***Под «Вальс цветов» Е. Доги выходит ведущая.***

**ВЕД:** И приходит пора…

Несмотря на любую погоду, она ласковым солнцем и светлой надеждой полна…

Потому что всегда по закону любви и природы,

Только с этого дня начинается в мире весна!

**ВЕД:**Добрый день! Мы рады приветствовать вас в этом уютном и таком светлом от ваших улыбок зале!

Наша встреча посвящается весне, любви и женщине …

**ВЕД:**Весна – это особое время, когда все чувства, бережно хранимые в душе, выражаются словами благодарности представительницам прекрасной половины человечества. Ожидание чуда и ожидание любви совпадают у природы и человека даже по календарному времени. Не случайно в эти первые весенние дни мы готовимся к одному из самых нежных и добрых праздников в году. Виновницей весеннего торжества является женщина. Весна – таинство природы. Кажется, что с ее приходом все в нашей жизни налаживается. Весна и сама подобна женщине: так же нежна, так же непредсказуема, так же желанна и таинственна.

***Под Ноктюрн (Ор. 9, № 1) Ф.Ф. Шопена выходит чтец. Читает стих-е Елены Миролеевой «Влюбленная весна»***

**ЧТЕЦ:** Теплом пьянящим ворвалась весна,

Разлившись в воздухе медовой свежестью,

Лаская солнечной рукою с нежностью,

Целуя ветром, будто влюблена.

Наполнив сердце чувственным огнем,

Пройдясь по телу плавным сладким трепетом,

Рассыпав нотки радостного щебета,

Предстала романтичным полотном.

Травы зеленой бросила ковер,

Цветов вуали на ветвях раскинула,

И ароматами в окошки хлынула.
Наполнил головы влюбленных милый вздор.

Качаясь яркой синевой небес,

Соединяя пары тонким лучиком,

Распахивая души тайным ключиком,

Весна шалит, весна – пора чудес.

***Под «Вальс цветов» выходит ведущая.***

**ВЕД:** Милые девочки, девушки, женщины, добрые, верные!
С новой весной Вас, с капелями первыми!
Мирного неба Вам, солнца лучистого!
Счастья заветного, самого чистого!
Много вам ласки, тепла, доброты, -
Пусть исполняются Ваши мечты!

***Звучит «Венский вальс» Ф. Шуберта.***

 ***Пара исполняет вальс.***

***Звучит Полуночный танец Благородного в исполнении В. Зинчука (Амадеус № 146). Под эту музыку выходит ведущая и далее чтец читает стихотворение Э. Асадова «Любовь, Измена и Колдун»***

**ВЕД:** Женщина всегда была тайной. Разгадать, понять это странное существо мужчине не дано. Впрочем этого и не стоит делать. Не всякую правду может вынести хрупкое мужское сердце... Так что же такое женщина?

**ЧТЕЦ:** В горах, на скале, о беспутствах мечтая,
Сидела Измена худая и злая.
А рядом, под вишней, сидела Любовь,
Рассветное золото в косы вплетая.

С утра, собирая плоды и коренья,
Они отдыхали у горных озер.
И вечно вели нескончаемый спор -
С улыбкой одна, а другая с презреньем.

Одна говорила: - На свете нужны
Верность, порядочность и чистота.
Мы светлыми, добрыми быть должны:
В этом и красота!

Другая кричала: - Пустые мечты!
Да кто тебе скажет за это спасибо?
Тут, право, от смеха порвут животы
Даже безмозглые рыбы!

Жить надо умело, хитро и с умом,
Где - быть беззащитной, где - лезть напролом,
А радость увидела - рви, не зевай!
Бери! Разберемся потом!

А я не согласна бессовестно жить!
Попробуй быть честной и честно любить!
- Быть честной? Зеленая дичь! Чепуха!
Да есть ли что выше, чем радость греха?!

Однажды такой они подняли крик,
Что в гневе проснулся косматый старик,
Великий колдун, раздражительный дед,
Проспавший в пещере три тысячи лет.

И рявкнул старик: - Это что за война?!
Я вам покажу, как будить колдуна!
Так вот, чтобы кончить все ваши раздоры,
Я сплавлю вас вместе на все времена!

Схватил он Любовь колдовскою рукой,
Схватил он Измену рукою другой
И бросил в кувшин их, зеленый, как море,
А следом туда же - и радость, и горе,
И верность, и злость, доброту и дурман,
И чистую правду, и подлый обман.

Едва он поставил кувшин на костер,
Дым взвился над лесом, как черный шатер, -
Всё выше и выше, до горных вершин,
Старик с любопытством глядит на кувшин:
Когда переплавится всё, перемучится,
Какая же там чертовщина получится?

Кувшин остывает. Опыт готов.
По дну пробежала трещина,
Затем он распался на сотню кусков,
И... появилась ЖЕНЩИНА...

***Звучит «К Элизе» Л.ван Бетховена, выходит ведущая, далее – чтец, исполняет стихотворение Н. Очкур «Я - женщина»***

**ВЕД:** Среди разных чудес, что пленят и манят,
Свет далекой звезды или вечность седых пирамид,
Есть одно, на котором всегда остановится взгляд,
Это — ЖЕНЩИНА, в ней природа все тайны хранит.

**ЧТЕЦ:** Я - Женщина, и значит я - Актриса,
Во мне сто лиц и тысяча ролей.
Я - Женщина, и значит я - Царица,
Возлюбленная всех земных царей.

Я - Женщина, и значит я - Рабыня,
Познавшая солёный вкус обид.
Я - Женщина, и значит я - пустыня,
Которая тебя испепелит.

Я - Женщина. Сильна я поневоле,
Но, знаешь, даже если жизнь - борьба,
Я - Женщина, я слабая до боли,
Я - Женщина и значит я - Судьба.

Я - Женщина. Я просто вспышка страсти,
Но мой удел - терпение и труд.
Я - Женщина. Я то большое счастье,
Которое совсем не берегут.

Я - Женщина, и этим я опасна,
Огонь и лёд навек во мне одной.
Я - Женщина, и значит я прекрасна
С младенчества до старости седой.

Я - Женщина, и в мире все дороги
Ведут ко мне, а не в какой-то Рим.
Я - Женщина, я избранная Богом,
Хотя уже наказанная им!

***Стихотворение сопровождается видеопрезентацией***

***Под красивую спокойную музыку выходит ведущая, далее чтец исполняет стихотворение М. Жога «Просто любовь»***

**ВЕД:**Весна – время красоты и любви, которая вдохновляла поэтов во все времена. Эта тема безгранична; Любовь воспевали в античные времена, воспевали поэты средневековые и Ренесанта, воспевают и в наше время, конечно же. «Бог есть любовь» — это о чём? А это о том, что без любви ничего не происходит. А Бог — это творение. И сотворил Бог мужчину и женщину. И увидел Бог, что это хорошо.

**ЧТЕЦ:** Повстречались нежданно, нечаянно,
Даже думать о том не могли.
А теперь сердце бьется отчаянно,
Лишь услышу родные шаги.

Мы руками едва прикасаемся,
И искрит между нами разряд,
В ласках глаз друг у друга купаемся,
Ведь глаза все за нас говорят.

Облака пухом под ноги стелются,
 Уплывает небес бирюза.
И земля не в ту сторону вертится,
Когда смотрим друг другу в глаза.

Мне любовь бередит сердце пьяное
До рассвета, как в песне гармонь.
Так гитарной струною натянута -
Зазвенит, лишь губами затронь.

Руки к небу, о Боги всевышние,
На колени пред вами паду.
По велению вашему вышло так -
Наше счастье у всех на виду.

Наше счастье красивое, нежное
Небесами подарено нам.
Как младенческий сон безмятежное.
Никому, никому не отдам.

А любовь - это просто песня,
Когда хочется сердцем петь.
И душою парить в поднебесье.
Дайте крылья - и можно лететь!

***Исполняется песня «Первая любовь» из репертуара Н. Бучинской***

***Под красивую спокойную, местами трагическую, музыку выходит ведущая, далее чтец исполняет отрывок из повести М. Шолохова***

***«Тихий Дон»***

 **ВЕД:** Ах, эта любовь! Что она делает с людьми! Ох уж эта русская женщина! И на какие только жертвы идут мужчины ради нее.

Русская женщина! Кланяйтесь ей!
Славьте, мужчины, пойте, мужчины!
Все она вынесет, многое сможет,
Щедрое сердце утешит, поможет.
Белая лебедь на глади воды -
Русская женщина! Нет ей цены!
(Д.Ратгауз)

Но не дай вам Бог встать у нее на дороге.

**ЧТЕЦ:** Не лазоревым алым цветом, а собачьей бесиной, придорожным дурнопьяном цветет поздняя бабья любовь.

С лугового покоса переродилась Аксинья. Будто кто отметину сделал на ее лице. Бабы при встрече с ней ехидно ощерялись, качали головами вслед, девки завидовали, а она гордо и высоко несла свою счастливую, но срамную голову.

К воротам подошла женщина. Горели под белым платком страшно знакомые глаза. Женщина нажала на щеколду и вошла во двор. Аксинья побледнела, угадав Наталью, медленно двинулась навстречу.

- Я к тебе, Аксинья, - сказала Наталья, облизывая обветрившиеся губы сухим языком.

- Ты чего пришла? – вкрадчиво, почти шепотом, спросила Аксинья.

Она ждала. Наталья заговорила, трудно поднимая голос:

- Ты отбила у меня мужа… Отдай мне Григория!.. Ты мне жизню сломила…Видишь, я какая…

- Мужа тебе? – Аксинья стиснула зубы.

- Мужа тебе? У кого ты просишь? Зачем ты пришла?.. Поздно ты надумала выпрашивать!.. Поздно!..

Качнувшись всем телом, Аксинья подошла вплотную, едко засмеялась.

Она глумилась, вглядываясь в лицо врага. Вот она законная, брошенная жена – стоит перед ней приниженная, раздавленная горем; вот та, по милости которой исходила Аксинья слезами, несла в сердце кровяную боль, и в то время, когда она, Аксинья, томилась в смертной тоске, вот эта ласкала Григория, и, наверное, смеялась над нею, неудачливой оставленной любовницей.

- И ты пришла просить, чтобы я его бросила? – задыхалась Аксинья. Ах ты, гадюка подколодная! Ты первая отняла у меня Гришку! Ты, а не я!.. Ты знала, что он жил со мной, зачем замуж шла? Я вернула свое, он мой! У меня дите от него, а ты…

Она с бурной ненавистью глядела в глаза Натальи и беспорядочно взмахивая руками, сыпала перекипевший шлак слов:

- Мой Гришка – и никому не отдам! Мой! Мой! Слышишь ты? Ступай сука бессовестная, ты ему не жена. Чего ты раньше не шла?

- Ты своего мужа бросила… Не шуми так…

- Кроме Гришки, нету у меня мужа… Никого нету во всем свете! Ты-то нужна ему? Глянь, шею-то у тебя покривило! И ты думаешь, он позавидует на тебя? Здоровую бросил, а на калеку позавидует? Не видать тебе Гришки!

Аксинья лютовала, за всё прежнее разила теперь. Она видела, что Наталья, несмотря на слегка покривленную шею, так же хороша, как и раньше, - щеки ее и рот свежи, не измяты временем, - а у нее Аксиньи, не по вине ли этой Натальи раньше времени сплелась под глазами паутинка морщин?

Разбуженная голосами, проснулась и заплакала Аксиньина дочь. Вся содрогаясь, Наталья смотрела на ребенка. Сухая спазма захлестнула ей горло. На нее с осмысленным любопытством глядели с лица ребенка глаза Григория. Она вышла на крыльцо, рыдая и качаясь. Провожать ее Аксинья не пошла.

***Исполняется песня «Река любви» из репертуара Н. Бучинской***

***Под минус песни «Как люблю тебя я, мама» (Непоседы) выходит ведущая***

**ВЕД:** Давайте отвлечемся от темы мужчин, так как на эту тему можно говорить бесконечно, и перейдем к самой нежной и красивой женской любви – это любви к детям. Потому чтосамое высокое предназначение женщины – быть матерью.

 Самое прекрасное слово на земле Мама! Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на всех языках мира одинаково нежно. У мамы самое доброе и ласковое сердце, самые добрые и ласковые руки, которые умеют все. А в верном и чутком сердце мамы никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не останется равнодушным.

***Дети исполняют песню «Сердца половинки»***

***Под минус песни «Как люблю тебя я, мама» (Непоседы) выходит ведущая***

**ВЕД:** Самое дорогое и любимое существо для матери – это ее ребенок. Пусть эта любовь от рождения и до конца пути будет взаимной. Хочется, чтобы молодое поколение ценило и оберегало своих близких, самых дорогих нам людей – наших матерей, бабушек, уважительно относилось к женщинам вообще… А уж мама, она всегда будет рядом и постарается уберечь дитя от любой беды.

***Танцевальная группа (воспитатели с детьми) исполняют танец на песню А. Воробьевой «Берегите своих детей»***

***Под «Вальс цветов» выходит ведущая.***

**ВЕД:** Из века в век поэтами воспета,
Стократ унижена и вновь вознесена,
Осталась Женщина вопросом без ответа,
Хрупка, но… удивительно сильна.

Быть Женщиной, как много это значит…
Нести тепло и преданно любить,
И в миг, когда душа от боли плачет,
Слова поддержки для мужчины находить.

Как это сладко! Знать, что ты любима,
И с замираньем сердца ждать звонка,
И чувствовать себя неотразимой
И сильной, если к цели ты близка.

И на себе ловить мужские взгляды,
Знать, что кому-то в жизни ты нужна,
И принимать как высшую награду,
Что Женщиной на свет ты рождена!

О тайне Женщины немало говорили,
Она сама её не в силах разгадать.
Ей нужно только, чтоб её любили -
Всё остальное можно и не знать.

Конец