**«Использование игровых приемов в обучении пению детей дошкольного возраста**».

*Сообщение музыкального руководителя ГБОУ школы № 2083 ДО «Сказка»*

*Мишиной Елены Анатольевны*

*на ГМО музыкальных руководителей.*

Одним из самых доступных и самых любимых детьми видов музыкальной деятельности является пение. Перед музыкальным руководителем стоит ответственная задача – научить детей любить песню, дать простейшие певческие навыки. Важно, чтоб ребенок смог почувствовать свой голос.

Научить детей петь красиво и точно выпевая мелодию можно только при условии системы занятий и использования продуктивных и эффективных методических приёмов обучения: артикуляционной и дыхательной гимнастики, голосовых и речевых игр. Если педагог превратит эту деятельность в игру, то может добиться неплохих результатов.

В сообщении хочу представить свой опыт, куда входят разные виды вокально – хоровой работы.

1. **Артикуляционная гимнастика**

Основная цель артикуляционной гимнастики – тренировка мышц речевого аппарата. В результате повышаются показатели развития речи детей и певческих навыков. Артикуляционные упражнения бывают беззвучные и со звуком. Я провожу такую работу в виде упражнений – сказок.

**Видео упражнения «Обезьянки»**

**Упражнение «Лошадка» (Мастер – класс с педагогами)**

Эти упражнения играют так же важную роль в оздоровлении дошкольников. В результате:

-укрепление дыхания

-тренировка силы выдоха, что положительно влияет на обменные процессы в легочной ткани

-восстановление дренажной функции легких

-восстановление нарушения дыхания

-тренировка мышц речевого аппарата, что ведет к развитию речи детей, совершенствуется дикция.

1. **Дыхательная гимнастика**

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников.

В результате:

-укрепление физиологического дыхания

-формирование правильного речевого дыхания (короткий вдох – длинный выход)

-тренировка силы вдоха и выдоха

**Видео упражнения «Свеча»**, **«Паровоз», «Бутон – цветок»**

1. **Песенки – попевки для налаживания координации между слухом и голосом.**

Я предлагаю детям «поиграть» голосом. Для этого изготовлены несколько графических карт.

**Видео работа по графическим картам.**

Эти упражнения при регулярной работе помогут детям овладеть параметрами своего голоса. При этом голос приобретет гибкость и подвижность.

Это песенки с восходящей и нисходящей мелодией на 2-5 звуках, а так-же по трезвучиям. Они налаживают координацию между слухом и голосом (р.н.попевки; песенки из «МБ» Н. Ветлугиной – «Петушок», «Лесенка»). Существует много музыкально – дидактических игр с использованием эти попевок, которые описаны у нас в методике. Но я хочу представить небольшую сказочку – распевку, построенную на мажорном трезвучии, которая понравилась моим деткам и они с удовольствием ее поют.

**Видео распевка «Соня Петушок» (подг. гр)**

1. **Речевые игры со звучащими жестами.**

Развитие музыкального слуха, вместе в речевым, открывают большие возможности для овладения детьми всего комплекса выразительных средств музыки (метр, ритм, фразировка и т.д.). Поэтому я использую в распевках звучащие жесты. Ребятам нравится не просто пропевать песенку, а обыгрывать ее хлопками, шлепками, щелчками и т.д. Такой прием так - же активизирует внимание детей. Для этого можно использовать знакомый детям текст стихов А. Барто, русский народный фольклор и т.д.

**Видео «Идет бычок», «Наша Таня…»**

**Попевка «Просыпайся» (мастер – класс с педагогами)**

1. **Игровые песенки- распевки с маленьким сюжетом.**

Такие песенки построены на понятном детям сюжете, где есть контраст образов ( медведь – пчела, лиса - воробей, кот – мышка). К каждой песенке подобрана картинка, которая помогает озвучивать данных героев.

**Видео распевка «Медвежонок и пчела»**

Такое игровое распевание многофункционально:

-Благодаря наглядности и игровой ситуации, оно развивает образное воображение детей,

Осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е. чистое интонирование

-Формирует самоконтроль, умение контролировать свое пение и пение товарищей

-Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности, так, как игровое распевание предполагает разыгрывание театральных этюдов с использованием различной мимики и жестов героев, пение по ролям.

Нельзя забывать, что распевка не должна подбираться необдуманно. Она должна предвосхищать решение поставленной задачи в следующей песне. Игровые приемы помогают сделать процесс распевания понятным, увлекательным, интересным. Если распевание будет результативным, то и пение будет плодотворным.