БДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №201», г. Омск

Шмидт Н. О., Тарабанова М. С., Тараканова М. С.

**Театрализация как форма утренника для детей раннего возраста**

Итоговый, «выпускной» утренник в первой младшей группе – знаковое событие в жизни дошкольников. В большинстве случаев пройдена адаптация детей к детскому саду, хождение в детский сад теперь доставляет радость от встреч с друзьями, от новых впечатлений, новых умений. А утренник, праздник прощания с «яслями» - это итог первого года в детском саду. Зачастую это и первый опыт публичного выступления для малышей: впервые на праздник приглашаются родители.

Традиционной формой утренника в первой младшей группе детского сада является сказка-представление, показанная силами других воспитателей, в ходе которой дети принимают активное участие. Но под силу ли детям раннего возраста самим стать артистами?

Исследователи театрализованной деятельности в детском саду утверждают, что театрализация самым положительным образом влияет на эмоциональное, речевое, социальное развитие ребенка. Играя роль героя, ребенок примеряет его черты характера, и тем самым обогащает свою личность. При создании образа во внимание принимаются повадки (если речь идет о животных), речевые характеристики, отличительные черты. Сегодня малыш – испуганный зайчик, завтра – смелый петушок, позже – хитрая лисичка. Ребенок стремится подражать симпатичным ему героям. И вот он уже лучше понимает товарища, становится более восприимчив к чужому и своему эмоциональному настрою, лучше понимает себя самого, ему легче передать своё настроение и свои мысли, ведь в сказках мы встречаем и замечательный образец грамотной, выразительной речи.

Сказка - первый источник, побуждающий специфически человеческие (эстетические, интеллектуальные) чувства. К. Д. Ушинский подчеркивал, что литература, с которой встречается ребенок, должна вводить его в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа. А такой литературой являются, прежде всего, произведения устного народного творчества, прежде всего сказки. Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и приобщается к культуре своего народа, получает первые представления о ней. Народная сказка разносторонне воздействует на ребенка, учит образно мыслить, закладывает основы этической и эстетической культуры, приобщает к народной мудрости. Поэтому в основу сценария с театрализацией чаще всего ложится именно народная сказка (важно лишь, чтобы она соответствовала возрасту маленьких артистов)

А игра – основной вид деятельности ребенка, его путь познания мира и взаимодействия с ним. Соединив эти два направления: сказку и игру, мы получаем театрализацию, на первом этапе - игру в сказку, чуть позже – игру в театр. Проживая в игре жизнь любимых героев, дети приобщаются к духовному и нравственному опыту.

Игра в сказку развивает эмоциональную отзывчивость, творческие способности ребенка. А если мы обогащаем сказку играми с персонажами, стихами (от имени персонажа и или про него), песнями, загадками, танцами, то это приобщение происходит на всех уровнях восприятия, что делает его еще ярче, и, к тому же, позволяет задействовать в утреннике всех детей, вне зависимости от степени овладения ими речью. Через театрализацию народной сказки дети знакомятся с такими понятиями как добро, дружба, трудолюбие, любовь к родной стране, к родной природе

Так как заключительный утренник в первой младшей группе проводится в апреле-мае, то нами за основу была взята весенняя русская народная сказка «Заюшкина избушка». Т.к. текст сказки включен в программу, обращение к сказке происходит несколько раз, и ребята знаю её очень хорошо.

Предлагаемая модель проведения утренника, конечно, не предполагает использование исключительно этой сказки. За основу можно взять практически любую известную дошкольникам сказку и превратить её в сценарий утренника, обогатив дополнительными элементами. Главное, чтобы они не искажали смысл произведения, его сюжетную канву, сохраняли характеры героев и, естественно, смысл сказки.

Дети же, побывав в настоящей сказке, превратившись в артистов, хотят «поиграть в театр» еще и еще.

***ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК.***

*Для ясельной группы.*

*Под весёлую музыку в зал входят дети 1-ой младшей группы, с окончанием музыки останавливаются.*

**Вед:** К нам *весна пришла опять,*

*Будем мы весну встречать.*

*Утром солнышко встаёт,*

*Деток погулять зовёт.*

*Ведущий показывает на домик. Поднимается солнышко.*

***Песня «СОЛНЫШКО ЛУЧИСТОЕ»***

**Вед:** Ой, ребята домик здесь!

И из снега домик есть.

К нам весна в окно стучит

Колокольчиком звенит.

***ХОРОВОД « ВЕСНЯНКА».* (садятся).**

**Вед:** Что же случилось с домиком лисички, ребята? (растаял)

Негде ей стало жить, и пошла она к зайчику.

**Лиса:** Пусти меня, зайчик, переночевать

**Заяц:**  Заходи, лисичка.

**Вед: Пустил зайчик лису в дом,** а она его и выгнала. Идёт зайчик, плачет. А навстречу ему - собачка.

***ПЕСНЯ «От носика до хвостика».***

**Собачка:** Ав, ав… Чего зайчик плачешь?

**Зайчик:** Меня лиса из дома выгнала.

**Собачка: Пойдём, я её вы**гоню. (берутся за руки, идут к домику).

Ав, ав! Поди, лиса, вон!

**Лиса:** Как выскочу, как выпрыгну- пойдут клочки по закоулочкам

**Вед:** Испугались Зайчик и Собачка и убежали. Идёт опять Зайчик, плачет и видит на полянке котик с птичками играет.

***ИГРА « ПТИЧКИ И КОТ».***

**Котик:** О чём, зайчик, плачешь?

**Зайчик:** Меня Лиса из дома выгнала.

**Котик:** Пойдём, я помогу тебе её прогнать

**Вед:** Подошли они к избушке, Котик как закричит страшным голосом: «Поди, лиса, вон!».

**А лиса ему с печи: «Как выскочу, как выпрыгну- пойдут клочки по закоулочкам».**

Испугался Котик и убежал. Идёт наш Зайка – плачет. И вдруг видит: под деревом спит Медведь.

**Вед: Ребята**, а давайте разбудим Медведя! ( раздать колокольчики).

***ИГРА С КОЛОКОЛЬЧИКОМ.****(дети садятся).*

**Мишка:** О чём , Заинька плачешь?

**Зайка:** Да, вот пустил я к себе в дом переночевать лисичку, а она меня и выгнала.

***Медведь****: Пойдём Заинька, я помогу твоему горю: выгоню плутовку вон.(подходят взявшись за* руки к дому)

**Медведь**: Поди, лиса, вон! Р-р-р (рычит)

**Лиса:** Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам.

**Вед:** Испугался Мишка и убежал. Идёт наш Зайчик, плачет . А навстречу ему Петя-Петушок**.**

**Петушок:** О чём, Заинька, плачешь?

**Зайка:** Попросилась ко мне в дом переночевать Лисичка, да меня же и выгнала.

**Петушок:** Кукареку!Иду в красных сапогах, несу косу на плечах, хочу Лису посечи, вставай Лиса с печи, поди, Лиса, вон!

**Вед:** Испугалась Лиса и кричит:

**Лиса:** Одеваюсь… Собираюсь…

**Вед:** Выскочила Лиса из домика и убежала. Вот какой молодец наш храбрый Петушок!

А Зайчик и Петушок стали жить-поживать в своей деревянной избушке, стали песни распевать да в оркестре играть. (раздать инструменты ).

***ОРКЕСТР «МУЗЫКАНТЫ»***

**Вед: Чем**  в саду играют дети, как рисуют, как поют, рассказали вам сегодня, вы увидели наш труд.

А сейчас мы покажем, какие мы стали дружные.

***ТАНЕЦ «ДРУЖБА»* («ПРИСЕДАЙ!»)**

**Вед:** Здравствуй, нежная листва,

Здравствуй, первая трава!

Здравствуй, реченька-река,

Тёплый дождик, облака!

Птичий гомон не смолкает,

Вся природа оживает.

Всё очнулось ото сна.

Здравствуй, Вёснушка-весна!