**Урок окружающего мира**

**по теме "Как Россия у Европы училась"**

**3-й класс**

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Цель:** Формировать у детей целостное представление об эпохе Российской империи как части истории России.

**Задачи:**

1) овладение картиной мира: познакомиться с культурой России 18–19 в.в., сравнить достижения культуры и науки России и Европы;  
2) чувственно – эмоциональное отношение к миру: помочь учащимся оценить самобытность русской культуры, рассмотреть влияние реформ Петра 1 на развитие культуры России;  
3) воспитывать чувство гордости за свою страну и предков;

**Ход урока**

**1. Организационный момент.**

**2. Настрой на урок:**

Я все знаю, умею. У меня все получится. Девиз урока: Дорогу осилит идущий.

**3. Повторение ранее изученного.**

Лента времени

**Слайд 2**

– Как называется участок “реки времени”, на котором мы находимся? (Российская империя)

– Что происходит с течением “реки времени”? (делает резкий поворот, а значит многое меняется)

- С чьим именем связан этот период? (правление Петра I)

**Слайд 3**

– Какими качествами должен обладать человек, чтобы изменить жизнь целой страны?

(Трудолюбие, требовательность, настойчивость.)

**Слайд 4**

– А.С.Пушкин писал о Петре I:

*То академик, то герой,  
То мореплаватель, то плотник –  
Он всеобъемлющей душой  
На троне вечный был работник.*

**Работа в группах по 4 человека**

**Слайд 5**

**Задание “Найди пару”**

**Причины, по которым Петр 1 начал реформы и следствия этих преобразований.**

|  |  |
| --- | --- |
| **отсутствие выхода к морю** | **трудности в ведении торговли и культурном обмене между странами** |
| **отсутствие флота** | **защита границ, изучение новых земель** |
| **слабое развитие промышленности** | **обучение специалистов за границей, распространение образования в России** |
| **мало грамотных людей** | **отставание от более развитых европейских стран** |

Проверка с объяснением

**3. Постановка вопроса урока:**

**Слайд 6**

- Сравните эти памятники культуры, что заметили? (произведения художников и архитекто­ров России и Европы сильно отличаются)

На доске появляется запись: **«До XVIII века культура России и Евро­пы сильно отличалась»**

– Какой была культура России в допетровские времена? (учебнике с.74) - **самобытной**

–Что значит “самобытность”? (Работа со словарем)

**Слайд 7**

- Сравните памятники русской культуры двух эпох. (резкие отличия, а также сходство с европей­ской культурой).

- На доске появляется запись: **«После XVIII века культура России ста­новится похожа на европейскую»**.

- Какой вопрос возникает? (Получается, что Россия забыла свою культуру и приняла новую?)

– Какой вопрос возник у мальчика Илюши? (Стр. 74)

**Слайд 8**

– Давайте и мы постараемся в течение нашего урока выяснить, действительно ли **после XVIII века Россия отказалась от своей культуры и приняла европейскую?**

**4. Версии детей, актуализация знаний.**

**Слайд 9**

-Как вы думаете, что произошло с культурой России после 18 века?

3 предположения:

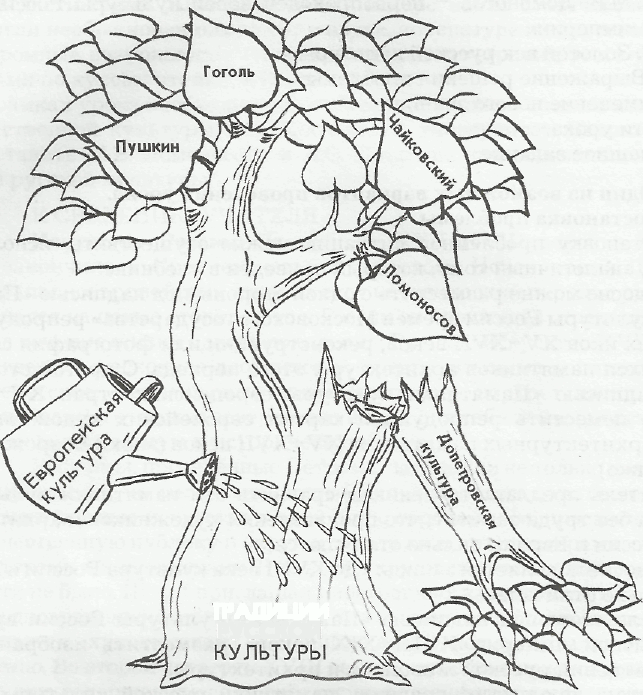
* Россия отказалась от своей культуры и переняла европейскую.
* Россия не отказалась от своей культур и не приняла европейскую.
* Россия частично отказалась от своей культуры и частично приняла европейскую.

**Физкультминутка.**

**Слайд 10**

*Звучит звукозапись* [**песни**](http://festival.1september.ru/articles/617274/pril4.wmv) *“Дядя Петя” (о Петре I и г. Санкт-Петербурге).*

Дети повторяют танцевальные движения.



**5. Поиск решения проблемы**

**Слайд 11**

Заполнение схемы-образа «Русская культура» в виде дерева:

- Давайте вспомним, какие корни имела русская культура допетровской эпохи.

– Русь жила по православным законам, соблюдала обычаи и традиции. Издревле люди украшали свои дома, строили храмы и города вокруг них. Развивались ремесла, появилось книгопечатание…

В нижней части дерева, около корней, можно написать «Традиций, обряды, достижения русской культуры».

- Давайте, понаблюдаем, изменилось ли что-либо в культуре России после реформ Петра I

**Слайд12**

Рассмотрите иллюстрации на стр. 75, что вы можете сказать о жизни людей? (Стали одеваться по – европейски)

-Прочитайте первый абзац фрагмента «Жажда науки», найдите, как деятельность Петра ещё повлияла на развитие отечествен­ной культуры (Россия заимствовала много нового из Европы).

**Слайд13**

Дополняем рисунок лейки к дереву.

**М. В. Ломоносов – гений русской науки.**

–Вы сказали, что многие начинающие учёные и художники ездили учиться за границу. И лишь к середине 18 века нашёлся человек, который первым из россиян не уступал европейским учителям.

**Слайд14**

Это Михаил Васильевич Ломоносов - наш великий учёный, изобретатель, поэт.

– Давайте попробуем создать свой виртуальный музей о жизни великих людей России XVIII века

**Задание группам:**

**Слайд 15**

Пользуясь иллюстрациями в учебнике (с.76) восстановите текст, который лежит у вас в конверте.

Проверка: Один ученик из группы читает восстановленный текст.

**Слайд16**

*Вывод:*Ломоносов – гений русской науки. Основан­ный в 1755г. Ломоносовым университет открыл дорогу к новой культуре многим русским талантам. (на схему - дерева портрет Ломоносова)

**“Золотой век русской культуры”.**

**Слайд17**

– Что объединяет этих людей? (Пушкин, Лермонтов, Гоголь) *(Это литераторы.)*

**Слайд 18-21 Сообщения детей**

**Слайд 22**

[**Звучит музыка П.И. Чайковского.**](http://festival.1september.ru/articles/617274/pril5.mp3)

Релаксационная пауза (2 мин.) Звук становится тише.

**Слайд 24-41**

“Картинная галерея”.

Слайд-шоу картин Васнецова В.М., Шишкина И.И., Брюллова К.П.

**Слайд 22-44**

– Картины, которыми мы сейчас любовались, хранятся в Москве в Третьяковской галерее и в Русском музее в Санкт-Петербурге.

**Слайд 45**

– Музыку, что мы слышали, написал Петр Ильич Чайковский. Это “ Вступление” из балета “Щелкунчик”.

**Слайд46-47**

– Балет “Щелкунчик” регулярно идет на главной сцене страны Большого театра.

*–* Это один из крупнейших в мире театров оперы и балета. Здание горело, менялась старая сцена на новую, но театр жил. Последние 6 лет был закрыт на реконструкцию . 28 октября 2011 года открылся вновь.

**Слайд 48**

– Не только в искусстве появилось много новых имен. В науке тоже совершалось множество открытий и новых имён. Менделеев Д.И. Карамзин Н.М.

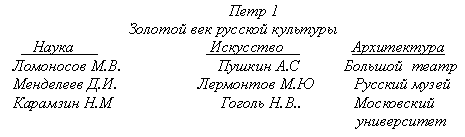
Вывод:  талант всех этих людей развивался на богатых русских традициях. Но без хорошего европейского образования это было бы невозможно.

**Как вы думаете, какая была наша тема урока?** Тема урока “Как Россия у Европы училась?”

**6. Выражение решения проблемы, применение новых знаний.**

Русские традиции + европейская образованность = расцвет русской культуры, который назвали “Золотой век русской культуры”.

Обращение к кластеру на доске:



1. **Работа в тетради: с. 36, п. 3.**

– Обсудите в группе мнение, что “19 век по праву называют “золотым веком русской культуры”.

Запишите свой ответ.

Проверка.

1. **Задают вопросы другим группам по теме урока.**
2. **Интерактивный тест на проверку знаний**

- Сравни культуру России допетровской эпохи и европейской культуры

(была одинаковой, отличалась)

- Благодаря кому культура России изменилась?

(Екатерина II, Иван Грозный, Пётр I, Борис Годунов)

- Человек, который не уступал европейским учителям

(Пушкин, Ломоносов, Суворов, Пожарский)

- В 1755 году был основан

( Московский университет, г. Санкт-Петербург, Архангельский собор)

- 18 век это

(век незначительных перемен, золотой век русской культуры, век тяжёлых воин)

**7. Итог.**

**Слайд 50-51**

– Обратимся к основному вопросу урока, записанному на доске. Чьи версии уже подтвердились? *(Россия частично отказалась от своей культуры и частично приняла европейскую.}*

Напротив подтвердившейся версии ставим знак «+».

– Сравним наш вывод с учебником – с. 78.

– Петр I был человеком, конечно же, талантливым. А только талантливый человек может изменить не только свою жизнь, а историю целой страны. Люди, чьи имена сегодня звучали, свои необычайные способности использовали на благо своей родины, их достижения до сих пор поражают своим размахом и неповтори­мостью.

Преобразования Петра 1 укрепили Россию, заставили уважать нашу страну во всем мире.

**8. Домашнее задание:** представьте себе, что Петр I попал в наше время. Что бы вы рассказали ему о жизни России после его реформ. Напишите мини-сочинение.

**9. Рефлексия:**

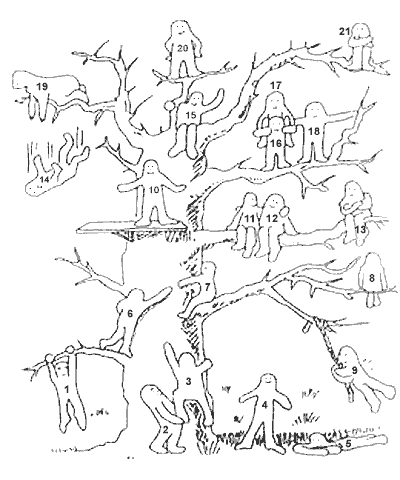
– Что понравилось на уроке  
– Что интересного узнали?  
– Что было трудно.

«Рассмотрите это дерево. Вы видите на нем и рядом с ним множество человечков. У каждого из них — разное настроение и они занимают различное положение. Возьмите фломастер и обведите того человечка, который напоминает вам себя, похож на вас, ваше настроение на уроке.

**10. Оценивание работы:**

– самооценка и взаимооценка работы в группах,  
– оценивание работы учащихся учителем.

## Методика «Дерево»

Ученикам предлагаются листы с готовым изображением сюжета: дерево и располагающиеся на нем и под ним человечки. каждый учащийся получает лист с таким изображением (но без нумерации фигурок). Исходя из опыта мы не предлагаем ученику вначале подписывать на листе свою фамилию, так как это может повлиять на их выбор.   
  
Задание дается в следующей форме: «Рассмотрите это дерево. Вы видите на нем и рядом с ним множество человечков. У каждого из них — разное настроение и они занимают различное положение. Возьмите красный фломастер и обведите того человечка, который напоминает вам себя, похож на вас, ваше настроение в новой школе и ваше положение. Мы проверим насколько вы внимательны. Обратите внимание, что каждая ветка дерева может быть равна вашим достижениям и успехам. Теперь возьмите зеленый фломастер и обведите того человечка, которым вы хотели бы быть и на чьем месте вы хотели бы находиться ».  
  
  
  
Интерпретация результатов выполнения проективной методики «Дерево» проводится нами исходя из того, какие позиции выбирает данный ученик, с положением какого человечка отождествляет свое реальное и идеальное положение, есть ли между ними различия. Интерпретация разработана нами с учетом устных рекомендаций Д. Лампенов, опыта практического применения методики и сравнения ее результатов с наблюдениями за поведением учеников, данных, полученных от учителей и родителей, из беседы с ребенком. Для удобства объяснения мы подписали номера на каждой из фигурок человечков.  
  
Выбор позиции № 1, 3, 6, 7 - характеризует установку на преодоление препятствий  
№ 2, 19, 18, 11, 12 — общительность, дружескую поддержку  
№ 4 – устойчивость положения (желание добиваться успехов, не преодолевая трудности)  
№ 5 - утомляемость, общая слабость, небольшой запас сил, застенчивость  
№ 9 - мотивация на развлечения  
№ 13, 21 – отстраненность, замкнутость, тревожность  
№ 8 - характеризует отстраненность от учебного процесса, уход в себя  
№ 10, 15 - комфортное состояние, нормальная адаптация  
№ 14 - кризисное состояние, «падение в пропасть».  
Позицию № 20 часто выбирают как перспективу учащиеся с завышенной самооценкой и установкой на лидерство  
Следует заметить, что позицию № 16 учащиеся не всегда понимают как позицию «человечка, который несет на себе человечка № 17», а склонны видеть в ней человека, поддерживаемого и обнимаемого другим (человечком под № 17).