**Консультация для педагогов.**

**Театрализованные игры для дошкольников.**

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки).

Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей.

Творческое разыгрывание ролей в театрализованной игре помогает правдиво передавать образы героев произведений. Образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения.

Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию  художественного слова, умении слышать текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Умение представить героя произведения, его переживания зависит от личного опыта ребёнка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства. Для исполнения роли ребёнок должен овладеть  изобразительными средствами: мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.

Соединение театрализованной игры (показ спектакля) с сюжетно – ролевой (игра в театр) даёт возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому ребёнку проявить свою активность, индивидуальность, творчество.

**Виды театрализованных игр.**

Существуют разные виды театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением,  спецификой детской театрализованной деятельности.

В одних дети представляют спектакль сами, как артисты и каждый ребёнок выполняет свою роль. В других дети действуют, как в режиссёрской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли. Аналогичны спектакли с использованием настольного театра с объёмными или плоскостными фигурками или так называемые стендовые театрализованные игры. В стендовых театрализованных играх дети на фланелеграфе, экране с помощью картинок  показывают сказку, рассказ и др. наиболее распространённым видом стендовых театрализованных игр является теневой театр.

Иногда дети выступают как настоящие артисты – кукловоды. В такой игре могут использоваться два рода игрушек – кукол с разным устройством и разной техникой вождения. Это театр бибабо и куклы – марионетки.

**Условия для развития театрализованных игр.**

- с раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Чаще читать  потешки, пестушки, попевки,  стихотворения, в том числе и те, которые побуждают ребёнка к диалогу («Курочка-рябушечка, где была? – На пруд ходила. – Зачем ходила? – За водой»);

- воспитывать у детей интерес к драматизации, театральной деятельности, создавать  ситуации, в которых персонажи, образные игрушки вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки. Использовать элементы костюмов (шапочки, фартучки, хвостики) и атрибуты (репка, лопата, конура Жучки). Подбирать каждому ребёнку ту роль, которая поможет ему получить удовлетворение;

- заботиться об оснащении театрализованных игр, приобретать театральные игрушки, мастерить игрушки – самоделки, шить костюмы, обновлять декорации, атрибуты. К этой работе привлекать  членов семей воспитанников дошкольного учреждения.

- уделять  внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр. Предпочтение  отдавать произведениям с  динамичными событиями, с персонажами, наделёнными выразительными характеристиками.

**Педагогическое руководство.**

Развитиетеатрализованных игр зависит от содержания и методики художественного воспитания в целом, а также от уровня образовательной подготовки в группе. Основная работа по  руководству театрализованными играми состоит в работе над текстом литературного произведения. Р.И. Жуковская советовала педагогу преподносить детям текст произведения выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать их в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей.

В старших группах перед игрой проводится беседа по содержанию. Педагог помогает детям разделить текст на смысловые части, в которых проявляются особенности поведения персонажей. Например, в сказке «Теремок» каждая смысловая часть связана с появлением нового персонажа. Можно изобразить  пиктограмму произведения. Перед театрализованной игрой дети по пиктограмме моделируют содержание каждого эпизода. Внимание детей заостряется на том, **что** делали персонажи, **как** делали, **почему** так делали.

Обогащению опыта детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды. Детям предлагают изобразить отдельные эпизоды из прочитанного произведения, например, показать, как лиса строила ледяную избушку, а заяц – лубяную. У ребёнка постепенно развиваются художественные способности.

Стремление к творчеству возрастает, если у ребёнка что – то получается хорошо: удачно сказал реплику зайца, выразительно передал огорчение, когда лиса выгнала его из лубяной избушки и т.п.

Организация театрализованной игры начинается с отбора произведения, в котором обязательно участвуют дошкольники. Распределение ролей не представляется сложным. Дети знают, что игра будет повторяться несколько раз, поэтому у каждого есть возможность попробовать себя в понравившейся роли. В старших группах обычно договариваются о двух – трёх составах «артистов», занятых в игре.

Дети с удовольствием участвуют в оформлении пригласительных билетов, афиш, декораций, костюмов. Для осуществления оформительской деятельности  организуется разнообразная художественно – творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка.

Основная цель педагогического руководства – создавать условия для  проявления творчества, побуждать к развитию воображения  ребёнка,.