Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад№51 с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития детей Колпинского района Санкт-Петербурга

«*Подготовка руки ребенка для обучения письму*»

*Истоки способностей и дарований детей*

*находятся на кончиках их пальцев.*

*От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки,*

*которые питают источник творческой мысли.*

*В. А. Сухомлинский*

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координационных движений руки.

Подготовка к письму является одним из самых сложных этапов подготовки ребенка к школе. Техника письма требует сложной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

Многие взрослые даже не представляют на сколько важно тренировать у ребенка движение пальцев и кистей рук, так как развитие у дошкольника ***мелкой моторики*** является одним из главных условий последующего успешного овладения письмом.

*Мелкая моторика* рук также взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.  
 Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Но в дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму. Развитие навыков мелкой моторики важна потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 6-7-ми годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Поэтому уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

*Чтобы будущий первоклассник умело обращался с ручкой, карандашом, фломастером, кистью, нужно развивать движения его пальцев, стремясь к тому, чтобы они были свободными, уверенными, согласованными*

Слабое развитие моторики остается основной проблемой детей, поступающих в первый класс.

*Плохая моторика пальцев рук дает низкие результаты при выполнении различных заданий, например: обвести фигуру, нарисовать по образцу и т.д. Ребенок быстро устает, у него падает работоспособность. Не подготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе.*

*Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами в группе детского сада на занятиях. Таким образом, возможности освоения мира этими детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку. С течением времени уровень развития сложнокоординированных движений руки у детей, имеющих речевые нарушения, оказывается недостаточным для освоения письма, формирует школьные трудности.*

**Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Даже нормально развивающемуся ребенку не помешают массаж рук, а пальчиковые игры в сопровождении стихов не только разовьют мелкую моторику и речь, но и умение слушать. Поэтому при подготовке ребенка к школе важнее не учить его писать, а создавать условия для развития мелких мышц рук**

*Почему же у дошколят слабо развита мелкая моторика?*

Причин тому несколько: одна из них заключается в неэффективном подборе игр и упражнений-заданий для развития мелкой моторики, которые ориентируются на работу основных пальцев руки (большого, указательного, среднего), т.к. безымянный палец и мизинец находятся вне активной зоны и в повседневной деятельности практически не участвуют. Однако, оставляя безымянный палец и мизинец вне поля внимания, т.е. не используя их в упражнениях, мы снижаем эффект развития тонкой моторики. Для получения максимального эффекта важно ориентироваться на те упражнения, задания, игры, которые способствуют развитию всех пальцев руки.

С ребенком следует выполнять упражнения, направленные на укрепления подвижности пальцев, развитие силы, координации движений. Все это – основные составляющие овладением письмом*.*

***Существует много игр и упражнений по развитию моторики:***

* Упражнения на отработку силы пальцев и кисти рук (с использованием пластилина, прищепок, эспандера, щелчков разными пальцами);  
  Упражнения на расслабление (“погладим котёнка”, “маляр” и др.);  
   Нейропсихологическое расслабление:   
  • массаж;  
  • упражнения для удержания позы: работа в тетрадях в клетку, рисование точек по образцу;  
  • упражнения на переключение позы: “зайчик-пальчик, коза, кольцо, бинокль, кулак, ребро, стол, стул, гнездо, яичко в гнезде, чашка, улитка, цветок, колокольчик, бочонок, солнце” и др.   
  • выкладывание палочек различными пальцами;  
  • посыпание песочка: горстью, щепоткой, разными пальцами;  
   Упражнения на ритмическую организацию движений.   
  Примечание: когда ребёнок производит ритмическое движение пальцами рук, то в лобной и височных долях головного мозга возникает усиление электрических колебаний и как следствие - развитие речевых функций.   
  • хлопки;  
  • постукивание палочками;  
  • ритмичные щелчки;  
  • специальные упражнения без речевого сопровождения (пальчиковая гимнастика);  
  • игры с пальчиками, сопровождающиеся стишками и потешками.
* Лепка из глины и пластилина. Это очень полезно, причём лепить можно не только из пластилина и глины. Если во дворе зима – что может быть лучше снежной бабы или игр в снежки. А летом можно соорудить сказочный замок из песка или мелких камешков.
* Рисование – занятие, любимое всеми детьми и очень полезное. Чем чаще ребенок держит в руках карандаш или кисть, тем легче будет ему выводить свои первые буквы и слова. Проявляйте изобретательность, используйте любую-возможность: рисуйте с ребенком на бумаге и картоне, на снегу и песке, на запотевшем окне и асфальте. Предлагайте ребенку штриховать различные фигуры прямыми линиями, обводить рисунки по контуру, срисовывать по образцу, продолжать заданный узор, дорисовывать вторую половинку изображения – развивайте творческое воображение, зрительную память и цветоощущение у малыша.Рисование или раскрашивание картинок – любимое занятие дошкольников. Обратить внимание надо на рисунки детей. Разнообразны ли они? Если мальчик рисует только машины и самолёты, а девочка похожих друг на друга кукол, то это вряд ли положительно повлияет на развитие образного мышления ребёнка. Родителям необходимо разнообразить тематику рисунков, обратить внимание на основные детали, без которых рисунок становится искажённым .
* Изготовление поделок из бумаги. Например, выполнение аппликаций. Ребёнку нужно уметь пользоваться ножницами и клеем.
* «Технология квиллинг как одно из средств развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста
* Технология оригами -Развивает навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки;

-Повышает активность правого и левого полушарий мозга;

-Развивает интеллектуальные способности;

-Активизирует творческое мышление;

-Развивает пространственное воображение;

-Улучшает глазомер;

-Снижает тревожность;

-Стабилизирует на высоком уровне эмоциональное состояние.

* Изготовление поделок из природного материала: шишек, желудей, соломы и других доступных материалов.
* Конструирование.
* Застёгивание и расстёгивание пуговиц, кнопок, крючков.
* Завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на верёвке.
* Завинчивание и развинчивание крышек банок, пузырьков и т. д.
* Всасывание пипеткой воды.
* Нанизывание бус и пуговиц. Летом можно сделать бусы из рябины, орешков. Семян тыквы и огурцов, мелких плодов и т. д.
* Плетение косичек из ниток, венков из цветов.
* Все виды ручного творчества: для девочек – вязание, вышивание и т. д., для мальчиков – чеканка, выжигание, художественное выпиливание и т. д. Научить наших детей всему, что умеем сами!
* Поделки из разного вида круп и макаронных изделий
* “Показ” стихотворения. Пусть ребёнок показывает руками всё, о чём говорится в стихотворении. Во-первых, так веселее, а значит, слова и смысл запомнятся лучше. Во-вторых, такой маленький спектакль поможет ребёнку лучше ориентироваться в пространстве и пользоваться руками.
* Теневой театр. Попросить ребенка соединить большой и указательный пальцы, а остальные распустить веером. Чудо: на освещённой настольной лампой стене появится попугай. Если распрямить ладонь, а затем согнуть указательный палец и оттопырить мизинец, на стене появится собака.
* Игры в мяч, с разным видом конструктора, мозаикой.

***Ежедневно предлагайте детям такие занятия!***

**Не спешите за ребёнка делать то, что он может и должен делать сам,**пусть поначалу медленно, но самостоятельно.

Если вам удалось организовать дома спортивный уголок и ребёнок может лазить по спортивной лестнице, подтягиваться на канате, кувыркаться на турнике, рука у него будет крепкой и твёрдой.

При такой всесторонней тренировке школьные занятия будут для ребёнка не столь утомительными.

Желаем удачи!