В помощь учителю музыки.

О чем говорят африканские барабаны…

Мир, в котором мы живем, насыщен всевозможными звуками: шорохи, стук, скрипы, свист ветра, раскаты грома… Древние люди, вероятно, так же обращали внимание на многообразие звуков окружающей природы. Затем они научились воспроизводить эти звуки, приманивая птиц и зверей для охоты. Конечно, речь еще не идет о музыкальных звуках, о музыке. - Ведь происхождение музыкальных звуков – длительный и сложный процесс. Ученые относят появление первых музыкальных инструментов XIII тысячелетию до нашей эры. Параллельно тому, как каменные орудия, охотничьи луки и стрелы появились в странах Средиземноморья, Азии, Европы, Америки, - древние люди изобрели всевозможные свистки и погремушки. Раньше всех, вероятно, появились простейшие ударные инструменты, барабаны. Великий мореплаватель, Васко да Гама, открывший морской путь в Индию вспоминает, как у берегов Мозамбика по ночам его слух тревожили странные ритмы туземцев. До моряков постоянно доносились то высокие, то низкие звуки местных барабанов. Вслушиваясь в их ритмы, то размеренные и неторопливые. То лихорадочно быстрые, да Гама ловил себя на мысли, что звуки эти о чем-то говорят. – «Вот эти. Что это? Вопрос? Он слышится откуда-то издалека, из джунглей. А эти звуки? Видимо, ответ. Барабаны не играют все сразу. И люди ведь, когда беседуют о чем-то, не перебивают друг друга. Что-то тут не так… Васко да Гама ждал рассвета, чтобы наутро встретить на берегу торговцев-туземцев. Но каково же было его удивление, когда утром на берегу не оказалось ни одного туземца. Хижины были пусты, видимо, брошены еще с вечера. Если бы Васко да Гама знал о говорящих барабанах Африки столько, сколько знаем сегодня мы о них, он бы понял тайну барабанных разговоров. И в наше время путешественники не перестают удивляться тому, как переговариваются африканцы из разных деревень, находящихся друг от друга на расстоянии в нескольких десятков километров. С помощью барабанов можно передать в дальнюю деревню любое сообщение. Подобно колоколу барабан может позвать, предупредить, сообщить об опасности, о празднике и так далее. Барабанный язык с незапамятных времен знаком всей Африке. Изготавливались барабаны из полых стволов деревьев и шкур животных. И самое интересное то, что африканцы создали различные образцы ритмических рисунков, многие стали основой для различных стилей музыки, которые мы исполняем сегодня.  Под его ритмы люди танцуют и работают. Для африканца ритм и танец то же, что для нас песня. Он с колыбели впитывает ритмы и этим живет всю жизнь. В Африке множество различных барабанов и ударных инструментов. Главное в их языке – ритм. В сочетании ритмического рисунка, темпа и динамики заключается сущность барабанного языка. Приблизительно 200 лет до н. э., войска Римской Империи вторглись в Северную Африку. Они узнали про африканские барабаны и нашли применение для африканских барабанов. За их мощный звук их стали использовать в военных оркестрах. Но в то же время, используя африканские барабаны, европейцы не использовали их ритмы, так как не имели такого чувства ритма, которое было развито у Африканцев в их музыке. В наши дни всё больше людей стали увлекаться игрой на ударных инструментах, многие стали изучать африканские ритмы и исполнять их. Сами барабаны преобразовались и имеют вид, почти такой, как мы имеем сейчас.