспитатель:** Молодцы. Но вот появилась хитрая рыжая лиса. Какая лиса появилась?
**Дети:** Хитрая и рыжая.

*Далее из-за ширмы раздаются звуки «у-у-у».*

**Воспитатель:** А кто же еще там так громко воет?
**Предлагаемые ответы детей:** Наверное, волк.
**Воспитатель:** А давайте вместе посмотрим, кто сегодня еще пришел к нам в гости.

*Дети смотрят за ширму и находят волка и медведя.*

**Воспитатель:** Так как выл волк?
**Дети:** У-у-у.
**Воспитатель:** А медведь как рычит?
**Дети:** Р-р-р.
**Воспитатель:** Вот сколько много зверей пришло к нам в гости. Давайте с ними поиграем. Я взяла мышку, значит, я буду «мышкой». А ты кем будешь?

*Дети определяют себе роль согласно взятой игрушки.*

**II. Режиссерская игра**

**Воспитатель:** И вот все звери пошли в поле. Увидели домик. А как же называется этот домик?
**Дети:** Теремок.
**Воспитатель:** Поиграем в сказку «Теремок».

*И начинает развивать сюжет, одновременно выполняя роль мышки.*

**Воспитатель:** Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка *(показывает).* Увидела теремок, остановилась и спрашивает: Терем-теремок, кто в тереме живет? Никто не отзывается. Вошла мышка в терем и стала в нем жить.

*Далее все роли выполняют дети, а воспитатель выступает в роли автора и руководителя игры.*

**Воспитатель:**Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает.

*В это время ребенок показывает, как скакала лягушка по полю.*

**Ребенок – «лягушка»:** Терем-теремок, кто в тереме живет?
**Воспитатель:** Я – мышка-норушка. А ты кто?
**Ребенок – «лягушка»:** Я лягушка-квакушка.
**Воспитатель:** Иди ко мне жить. Лягушка прыгнула в теремок и стали они жить вдвоем. Бежит мимо зайчик-побегайчик.

*Ребенок показывает, как бежит по полю зайчик.*

**Ребенок – «зайчик»:** Терем-теремок, кто в тереме живет?
**Воспитатель:** Я – мышка-норушка.
**Ребенок – «лягушка»:** Я лягушка-квакушка.
**Вместе:**А ты кто?
**Ребенок – «зайчик»:** А я зайчик-побегайчик.
**Вместе:** Иди к нам жить.
**Воспитатель:** Заяц скок в теремок. И стали они жить втроем. Идет лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает.
**Ребенок – «лисичка»:** Терем-теремок, кто в тереме живет?
**Воспитатель:** Я – мышка-норушка.
**Ребенок – «лягушка»:** Я лягушка-квакушка.
**Ребенок – «зайчик»:** Я зайчик-побегайчик.
**Вместе:** А ты кто?
**Ребенок – «лисичка»:** А я лисичка-сестричка.
**Вместе:** Иди к нам жить.
**Воспитатель:** Лисичка забралась в теремок, и стали звери вчетвером жить.

*Далее сказка продолжается, аналогично разыгрывается сюжет с появлением волка.*

**Воспитатель:** Вот они все в тереме живут, песни поют. Но вдруг идет мимо медведь косолапый, увидел теремок, услыхал песни, остановился и заревел.
**Ребенок – «медведь»:** Терем-теремок, кто в тереме живет?
**Воспитатель:** Я – мышка-норушка.
**Ребенок – «лягушка»:** Я лягушка-квакушка.
**Ребенок – «зайчик»:** Я зайчик-побегайчик.
**Ребенок – «лисичка»:** Я лисичка-сестричка.
**Ребенок – «волк:** Я волк – зубами щелк.
**Вместе:** А ты кто?
**Ребенок – «медведь»:** А я медведь косолапый.
**Вместе:** Иди к нам жить.
**Воспитатель:** Медведь и полез в теремок. Лез, лез в теремок, никак не может влезть и говорит.
**Ребенок – «медведь»:** Я лучше на крыше у вас жить буду.
**Звери:** А ты нас не раздавишь?
**Ребенок – «медведь»:** Нет, не раздавлю.
**Вместе:** Ну, так влезай.
**Воспитатель:** Влез медведь на крышу. И только уселся – трах – и раздавил теремок. Затрещал теремок и упал на бок. А звери выбежали все целы и невридимы.

**III. Заключительная часть**

**Воспитатель:** Что же делать? Где мы будем жить?
**Дети:** Мы построим новый теремок.
**Воспитатель:** А из чего можно построить его?
**Дети предполагают:** Из досок, бревен и т.д.
**Воспитатель:** Давайте построим из кирпичиков. Неси, лягушка, кирпичик.

*Все звери несут кирпичики.*

**Воспитатель**: И построили новый теремок. Стали жить-поживать, песни распевать.