

Министерство образования и науки РФ
Шадринский государственный педагогический институт
Кафедра профессионально-технологического образования
Научно-педагогический центр «Непрерывное педагогическое образование»

Л.П. Фадюшина, Н.С. Стерхова

СПЕКТР

Программа внеурочной деятельности
младших школьников

Шадринск
2015

УДК 373.3.03
ББК 74.247.110.0
Ф157

Рецензенты:

Ипполитова Наталья Викторовна – доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования, профессор кафедры профессионально-технологического образования ФГБОУ ВПО «Шадринский государственный педагогический институт»;

Расковалова Светлана Андреевна – учитель изобразительного искусства высшей квалификационной категории МКОУ «Лицей №1» г. Шадринска.

Печатается по решению кафедры профессионально-технологического образования ФГБОУ ВПО «Шадринский государственный педагогический институт», протокол № 3 от 06.11.15.

Фадюшина Л.П.

Ф157 Спектр: прогр. внеуроч. деятельности младших школьников / Л.П. Фадюшина, Н.С. Стерхова; под ред. Н.С. Стерховой ; Шадр. гос. пед. ин-т. – Шадринск : ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2015. – 96 с.

Издание содержит материалы авторской программы внеурочной деятельности младших школьников «СПЕКТР», предназначенной для развития творческого потенциала обучающихся младших классов. Содержание программы составлено таким образом, чтобы дети могли проявить себя в разных видах творческой деятельности – досуговой, художественной, учебно-исследовательской и т.д. Программа прошла апробацию на базе МБОУ «Ямальская школа-интернат среднего (полного) общего образования». Результаты реализации данной программы подтвердили эффективность предлагаемых автором материалов и ориентируют педагога на одновременное решение задач эстетического воспитания и художественного образования.

Материалы представленной программы станут хорошим подспорьем для учителей при организации внеурочной деятельности, интегрирующей исследовательский, художественно-эстетический, нравственный, патриотический, физический, экологический и т.д. аспекты развития личности младшего школьника.

УДК 373.3.03
ББК 74.247.110.0

ISBN978-5-7142-1740-1

© Фадюшина Л.П., 2015
© Стерхова Н.С., 2015
© ШГПИ, 2015

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Актуальность и назначение программы. Происходящие перемены в обществе обусловили необходимость обновления системы образования. Естественным образом, повысился интерес к образованию, центральным звеном которого является личностно ориентированное обучение и развитие самостоятельной творческой личности. Время радикальных перемен требует от школы воспитания людей социально активных, коммуникабельных, заинтересованных в достижении целей, способных самостоятельно познавать и оценивать новое, делать осознанный выбор, принимать взвешенные, адекватные решения, мыслящих творчески и свободно.

Развитие личностного потенциала обучающихся во многом зависит от грамотной организации данного процесса, его методического оснащения. Поэтому очевидна необходимость и возможность разработки конкретных документов, учитывающих специфику образовательного процесса сельской школы не только в учебное время, но и во внеурочное.

Разработка программы внеурочной деятельности для обучающихся младших классов сельской школы вызвана рядом причин:

1). преодоление Российской глубинкой кризисных факторов, повлекших за собой высокий уровень миграции сельского работоспособного населения, связанный с поисками работы, чаще всего, далеко за пределами родной деревни; спад рождаемости, вызвавший резкое уменьшение количества детей в сельских школах (что, соответственно, повлекло закрытие многих школ); объединение (или закрытие) сельских очагов культуры – библиотек, домов культуры, клубов и т.д.;

2) внедрение стандартов второго поколения, сделавшее обязательной систематическую, грамотно организованную внеурочную деятельность, на которую у многих сельских школ, как правило, не хватает дополнительных ресурсов;

3) усиление роли школы в жизни села, проявляющееся в том, что школа выполняет не только образовательную, но и культурную, здравоохранительную, а также функцию социальной защиты детей. Плюс ко всему, во многих селах функционируют школы только первой образовательной ступени, которые просто обязаны подготовить детей к успешной адаптации и учебной деятельности на базе школ районного уровня.

В то же время, не смотря на очень большую ответственность сельской начальной школы, существует большое количество проблем, затрудняющих успешную реализацию образовательного процесса. Среди таких проблем: *слабое материальное положение многих семей обучающихся*, влияющее на здоровье, питание, психологический комфорт, обеспечение детей дополнительными образовательными услугами, использование возможностей культурных центров района и области и т.д.; *сравнительно небольшой круг общения* (в основном, это родственники и одноклассники); *невозможность получения полноценного дополнительного образования* из-за отсутствия в деревне соответствующих учреждений (Домов культуры, музыкальных, художественных, спортивных школ, станций юных техников и натуралистов и т.д.) и т.д. В поиске выхода из сложившейся ситуации мы пришли к необходимости разработки программы внеурочной деятельности, которая: во-первых, стала бы существенным подспорьем для сельской начальной школы, реализующей внеурочную деятельность, поскольку программно-методическое оснащение внеурочной деятельности обучающихся младших классов сельской школы в данной области проработано слабо; во-вторых, реализовывалась бы за счет реальных ресурсов, не требующих серьезных финансовых вливаний; в-

третьих, имела бы универсальное содержание и могла быть использована в сельской местности любого региона России.

В соответствии с перечисленными выше требованиями мы разработали авторскую программу внеурочной деятельности по изобразительному искусству для обучающихся младших классов сельской школы «СПЕКТР».

Данная программа предназначена для развития личностно-эстетического потенциала обучающихся младших классов сельской школы. Содержание программы составлено таким образом, чтобы дети могли проявить себя в разных видах творческой деятельности – демонстрационной, досуговой, художественно-творческой, исследовательской и т.д. Полученный опыт обучающиеся могут использовать во время освоения таких учебных предметов как «Изобразительное искусство», «Технология», «Окружающий мир», «Информатика», «Литературное чтение», а также во время подготовки к общественным мероприятиям, проводимым на базе школы и вне ее.

Сроки и режим реализации программы. Программа реализуется в течение четырех лет обучения и рассчитана на 136 часов. На каждый год приходится 34 часа – 1 час в неделю. На занятия повышенной сложности (например, итоговое за год или большой объём работы) отводится два часа. Распределение часов по четвертям для каждого года обучения по программе одинаково и выглядит следующим образом: I четверть – 9 часов; II четверть – 7 часов; III четверть – 11 часов; IV четверть – 7 часов. Итого: 34 часа.

Рекомендуемое количество детей в группе учащихся 10-14 человек. Возраст обучающихся соответствует году обучения в начальной школе. Небольшая численность детей продиктована необходимостью проведения индивидуально-групповой работы.

Выход программы. Программа обеспечивает каждому ребенку: демонстрацию результатов эстетической деятельности на выставках и конкурсах; накопление опыта эстетической насмотренности, наслушанности, начитанности и т.д.; позитивный коммуникативный опыт; продуктивную организацию досуга; проявление творческих способностей в процессе эстетизации домашнего и школьного быта, интерьера и экстерьера школы, улиц родного села и т.д.; развитие готовности к творческой самореализации и самосовершенствованию; творческую самореализацию; формирование личностно-эстетического потенциала; успешному освоению программного материала по изобразительному искусству; формирование первоначального опыта исследовательской деятельности и др.

Инновационность программы обеспечивается за счет: 1) построения программы с опорой на принципы организации активной деятельности обучающихся, связи деятельности обучающихся с сельской жизнью, связи эстетической деятельности обучающихся с природой, а также принцип спиральности; 2) выбора в качестве методологических ориентиров совокупности личностно-деятельностного, полихудожественного и индивидуально-творческого подходов; 3) использования спектра доступных для сельской школы ресурсов (возможностей) - пространственного, коммуникативного, информационного, этнокультурного ресурсов, а также возможности использования потенциала различных форм внеурочной и творческой деятельности; возможности использования разнообразных форм контроля результатов эстетической деятельности обучающихся и т.д.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей и предлагает развитие их личностно-эстетического потенциала в процессе освоения разных видов изобразительного искусств, разных видов эстетической деятельности, разных техник изображения, включая изображение при помощи современных информационных технологий.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной *целью Программы* является развитие личностно-эстетического потенциала обучающихся младших классов сельской школы.

При этом под личностно-эстетическим потенциалом обучающегося мы понимаем интегративное личностное образование, выражающееся в наличии личностных ресурсов, необходимых для познания и преобразования окружающей действительности с позиций красоты.

Условно мы выделили в данном личностном образовании три компонента:

- эстетический, содержащий в себе личностные качества, обеспечивающие успешность эстетической деятельности (эстетическое отношение, эстетические чувства, эстетические интересы и потребности, эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетические взгляды и убеждения, эстетический идеал;

- учебно-познавательный, включающий учебно-познавательную мотивацию, мотивацию к саморазвитию и соответствующие универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные);

- когнитивно-деятельностный, включающий знания и умения, необходимые для осуществления разных видов деятельности по преобразованию окружающей действительности с позиций красоты (досуговой, демонстрационной, исследовательской, художественно-творческой и т.д.).

С учетом поставленной цели и компонентов личностно-эстетического потенциала обучающегося мы определили следующие задачи:

1. Развитие учебно-познавательной мотивации, мотивации к саморазвитию и соответствующих универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных).

2. Формирование знаниево-умениевой базы, необходимой для осуществления разных видов деятельности по преобразованию окружающей действительности с позиций красоты (досуговой, демонстрационной, исследовательской, художественно-творческой, деятельности по эстетизации окружающей среды и т.д.).

3. Формирование личностно-эстетических качеств, обеспечивающих успешность овладения эстетической деятельностью (эстетическое отношение, эстетические чувства, эстетические интересы и потребности, эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетические взгляды и убеждения, эстетический идеал).

Программа разработана на основе ряда общих педагогических *принципов*, таких как научность, системность и целостность, систематичность и последовательность, связь теории с практикой, взаимодействие общего, особенного и индивидуального в содержании и методах обучения, единство образовательных, воспитательных и развивающих результатов обучения, оптимальное сочетание репродуктивной и продуктивной деятельности и др.

Кроме того, мы выделили ряд специфических принципов, отличающих данную программу от других:

- *принцип организации активной деятельности обучающихся*, предполагающий, что деятельность педагога должна быть выстроена таким образом, чтобы обеспечить активность деятельности обучающихся, а не ее подавление или ограничение. Данный принцип исходит из того, что эффективное развитие человека может происходить только в процессе его собственной активной деятельности. Поэтому, сохраняя свои руководящие позиции, педагог должен выступать в роли организатора самых разнообразных видов деятельности детей, стиму-

лизовать и поощрять их творчество. Однако эта деятельность не должна напоминать по своему характеру активность белки в колесе, она должна быть полезной, общественно-значимой, результативной, что вытекает из следующего принципа реализации программы;

- *принцип связи деятельности обучающихся с сельской жизнью*. В широком смысле данный принцип подразумевает в качестве главного требования подчинение педагогической деятельности государственной стратегии образования - формированию заданного социальным заказом типа личности – подготовка людей, социально активных, коммуникабельных, заинтересованных в достижении целей, способных самостоятельно познавать и оценивать новое, делать осознанный выбор, принимать взвешенные, адекватные решения, мыслящих творчески и свободно. В узком смысле реализация данного принципа предполагает использование возможностей сельской жизни для познания окружающей действительности и ее преобразования: обучающиеся познают через эстетическую деятельность специфику жизни села и его обитателей (ветеранов войны и тыла, старожилы, известных людей, близость в родственных отношениях сельских жителей и в отношениях с соседями и т.д.), специфику сельскохозяйственной деятельности, событий, традиций, праздников и т.д.;

- *принцип связи эстетической деятельности обучающихся с природой* позволяет учитывать приближенность природы и непосредственной зависимости архитектурной пространственной среды села и жизни сельских жителей от природных условий. Опора на данный принцип позволяет включить в содержание программы познание через эстетическую деятельность ежедневно воспринимаемой ребенком окружающей природы и предметно-пространственной среды села: сельский дом (изба, чум, юрта и т.д.); пейзажи родного края (леса, поля, реки, озера, моря, горы и т.д.); архитектурно-пространственная среда села (улицы, села, памятников архитектуры и скульптуры и т.д.), детские площадки, социально значимые архитектурные объекты (фермы, МТМ, конный двор, мельница, больница, магазин, почта и т.д.); природные явления (гроза, град, ветер, дождь, молния, северное сияние, снегопад, туман и т.д.); домашние животные и их влияние на жизнь человека села; законы и традиции и села, связанные с жизнью природы (ледоход, снежные заносы, потайка, проводы зимы, весны и т.д.).

Принцип спиральности [10, с.94] означает сочетание принципов линейности и концентричности построения программ и реализуется следующим образом: для всего курса обучения, рассчитанного на четыре года, нами разработана матрица, в которой в линейной последовательности в соответствии с пятью генеральными темами («Мир такой большой и красивый!», «Человек и события на селе», «Сельскохозяйственный труд», «Природно-пространственное окружение», «Эстетизация окружающей среды») сконструировано содержание занятий, осваиваемое младшими школьниками по спирали, то есть, на каждом году обучения изучение каждой темы имеет новый виток развития. Дети первоначально знакомятся с основными понятиями теории изображений, средствами и материалами изображения, осваивают изображение «пазлов» каждой темы, поэтапно расширяют круг знаний, совершенствуют умения и навыки, УУД, необходимые для осуществления эстетической деятельности. Данный принцип позволяет также уделить равноценное внимание освоению разных видов искусства и разных видов эстетической деятельности.

В качестве методологической основы программы выступили *методологические подходы*: личностно-деятельностный, полихудожественный, индивидуально-творческий.

Итак, *личностно-деятельностный подход* базируется на психологических теориях личности и деятельности, доказывающих необходимость деятельности и разных ее видов для

формирования разносторонне развитой личности (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский и др.).

В современных педагогических исследованиях данный подход раскрывается через призму следующих характеристик:

- деятельность может быть рассмотрена как система, в которой осуществляется совместная деятельность педагога и воспитанников, направленная на достижение определенного уровня развития личностных качеств;

- приоритетность в системе деятельности отдается личностно- смысловой сфере личности обучающегося;

- учет имеющегося у личности деятельностного опыта обеспечит дальнейшее саморазвитие и самосовершенствование личности (Н.В. Ипполитова и др.) [3].

Таким образом, применение личностно-деятельностного подхода дает нам следующие основания для разработки и реализации Программы:

Применительно к нашей Программе, деятельность как система включает в себя множество подсистем-видов эстетической деятельности (демонстрационной, досуговой, художественно-творческой, исследовательской и т.д.), обеспечивающих гармоничное разностороннее развитие личности ребёнка, развитие его личностно-эстетического потенциала;

- приоритетным для нас является такой компонент личностно-эстетического потенциала обучающегося как эстетический, содержащий в себе личностные качества, обеспечивающие успешность эстетической деятельности (эстетическое отношение, эстетические чувства, эстетические интересы и потребности, эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетические взгляды и убеждения, эстетический идеал и др.);

- учет имеющегося и включение полученного в ходе освоения Программы опыта деятельности в любые предстоящие виды деятельности обеспечат дальнейшее саморазвитие и самосовершенствование личностно-эстетического потенциала обучающегося, обеспечивая тем самым готовность к дальнейшему продолжению деятельности по познанию и преобразованию окружающей деятельности по законам красоты;

- личность обучающегося мы рассматриваем в качестве целостного и самостоятельного субъекта, способного в период освоения разных видов деятельности, реализуемых в рамках Программы, самоизменяться и самосовершенствоваться на основе ведущего вида деятельности, обеспечивая тем самым готовность к дальнейшему продолжению деятельности по познанию и преобразованию окружающей деятельности по законам красоты.

Основываясь на положении об уникальности личности, данный подход, предполагает опору на разнообразные формы организации внеурочной деятельности, реализуемые в рамках Программы.

Следующий подход – *полихудожественный* – ставит приоритетной целью соединение искусств в одной образовательной системе с целью формирования универсальных способностей и интегративных качеств личности (Б.П. Юсов и др.) [16]. Проанализировав материалы исследований, раскрывающих сущность данного подхода (Н.В. Богданова, Н.И. Бондаревой, М.И. Ерманюк, А.И. Кислова, Т.С. Ковалёва, Л.С. Курапова, Л.А. Липской, А.Ф. Лосева, В.Н. Полунина, Н.И. Потребич, Е.Н. Просолова, В.А. Рудакова, И.В. Соловьёвой, И.А. Терентьева, В.П. Шестакова и др.), мы выявили, что в его основе лежат следующие положения:

- «полихудожественный» - значит, включающий множество разнообразных искусств, объединенных с целью освоения человеком действительности в художественной форме;

- в педагогическом процессе используются такие формы полихудожественности, как «взаимодействие искусств», «интеграция искусств», «синтез искусств» и т.д.;

- сущностью полихудожественного подхода является переход обучающегося из категории субъекта образовательного процесса в категорию субъекта культурогенного процесса, основанный на взаимосвязи различных видов искусств и соответствующей им деятельности, профессионального пространства и полихудожественной среды, а также освоения и создания ценностей культуры;

- полихудожественный подход акцентирует внимание педагогов на образной природе искусства, которая определяет значимость воображения в художественной деятельности (в этом заключено основное отличие полихудожественного подхода от профессионально-искусствоведческого, обращенного к развитию практических навыков деятельности и получению знаний о фактах искусства прошлого);

- полихудожественный подход предполагает полифоническое восприятие и отражение художественных образов, выход за рамки одного искусства, умение обучающегося осознать и выразить в действии любое явление или событие разными художественными способами: звуком, пластикой, ритмом, словом, знаком, символом;

- целью применения данного подхода к теоретическому исследованию и практическому решению вопросов эстетического воспитания и развития личности является соединение искусств в одной образовательной системе с целью формирования универсальных способностей и интегративных качеств личности [12, с. 89-95].

Таким образом, применение полихудожественного подхода при разработке и реализации Программы позволяет:

- обосновать полихудожественную направленность содержания изучаемой Программы;

- выстроить процесс освоения Программы на основе принципа постепенного усложнения использования форм полихудожественности, используемых для художественно-эстетического воздействия на студентов: «взаимодействие искусств» → «интеграция искусств» → «синтез искусств»;

- выделить уровни взаимодействия младших школьников с полихудожественной средой: *первый уровень* – личностный - характеризует взаимодействие ребенка с искусством, самостоятельная творческая деятельность; *второй уровень* - образовательного учреждения – характеризует взаимодействие педагогов и обучающихся на основе разных видов искусства и по поводу искусства; *третий* – социально-культурный уровень – отражает взаимодействие с объектами материальной и духовной культуры за пределами образовательного учреждения (музеи, театры, библиотеки, филармонии, реставрационные мастерские, экспозиционные залы, картинные галереи и т.д.);

- определить оптимальные сочетания видов искусств, используемые в процессе приобщения младших школьников к искусству.

Важным при разработке и реализации данной Программы стал для нас **индивидуально-творческий подход**, основы которого заложены в работах Б.Г. Ананьева, А.Г. Асмолова, В.В. Грачева, Л.Н. Когана, Л.М. Лузиной, Н.Е. Мажар, К.К. Платонова, В.П. Полонского, Я.А. Пономарева, И.И. Резвицкого и др.

Значимость применения индивидуально-творческого подхода вызвана необходимостью становления созидательной активности младших школьников, направленной на овладение ими эстетической деятельностью. Данный подход – это стратегия и тактика управле-

ния, соуправления и самоуправления становлением творческой индивидуальности ребенка при ориентации на предельный, максимально возможный для него результат.

Применение индивидуально-творческого подхода позволяет нам:

- стимулировать детей к принятию ими на себя определенной ответственности за процесс и результат своей деятельности, реализацию своего личностно-эстетического потенциала в процессе освоения искусства и творческой деятельности;

- овладение младшими школьниками деятельности по познанию и преобразованию окружающей действительности по законам красоты осуществлять в продуктивно-созидательном режиме;

- изменять уровни и формы сотрудничества педагога и детей посредством осуществления учета индивидуальных способностей каждого ребенка.

Опираясь на выделенные принципы и методологические подходы, мы спроектировали *педагогический инструментарий*, необходимый для реализации Программы, содержание которого представлено методами и формами обучения.

Освоение материала программы целесообразно осуществлять в двух направлениях – освоение теории и освоение практики.

Первое направление осуществляется посредством различных методов: традиционных (беседы, объяснения, лекции, игры, репродуктивного, иллюстративного и др.); активных («мозговой штурм» (атака), мини-лекция, работа в группах, контрольный лист или тест, ролевая игра, игровые упражнения, разработка проекта, решение ситуационных задач, приглашение визитера, дискуссия группы экспертов, интервью, инсценировка, проигрывание ситуаций, выступление в роли обучающего и др.) и т.д.

Закрепление теоретического материала по всем ее разделам происходит в практической работе, в которой приоритетное место занимают практические методы обучения (графические упражнения, макетирование, конструирование, лепка, пленерные зарисовки, декоративно-оформительский метод, а также чтение художественной литературы, слушание музыки, просмотр кинофильмов, составление рядов, способствующих накоплению опыта эстетической насмотренности, наслушанности, начитанности и т.д.)

Важной психологической характеристикой личностно-эстетического потенциала младших школьников является нахождение выхода из трудных творческих ситуаций, поиск своего нестандартного решения. Мы считаем необходимым развитие данного качества личности ребёнка, поэтому используем в своей деятельности затрудняющие методы (М.Б. Подоплян) [9] - метод временных ограничений, метод внезапных запрещений, метод скоростного эскизирования, метод информационной недостаточности и др. (таблица 1).

Таблица 1

Методы затрудняющих ситуаций

Название метода	Характеристика метода
Метод абсурда	– заключается в том, что обучающимся предлагается решать заведомо невыполнимую задачу. Здесь важно иметь в виду, что деятельность младших школьников, их конкретные действия, характеризующие специфику эстетической деятельности, главным образом, отражают личностные установки, стратегии данного субъекта, стиль его деятельности.
Метод внезапных запрещений	– заключается в том, что обучающемуся на том или ином этапе запрещается использовать в процессе художественного творчества те

	или иные средства (изобразительные или выразительные) и образы. Данный метод разрушает штампы, возможности применять хорошо известные способы, средства и образы художественно-творческой деятельности. Так образом, у детей естественным образом складываются определенные вкусы, стиль художественно-творческой деятельности.
Метод временных ограничений	– основывается на учете существенного влияния временного фактора на интеллектуально-эстетическую деятельность. Если при неограниченном времени решения задачи ребёнок может находить несколько вариантов, продумывать в деталях свои действия, а также искомые качества и структуры объектов и т.п., то при лимитированном времени решение или может упрощаться – субъект ограничивается использованием того, что он лучше всего знает (чаще это применение шаблонного варианта), или деформируется (по характеру этих деформаций возможно судить об общих тенденциях интеллектуально-эстетической деятельности детей).
Метод информационной недостаточности	– применяется, когда ставится задача активизации художественно-творческой деятельности. Исходное условие задачи представляется с явным недостатком данных, необходимых для начала решения, так, в условии задачи могут быть опущены те или иные существенные функциональные и структурные характеристики как задаваемых, так и искомых данных.
Метод новых вариантов	– требование решать творческую задачу по-другому, находить новые варианты, решения. Это всегда вызывает дополнительную активизацию художественно-творческой деятельности, нацеливает на творческий поиск, тем более что можно просить найти новый вариант и тогда, когда уже имеется пять-шесть и более решений.
Метод скоростного эскизирования	- состоит в том, что детям предлагается решать новые задачи и ставится цель диагностировать особенности их художественно-творческой деятельности. По инструкции требуется как изображать все то, что они представляют мысленно в тот или иной момент. Может быть предложено непрерывно «рисовать» процесс размышления – изображать все, что приходит в голову. Благодаря этому методу становится возможным более точно судить о трансформации образов, устанавливать, то значение, которое имеют понятие и зрительный образ. Самих детей это приучает к более строгому контролю своей деятельности, регулированию посредством образов процесса творчества.

Каждый из перечисленных методов может сочетаться с другими и иметь ряд модификаций.

Отдельную группу методов составляют методы творческого обучения (А.В. Хуторской) [15], используемые нами в качестве специфических методов развития личностно-эстетического потенциала младших школьников (таблица 2).

Методы развития личностно-эстетического потенциала
младших школьников

Название метода	Характеристика метода
Метод исследования	Выбирается объект исследования - природный, культурный, научный, словесный, знаковый или иной: лист дерева, камень, падение капли воды, элемент одежды, стихотворение, поговорка, приметы, буква, цифра, звук, уравнение, геометрическая фигура, обряд. Обучающимся предлагается самостоятельно исследовать заданный объект по следующему плану: цели исследования - план работы - факты об объекте - опыты, рисунки опытов, новые факты - возникшие вопросы и проблемы - версии ответов, гипотезы - рефлексивные суждения, осознанные способы деятельности и результаты - выводы. Подобная алгоритмизация деятельности стимулирует проявление творчества у обучающихся. Выполнив последовательно все перечисленные шаги, практически любой из них неизбежно получает свой собственный творческий результат.
Метод морфологического ящика или метод многомерных матриц (Ф.Цвики)	Нахождение новых, неожиданных и оригинальных идей путём составления различных комбинаций известных и неизвестных элементов. Анализ признаков и связей, получаемых из различных комбинаций элементов (устройств, процессов, идей), применяется как для выявления проблем, так и для поиска новых идей.
Метод образного видения	- эмоционально-образное исследование объекта. Предлагается, например, глядя фигуру, знак или реальный объект, нарисовать эскиз предполагаемого блюда. Обучающиеся проговаривают, записывают и создают творческие продукты.
Метод ошибок	Данный метод предполагает изменение устоявшегося негативного отношения к ошибкам, замену его на конструктивное использование ошибок (и псевдоошибок) для углубления образовательных процессов. Ошибка рассматривается как источник противоречий, феноменов, исключений из правил, новых знаний, которые рождаются на противопоставлении общепринятым. Внимание к ошибке может быть не только с целью её исправления, но и для выяснения её причин, способов её получения. Отыскание взаимосвязей ошибки с «правильностью» стимулирует эвристическую деятельность обучающихся, приводит их к пониманию относительности и вариативности любых знаний.
Метод придумывания	– это способ создания неизвестного обучающимся ранее продукта в результате их определённых умственных действий. Метод реализуется при помощи следующих приёмов: а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; б) отыскание свойств объекта в иной среде; в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, изменённого объекта.
Метод символическо-	Символ, как глубинный образ реальности, содержащий в себе её

<i>го видения</i>	смысл, может выступать средством творческого освоения реальности. Например, педагог предлагает обучающимся предложить будущим поварам, кондитерам наблюдать какой-либо объект с целью отобразить его символ в продуктах кулинарного творчества. Важное место занимает толкование обучающимися созданных «символов».
<i>Метод случайных ассоциаций</i>	Метод применяется для генерации новых идей, связанных с изменением объекта, с улучшением его свойств, решением проблем. Суть метода состоит в опоре на случайные ассоциации, возникающие по отношению к названию объекта, его функциям. Например, со словом «гвоздь» могут быть связаны следующие рождающиеся ассоциации; «кислое молоко», «колючий напиток», «фруктовый сок», «подсолнечное масло» и т.д.
<i>Метод смыслового видения</i>	Одновременная концентрация обучающихся на объекте своего зрения и «пытливо настроенного» разума позволяет им понять (увидеть) первопричину объекта, заключённую в нём идею, перво-смысл, то есть внутреннюю сущность объекта. Здесь требуется создание у обучающегося определённого настроения, состоящего из активной познавательно-творческой деятельности. Упражнения по целенаправленному применению данного метода приводят к развитию у обучающихся таких качеств, как креативность, озарение, инсайт.

Существенным дополнением перечисленных методов являются формы, в которых организуются программные занятия.

Приоритетной формой занятий является практическая изобразительная деятельность детей, организуемая как коллективно, так и индивидуально в виде занятий живописью, рисунком, композицией.

Разнообразие занятий представляется нам через использование различных форм их организации.

Так, *занятия-экскурсии* имеют большую познавательную ценность для обучающихся, обеспечивая возможности непосредственного взаимодействия с различными архитектурно-пространственными, культурными, историческими, природными объектами, а также позволяя ребенку «войти в образ» художественно-эстетического объекта изнутри и накапливать опыт эстетической насмотренности. Экскурсия основана на комплексном (визуальном, вербальном, эмоциональном) восприятии эстетических предметов и явлений, позволяющая пополнять опыт эстетической насмотренности, начитанности, наслушанности и детей.

Появившиеся сравнительно недавно информационные технологии сделали доступными всемирно-известные достопримечательности культуры и искусства во время виртуальных экскурсий. Использование данной формы организации занятий будет эффективным в процессе любой из предложенных Программой генеральной линии.

Интересной и увлекательной формой занятия для детей и взрослых являются *творческие мастерские* – занятия свободной формы, в большинстве случаев, организуемые в рамках реализации пятой генеральной темы «Эстетизация окружающей среды». На данных заня-

тиях дети осваивают такие виды деятельности, как украшение домашнего быта, создание единого стиля классной комнаты, оформление классной комнаты к различным праздникам, украшение школьного двора и сельских улиц, оформление результатов учебной деятельности и т.д. Нередко в работе творческих мастерских принимают участие родители, бабушки и дедушки. Подобные занятия помогают не только развивать эстетический вкус, художественно-оформительские навыки и стремление делать окружающий мир красивым, но и способствуют изменению взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса.

Эффективными для формирования устойчивой мотивации к эстетической деятельности и ускорения освоения необходимых знаний и умений, а также личностных качеств, обеспечивающих ее успешность, являются *мастер-классы*. Данная форма организации занятий предполагает приглашение специалиста, мастера или старшеклассника, владеющего высоким уровнем мастерства в каком-либо ремесле, народном промысле, виде искусства и т.д. в случае, если такой специалист не может принять реального участия в мастер-классе, ему предоставляется возможность пообщаться с детьми, например, по скайпу или в ходе телемоста и т.д. Кроме того, вполне оправданными являются мастер-классы, организуемые на базе учреждения или в мастерской художника, мастера резьбы по кости, архитектора, скульптора, дизайнера и т.д. дети с большим интересом «впитывают» все увиденное и услышанное в мастерской, проникают в атмосферу творческой среды.

Актуальными в рамках Программы являются – *уроки творчества*, имеющие своей целью демонстрацию результатов детской эстетической деятельности. Например, на занятии изобретательства дети демонстрируют поделки или продукты технического творчества. На занятии–выставке могут быть выставлены как детские работы, так и подборки творческих работ педагогов, родителей, старшеклассников, бабушек и дедушек. Обязательным для таких занятий является рассматривание и оценка каждой работы, что формирует эстетический вкус обучающихся. Весьма увлекательными могут быть творческие отчеты, организованные как «Вечерки», «Посиделки», «Воскресные встречи» и т.д. В свободной, непринужденной форме дети и взрослые обсуждают и любуются результатами детского творчества. Как правило, подобные мероприятия сопровождаются чаепитием со сладостями.

Помогают развивать творческое мышление *занятия открытых мыслей*. Суть данных занятий – перед изобразительной деятельностью проникнуться в образ, подумать, каким он будет, почему он будет таким, какие средства художественной выразительности нужно использовать, чтобы передать данный образ и т.д. А после изображения составить небольшое эссе и приложить его к своей работе. Дети всегда с большим волнением, искренне передают свои мысли, чувства, эмоции. Занятия открытых мыслей в первую очередь направлены на формирование у младших школьников чувств со-переживания и со-творчества, а также способствуют развитию уважительного отношения к мыслям и чувствам сверстников.

Интегрированные занятия – одна из самых сложных форм организации детской эстетической деятельности, поскольку объединяет в себе разные области познания, разные виды деятельности, одновременное освоение нескольких видов искусства и т.д. Примером интегрированного занятия является занятие по теме «Мой род, моя семья», проводимое в рамках генеральной темы «Человек и со-бытия на селе». Занятие предполагает включение детей одновременно в несколько видов деятельности – познавательную, художественно-творческую, конструкторскую и т.д. Знания и умения, которые получают дети на занятии, берутся из разных наук – геральдики, ономастики, истории, математики и т.д. При грамотной

организации таких занятий всегда получаются самые неожиданные результаты. Работы детей отличаются оригинальностью, простотой решения, самобытностью и т.д.

Одной из форм организации занятий, проводимых за пределами школы, является *занятие-экспедиция*, обладающее широким спектром возможностей для формирования и развития учебно-познавательной мотивации, универсальных учебных действий, а также - знаний и умений, необходимых для осуществления разных видов деятельности по преобразованию окружающей действительности с позиций красоты.

В отличие от экскурсии, экспедиция представляет поездку или поход группы детей с каким-либо специальным (исследовательским, творческим т.д.) заданием. Длительность экспедиции по времени занимает не более одного дня. Помимо чисто эмоциональной стороны, экспедиция наполнена глубоким и важным для детей предметным содержанием, являясь возможностью наиболее полно применить на практике опыт эстетической деятельности. Главной целью экспедиции является сбор сведений и материалов о конкретных эстетических объектах и явлениях: скульптурных, живописных изображениях, выполненных руками отдельных народностей и национальностей, произведениях декоративно-прикладного искусства, устного народного творчества, изучение их современного состояния; традициях эстетического воспитания, древних артефактах, учет всех имеющихся в настоящее время носителей фольклора и т.д.

Еще одна особенность экспедиции - обязательное включение в её структуру после проделанной работы по сбору необходимого материала *итоговых конференций*, позволяющих формировать у младших школьников целостное представление о картине мира, связи различных сфер жизни и деятельности человека и их влиянии на его духовно-нравственное развитие, а также *праздничной программы*, включающей конкурсы, спортивные состязания, песни у костра и т.д.

Одной из форм эстетической деятельности, доставляющих детям массу удовольствия и развивающих стремление делать мир красивее, является *творческий десант*. «Высадка» десанта производится во двор школы, на улицы села, немногочисленные места с большим количеством высоких мрачных скучных заборов и т.д. Главная цель десанта – эстетизация окружающей среды – достигается за счет украшения заборов в технике «граффити», изготовления скульптур малой и средней формы из бросового материала для дворов и двориков (пластиковых бутылок, резиновых колес, мелкой железной посуды, веревок и т.д.), украшение детских игровых площадок, создание снежных городков и т.д. В подобных мероприятиях активно участвуют и взрослые. Такая деятельность сближает детей и взрослых, воспитывает бережное отношение к результатам человеческого труда, развивает креативность, смекалку, творческое и композиционное мышление.

Перечисленные формы занятий тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Также освоение содержания программы осуществляется при помощи ряда образовательных технологий или их элементов - элементы личностно-ориентированной, дифференцированной, проблемного обучения, коллективной деятельности, проектной деятельности и др.

Охарактеризованный педагогический инструментарий используется с учетом сезонных особенностей, интересов и активности детей, имеющихся ресурсов и др.

3. РЕСУРСЫ ПРОГРАММЫ

Для реализации предлагаемой программы необходимы соответствующие ресурсы.

Ресурс (от франц. *resource* – вспомогательное средство), ценности, запасы, возможности, денежные средства, источники средств, доходов (например, природные ресурсы, экономические ресурсы) [8].

В качестве *ресурсов*, необходимых для развития личностно-эстетического потенциала обучающихся младших классов сельской школы мы предлагаем использовать возможности разного плана, доступные для использования и выступающие средствами реализации данной программы [14].

Речь идет только о доступных возможностях, то есть тех, которые являются реальными и обладают всеми необходимыми условиями для своей реализации. Формальные возможности (для осуществления которых не было необходимых условий) мы не рассматривали.

Итак, ***спектр доступных для сельской школы ресурсов*** (возможностей) составляют: пространственный, коммуникативный, информационный, этнокультурный, а также потенциал различных форм организации внеурочной деятельности (занятия-экскурсии, творческие мастерские, мастер-классы, уроки творчества, занятия открытых мыслей, интегрированные занятия, творческие десанты, занятия-экспедиции и т.д.); возможности использования разнообразных форм контроля результатов творческой деятельности обучающихся и т.д. Обратимся к содержательной характеристике перечисленных ресурсов.

Взаимодействие с пространственным окружением (*пространственный ресурс* – природа, архитектура и т.д.) предполагает воздействие различных объектов, заполняющих пространство сельской местности на развитие личностно-эстетического потенциала ребенка. Содержание пространства сельской местности условно мы разделили на природно-пространственную среду и архитектурно-пространственную среду.

Природно-пространственное наполнение данного ресурса составляют: окружающая природная среда – леса, луга, поля, степи, водоемы (реки, озера, болота), заповедники, расположенные вокруг села непосредственно, а также зеленые насаждения, составляющие сельский ландшафт (парки, аллеи, клумбы, палисадники возле жилых домов и т.д.), огороды, теплицы и т.д.; дикие животные (обитатели лесов, лугов, полей, степей, водоемов) и домашние животные, выращиваемые дома и на фермах, птицы, насекомые и т.д.

Пространственная природная среда села наполнена архитектурными сооружениями, составляющими *архитектурное пространство*. Последнее создано руками людей и имеет не только утилитарное значение. Оно отражает уклад жизни людей данной местности, уровень его материального и духовного развития [2]. Как правило, архитектурно-пространственная среда современного села - одноэтажные деревянные дома, иногда - многоэтажные здания (1-2 этажа) и немногочисленные архитектурные памятники, обладающие исторической и культурной ценностью (действующие и полуразрушенные архитектурные сооружения культового характера, сохранившиеся купеческие каменные строения конца XIX-нач.XX столетий и т.д.).

Архитектурно-пространственное наполнение сельской местности, как отмечает В.Б. Кошаев, характеризуется вливанием природы, имея множество зелени и непременно деревья при усадьбе или на кладбище (часто обычные лесные). Ремесленный характер труда, этническая целостность и религиозное сознание определили и характер сельских поселений.

Доминирующим религиозным символом, центром села является церковь, выполненная в традициях крестово-купольного бесстолпного храма [6, с. 22-25]. Наличие многочисленных объектов культовой архитектуры – храмов, часовен, церквей, соборов, монастырей является характерной особенностью сельской архитектурно-пространственной среды. Значительная часть из них активно восстанавливается, некоторые не подлежат восстановлению, но имеют статус памятников архитектуры.

Характерной чертой архитектурно-пространственной среды села является близость кладбищ к сельским поселениям (запад – как *вектор уходящей жизни*) [там же]. Далее В.Б. Кошаев выделяет *четвертый центр*, где в удобном пойменном месте проводятся праздники села, расположен на востоке (Восток – как *вектор праздничного начала*). Исследователь указывает также на то, что северное пространство села традиционно защищено лесом (или сосновым бором) [6, с. 22-25].

Мы согласны с В.Б. Кошаевым относительно пространственного расположения са-кральных центров села. Данные традиции в селах России сохранились до настоящего времени. Кроме того, необходимо отметить, что на протяжении XX века к ним добавились культурно-образовательные учреждения (детские сады, школы, библиотеки, музеи и т.д.), сельскохозяйственные объекты (животноводческие фермы, конные дворы, машинно-тракторные мастерские, небольшие строения для производства корма для скота, мельницы, складские помещения, котельные и т.д.), построенные в 70-80-х годах XX столетия.

Следующим ресурсом, используемым нами для развития личностно-эстетического потенциала учащихся младших классов сельской школы, является *коммуникативный ресурс*. Общение является очень важным видом деятельности для жителей сельской местности. В деревне и ребенку и взрослому знаком практически каждый житель. Люди общаются на похоронах родственников и односельчан, во время значимых событий (рождения ребенка, крестин, свадеб, проводов в армию, приобретения автомобиля и т.д.), приходя друг к другу в гости, прося и оказывая помощь по-соседски, во время вечерних посиделок на улице за семечками, отмечая разные праздники, сопереживая в трудных ситуациях и т.д.

Учитывая материалы исследования С.А. Козловой, посвященного изучению освоения социальной действительности ребенком [5, с. 59], мы считаем целесообразным выделение уровней, на которых осуществляется общение младших школьников по степени приближенности объектов и субъектов общения:

Первый уровень (ближайший) - *микроуровень* - включает общение ребенка с самыми близкими людьми – родителями, бабушками, дедушками; домашними животными, растениями, выращиваемыми в домашних условиях и т.д.

Второй уровень общения (*мезоуровень*) предполагает осуществление коммуникативной деятельности с людьми, достаточно хорошо знакомыми детям – соседями, родственниками, педагогами, врачами, библиотекарями, работниками сельского клуба; известными людьми села – ветеранами войны и труда, старожилками, участниками боевых действий в Афганистане и Чечне; представителями разных профессий – свиноводками, доярками, механизаторами, пекарями, мельниками, оленеводами и т.д.; одноклассниками и друзьями в классе, кружке, школе и т.д.

На этом же уровне дети общаются с растениями и животными, обитающими как в окружающей село природной среде, так и выращиваемыми на местных фермах и конных заводах (во время сбора лекарственных растений, рыбалки, сбора грибов и ягод, заготовки сена и дров, купания, походов в лес, экскурсий на фермы, катания на лошадях, заготовки ягод на

пришкольном участке, уборки картофеля и т.д.). В летнее время многие мальчики проводят время с отцами на работе, катаясь в тракторах, комбайнах, присутствуя при ремонте техники, тем самым имея возможность общения с сельхозтехникой, привозят на поле из дома питье, обеды, средства от комаров и т.д.; некоторые дети самостоятельно пасут скот и лошадей.

Важно также общение с неживой природой в разное время года во время лепки снеговиков, походов в лес на лыжах, катания на велосипедах, плотах и лодках, строительства фигур и замков из песка и т.д.

Третий уровень (макроуровень) – *эпизодическое общение* детей младшего школьного возраста с сотрудниками районных и областных музеев, актерами театров, эстрадными исполнителями; общение со сверстниками в детских оздоровительных лагерях, на олимпиадах, конкурсах, соревнованиях, детских развлекательных центрах; сотрудниками ГИБДД и т.д.

Для данного уровня характерно также *эпизодическое общение* с произведениями искусства разных видов и жанров, известными в области и регионе памятниками архитектуры и скульптуры; достопримечательностями района и области; дикими животными, привозимыми зоопарками, артистами цирка, детских шоу и т.д.

Компенсировать эпизодическое общение с субъектами и объектами третьего уровня в нашем исследовании оказалось возможным за счет использования ***информационного ресурса***.

В условиях современного информационного общества в каждой сельской школе появилась возможность использования информационных коммуникационных технологий, в нашем исследовании представляющих наполнение информационного ресурса. Опираясь на исследование В.И. Роберт, посвященное характеристике информационных технологий, используемых в современном образовании [11], мы выявили ряд возможностей, позволяющих компенсировать недостатки в общении младших школьников с памятниками культуры и искусства, а также различными достопримечательностями, миром растений и животных района, области, региона, страны, человеческой цивилизации. В результате, сельским младшим школьникам стали доступны следующие возможности:

- использования электронных источников получения информации (электронные энциклопедии, справочники, система Интернет, программные средства, телеконференции, электронные библиотеки, виртуальные школы, тематические и учрежденческие сайты и т.п.);
- доступа к культурным ценностям - посещения виртуальных музеев, присутствия на музыкальных вечерах, концертах, транслируемых через Интернет;
- заниматься компьютерной графикой и т.д.;
- своевременного оказания помощи в процессе познания и пр.

Использование следующего ***ресурса - культурно-исторического*** позволяет не только компенсировать недостаточность познания объектов и предметов окружающего мира на разных уровнях коммуникации, но и дополняет природно-пространственный ресурс, активизирует процесс приобретения знаний об окружающем мире учащимися младших классов. Содержание данного ресурса формируется за счет культурного и исторического наполнения.

Обратившись к исследованию М.С. Кагана, мы выяснили, что культура - феномен, который обнимает все, что творит субъект, осваивая мир объектов. Она включает в себя как то, что человек создает, так и то, как он создает. Следовательно, культура представляет не только продукт человеческой деятельности, но и сам процесс, в результате которого происходит изменение мира и одновременно изменение самого человека [4, с. 138].

Придерживаясь позиции М.С. Кагана и одновременно более детализируя данное понятие, А.И. Кравченко предлагает рассматривать культуру как минимум в трех значениях. Во-первых, как определенную сферу общества, получившую институциональное закрепление. Во-вторых, как совокупность духовных ценностей и норм, присущих большой социальной группе, общности, народу или нации. В-третьих, как высокий уровень качественного развития духовных достижений [7, с. 450].

Опираясь на мнения М.С. Кагана и А.И. Кравченко, мы сочли правомерным существование понятия «культура крестьянства», поскольку крестьянство как социальная группа имеет институциональное закрепление. Для культуры крестьянства, действительно, характерны сложившиеся за долгое время духовные ценности и нормы, которые достигли высокого уровня развития (преобладание традиционных установок, связанных с сельскохозяйственной деятельностью, мировоззрением, отношениями между людьми, нормами взаимопомощи, формами организации жизни, неформальным характером общения, приверженностью народным традициям и т.д.).

Содержание культуры крестьянства составляют представления о религии, природе и месте человека в ней, воззрения на порядок в доме, быт, ценности семьи, рода, отношения между старшими и младшими поколениями, традиции и обряды, взгляды на хозяйственно-трудовую деятельность определенное, отношение к животным, к земле. Эти представления легли в основу многочисленных традиционных *народных и фольклорных праздников*: праздник весны (новый виток в жизни природы), праздник борозды (начала посевов), Ивана Купалы, праздник урожая. Традиционными на селе являются также *православные праздники*: Рождество Христово, Масленица, Пасха, Вербное воскресенье, Троица и др.

Важное место в крестьянской среде отводится устному народному творчеству (потешки, пестушки, колыбельные песни, передаваемые детям с рождения; народные пословицы, сказания, легенды, сказки, постигаемые детьми с раннего возраста; песни (хоровые, хороводные, страдальческие и др.), частушки, прибаутки и т.д.) [13, с. 240] и т.д.

Следует отметить, что Россия – государство многонациональное. Культура каждого народа уникальна. Поэтому, обучая приобщая детей к традициям и обрядам, формируя у них взгляды на хозяйственно-трудовую деятельность определенное, отношение к животным, к земле, представления о религии, природе и месте человека в ней, воззрения на порядок в доме, быт, ценности семьи, рода, отношения между старшими и младшими поколениями, учитель должен обращать внимание, в первую очередь, на культуру региона, в котором реализуется данная программа.

Историческое наполнение данного ресурса представлено многочисленными поселениями близ лежащих районных центров, имеющими исторический статус. Кроме многочисленных сел, имеющих многовековую историю, область имеет достаточное количество исторических городов, одновременно являющихся и культурными центрами. Ознакомление младших школьников с историей не только родного села, но и городов, имеющих исторический статус, позволяет значительно расширить представления детей о культуре и истории родного края.

Понятие «исторический город» в контексте феномена, обладающего культурными ценностями активно разрабатывается градостроителями, историками, географами, искусствоведами и т.д. и раскрывается как «особый тип городских поселений, возникший в результате политических и экономических преобразований в государстве, необходимых для освоения нового пространства, и сохранивший богатое историко-культурное наследие, созданное

несколькими поколениями горожан [1, с. 57]. Среди малых городов России, отнесенных к категории исторических, выделяются города Зауралья Верхотурье, Туринск, Ирбит, Камышлов, Катайск, Далматово, Шадринск [1, с. 62]. Часть исторических городов из названного списка - Катайск, Далматово, Шадринск – находятся на территории Курганской области.

На основе характерных признаков исторических городов, выделенных Н.Б. Булдаковой [1, с. 64], в содержание исторического аспекта рассматриваемого ресурса мы включили следующие положения: 1) город является воплощением значительных исторических событий (играл важную роль опорного пункта в освоении «пионерных» территорий; с городом связаны крупнейшие социально-экономические процессы – ярмарки, распространение религии и т.д.); 2) сохранилась историческая планировка города; 3) город имеет потенциал для развития сферы туризма: в большом количестве сохранились памятники природы, работают музеи; 4) в городе наблюдается трансформация функциональной структуры, однако, главные функции города, сформировавшиеся в период его зарождения и давшие толчок его развитию, сохраняются на протяжении его существования; 5) большая часть населения города живет здесь на протяжении нескольких поколений.

Представленные ресурсы (пространственный, коммуникативный ресурс, информационный и культурно-исторический ресурсы) необходимы для формирования полноценных представлений сельского школьника об окружающем мире и дают сельской школе гораздо больше возможностей в развитии личностно-эстетического потенциала учащихся младших классов.

Кроме указанных ресурсов, мы предлагаем использовать следующие возможности для реализации предлагаемой Программы:

– *возможность использования потенциала художественно-творческой деятельности* (данная возможность предполагает использование разнообразия методов, средств и форм творческой деятельности художников-реалистов, -декораторов, -иллюстраторов, -мультипликаторов, -аниматоров, -оформителей, уличных художников и т.д.; архитекторов, дизайнеров (интерьера, одежды и т.д.), скульпторов, конструкторов, кинорежиссеров, поваров и т.д.);

– *возможность использования потенциала внеурочной деятельности, необходимой для развития личностно-эстетического потенциала*, предполагающая обязательное использование разнообразия форм внеурочных занятий: занятия-экскурсии, творческие мастерские, мастер-классы, уроки творчества, занятия открытых мыслей, интегрированные занятия, занятия-экспедиции, творческие десанты, лаборатории временных творческих коллективов, выход на пленэр и т.д.);

– *возможность использования разнообразных форм контроля результатов творческой деятельности детей* (педагог может использовать не только традиционные формы контроля, но и «суд зрителей», интернет-голосование, оценку экспертов, дающие возможность детализированного контроля результатов ТД детей и т.д.) и т.д.

4. ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ГОДАМ И ХАРАКТЕРИСТИКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

4.1. Матрица освоения содержания авторской программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству для обучающихся младших классов сельской школы «СПЕКТР»

Генеральные темы				
Мир такой большой и красивый!	Человек и со-бытия на селе	Сельскохозяйственный труд	Природно-пространственное окружение	Эстетизация окружающей среды
<p>1. Виды искусства и изобразительной деятельности в жизни человека.</p> <p>Язык изобразительного искусства.</p> <p>Живопись.</p> <p>Графика.</p> <p>Скульптура.</p>	<p>2. Мой род, моя семья.</p> <p>Мои родители. Мои братья и сестры.</p> <p>Мои бабушки и дедушки.</p> <p>Рисование генеалогического древа семьи.</p> <p>Рисование герба семьи.</p>	<p>3. Ценность результатов сельскохозяйственной деятельности.</p> <p>Осенний урожай. Изображение овощей, фруктов, грибов, ягод, меда и т.д.</p>	<p>4. Мой дом.</p> <p>Жилище как гармония прошлого, настоящего и будущего.</p> <p>Сельский дом. Изба.</p> <p>Сельский дом. Чум.</p> <p>Сельский дом. Юрта и т.д.</p>	<p>5. Украшение домашнего быта.</p> <p>О чем говорят узоры на предметах народного искусства родного края?</p> <p>Украшение посуды, домашней утвари, детской комнаты (детского уголка и т.д.).</p>
<p>6. Творческая деятельность и люди творческих профессий.</p> <p><i>Кто такие художники (реалисты, мультипликаторы, иллюстраторы, декораторы, аниматоры, оформители, уличные художники и т.д.);</i></p> <p><i>- архитекторы;</i></p> <p><i>- дизайнеры (интерьера, одежды и т.д.);</i></p> <p><i>- музыканты, скульпторы, педагогаи, конструкторы, писатели, поэты организаторы культурно-досуговой деятельности людей, артисты, кинорежиссеры, повара и т.д.</i></p>	<p>7. Известные люди моего села.</p> <p>Ветераны великой отечественной войны труженики тыла. Кто они?</p> <p>Участники боевых сражений, живущие в моем селе.</p> <p>Герои труда.</p> <p>Знаменитые земляки.</p>	<p>8. Все работы хороши!</p> <p>Сельхозпрофессии.</p> <p>фермеры, свиарки, доярки, трактористы, комбайнёры, агрономы, мельники; оленеводы, рыболовы, чумработницы и т.д.</p> <p>Особенности сезонной сельхоздеятельности:</p> <p>весна – боронят, закрывают влагу, удобряют, сеют зерновые культуры,</p> <p>лето – обработка гербицидами от сорняка, пахота под озимые, заготовка грубых кормов для скота (сенаж, силос);</p> <p>осень – уборка зерновых культур, пахота, засевание озимых;</p> <p>зима – подготовка техники к</p>	<p>9. Край, где я живу.</p> <p>Пейзаж родного края (леса, поля, реки, озера, моря, горы и т.д.).</p> <p>Изображение архитектурно-пространственной среды села (улицы, села, памятников архитектуры и скульптуры и т.д.), детских площадок, социально значимых архитектурных объектов (фермы, МТМ, конного двора, мельницы, больницы, магазины, почты и т.д.).</p>	<p>10. Стиль классной комнаты</p> <p>(разработка эмблемы класса, символики предметов, эскизов школьной формы, эстетических элементов интерьера – штор, зеленых уголков, информационных досок и т.д.).</p>

<p>11. Искусство разных эпох и стран. Всемирно известные памятники архитектуры. Всемирно известные произведения изобразительного искусства живописи. Всемирно известные произведения графики. Всемирно известные произведения скульптуры и т.д.).</p>	<p>12. Культурно-исторические достопримечательности моего села (района, области и т.д.). Школьный музей. Вещи, несущие историю. Исторические места моего села. Культурные достопримечательности моего села (церковь, дома-музеи известных людей, места боевых сражений, места целительной силы, дома, известные нашумевшими давними историями и т.д.), памятники павшим воинам, скульптурные объекты, библиотеки, клубы, стадионы и т.д.</p>	<p>весенне-летнему сезону. 13. Помощники в сельском хозяйственном труде (орудия труда). Орудия для ручного труда – лопаты, тяпки, мотыги, грабли, вилы, ведра, лейки, тележки и т.д. Транспортные средства – трактора, комбайны, машины и приспособления для обработки почвы и уборки урожая – бороны, культиваторы, луцильницы, фрезы, сеялки, плуги, телеги и т.д.</p>	<p>14. Тема природных явлений в создании красоты вокруг нас. Северное сияние. На что похожи облака? Снегопад. Снег как материал для создания скульптур: строительство ледяной горки и снежных скульптур.</p>	<p>15-16. Подготовка классной комнаты к новогодним праздникам. Мы встречаем Новый год! Оформленные выставки детских творческих работ – классных, выставок детских работ, проводимых на параллели, обще-школьных выставок и т.д.). Разработка эскиза новогодней открытки для учителей и родителей.</p>
<p>17. Народное искусство. Народные традиции в жизни людей. Народные праздники. Праздничный стол. Народный костюм. Особенности народного искусства – яркость, простота, примитивность и т.д. Эскизы одежды для Рождественских колядок и атрибутов.</p>	<p>18. Село зимой. Зимняя деревня. Зимние события: холода, снежные заносы, метели и бураны. Рисунки на стекле. Жизнь села зимой: зимние праздники (день святого Валентина, День защитника Отечества и др.).</p>	<p>19. Выращивание скота как вид сельскохозяйственного труда. Домашние животные. Уход за крупно- и мелкорогатым скотом зимой. Выращивание оленей, коров, свиней, кроликов, птицы (кур, гусей, уток и т.д.). Красота и радость сельского труда (тема радостных событий – рождение олененка, тема дружбы человека и животного и т.д.).</p>	<p>20. Домашние животные. Мой пушистый друг. Внешность, характер, повадки четвероногих друзей. Влияние домашних животных на жизнь человека. Приют для кошек и собак.</p>	<p>21. Украшение школьного двора и сельских улиц Создание композиций из корневых деревьев, веток, снега, рисование на заборах и ограждениях (техника граффити) и т.д.</p>
<p>22. Природа мира и её красоты. Арктика, тундра, тайга, леса разных стран, степи, пустыни, реки, моря и океаны, горы,</p>	<p>23. Тема чрезвычайных ситуаций. Наводнение. Пожар. Землетрясение. Извержение вулкана. Тема праздника.</p>	<p>24. Наши любимые женщины трудятся. Мамино фото за работой. Мир женских профессий на селе.</p>	<p>25-26. Проводы весны. Масленица. Изготовление и сжигание чучела масленицы.</p>	<p>27. Изготовление атрибутов к праздникам. Пасха (открытки, приглашения, пасхальные куличи и яйца).</p>

тропики и т.д.	Сельский, земледельческий, религиозный, государственный и др. праздники в моем селе.	Я помогаю маме. Тема труда сельского учителя.		
<p>28. <i>Архитектурно-пространственная среда как место обитания человека.</i></p> <p>О чем говорит архитектура родного села?</p> <p>Архитектура рабочих поселков, месторождений и т.д.</p> <p>Памятники архитектуры и скульптуры различных городов области и региона.</p> <p>Влияние климатических условий на архитектурно-пространственную среду.</p>	<p>29-30. Люди, которые делают историю села.</p> <p>Создание Книги памяти об участниках Великой отечественной войны и тружениках тыла (подготовка эскизов и фотографий, оформление Книги памяти о вернувшихся и не вернувшихся с Великой отечественной войны).</p>	<p>31. Тема о красоте результатов сельскохозяйственной деятельности.</p> <p>Тема о вкусной и здоровой еде.</p> <p>Тема цветов.</p> <p>Оформление магазина овощей и фруктов.</p> <p>Плакат о бережном отношении к труду тружеников села.</p>	<p>32. Одежда в школе и дома. Школьные принадлежности.</p> <p>Эскиз эмблемы для школьной формы.</p> <p>Эскиз рисунка для портфеля.</p> <p>Эскиз любимой домашней одежды для разных случаев: посещения общественных мест, праздничных мероприятий и т.д.</p> <p>Проектирование моделей школьной формы (с использованием компьютерного программного обеспечения).</p>	<p>33-34. Помощь учителю в оформлении результатов учебной деятельности детей</p> <p>До свидания, первый (второй, третий, четвёртый) класс! (оформление ученических портфолио, подборка наиболее интересных детских работ, укращении фотографий и т.д.).</p>

4.2. Календарно-тематический план первого года обучения

№	Генеральная тема	Кол-во час.	Тема, цель и задачи занятия	УУД	Вид изобразительной деятельности детей	Техника изображения (метод освоения действительности и искусства)	Форма организации занятия
1.	Мир такой большой и красивый!	1	<p>Виды искусства и изобразительной деятельности в жизни человека. Тема: «Система видов искусства».</p> <p>Цель: формирование у детей представления о системе существующих видов искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать понятие «изобразительная деятельность» и представления о многообразии видов искусства. 2. Развивать у детей умение различать виды изобразительной деятельности. 3. Воспитывать художественно-эстетический вкус младших школьников. 	<p>Познавательные: учатся находить нужную информацию в словарях, энциклопедиях, справочниках.</p> <p>Регулятивные: учатся выполнять работу по заданной инструкции.</p> <p>Коммуникативные: учатся отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного.</p> <p>Личностные: положительное отношение к занятиям по изобразительному искусству.</p>	<p>Просмотр презентационных материалов, рассматривание фотографий и иллюстраций с изображениями разных видов искусства.</p> <p>Накопление опыта эстетической наблюдательности.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Исследовательский метод. Метод символического видения.</p>	Занятия-беседа
2.	Человек и события на селе	1	<p>Мой род, моя семья. Тема: «Коллаж «Моя семья»».</p> <p>Цель: освоение линейного рисунка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о линейном рисунке как одном из способов передачи образа человека. 2. Развитие творческого видения посредством составления коллажа из портретов членов семьи. 3. Воспитание ценностного отношения к культуре и традициям семьи. 	<p>Познавательные: учатся вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток.</p> <p>Регулятивные: учатся адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.</p> <p>Коммуникативные: учатся комментировать последовательность действий.</p> <p>Личностные: познавательная мотивация к освоению изобразительного искусства.</p>	<p>Рисование по представлению.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод морфологического ящика.</p> <p>Коллаж. Линейный рисунок.</p>	Урок творчества

3.	Сельскохозяйственный труд	1	<p>Ценность результатов сельскохозяйственной деятельности. Тема: «Осенний урожай». Изображение овощей, фруктов, грибов, ягод, меда и т.д.».</p> <p>Цель: освоение лепки объемных изображений малых форм.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений о разнообразии способов объемной лепки. 2. Развитие навыков лепки природных материалов и видения цветовых сочетаний в природе. 3. Воспитание ценностного отношения к результатам сельскохозяйственной деятельности. 	<p>Познавательные: учатся различать цвета и их оттенки.</p> <p>Регулятивные: учатся использовать изученные приемы работы красками.</p> <p>Коммуникативные: учатся выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре.</p> <p>Личностные: уважение к народным художественным традициям России.</p>	<p>Лепка.</p> <p>Выпекание в духовом шкафу.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод скоростного эскизирования.</p> <p>«Папье-маше» или лепка из опилок с мукой с последующим выпеканием получившихся плодов в духовом шкафу.</p>	Интерстированное занятие
4.	Природно-пространственное окружение	1	<p>Мой дом. Тема: «Жилище как гармония прошлого, настоящего и будущего».</p> <p>Цель: приобщение детей к искусству архитектуры.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование у детей представлений о принципах конструкции человеческого жилища. 2. Развитие пространственного мышления и умений макетирования архитектурных сооружений. 3. Формирование представлений о специфике жилища разных народов. 	<p>Познавательные: учатся соотносить объекты дизайна с определенной геометрической формой.</p> <p>Регулятивные: учатся осуществлять пошаговый контроль своих действий.</p> <p>Коммуникативные: учатся участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и избранным деталям действительности.</p>	<p>Поиск новых вариантов творческого решения эскиза.</p> <p>Макетирование.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод творческого осмысления.</p> <p>Создание макета сельского дома (избы), чума, юрты и т.д. из бумаги, природных и бросовых материалов</p>	Урок-экспедиция
5.	Эстетизация окружающей среды	1	<p>Украшение домашнего быта.</p> <p>Тема: «О чем говорят узоры на предметах народного искусства вашего родного края?».</p>	<p>Познавательные: учатся осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя учебные задания, ис-</p>	<p>Просмотр презентационных материалов, рассматривание фотографий</p>	<p>Метод символического видения.</p> <p>Украшение домашней утвари</p>	Творческая мастерская

			<p>Цель: ознакомление младших школьников с народным искусством родного края.</p> <p>1. Формирование представлений об истории и специфике народного искусства родного края, влиянии представлений народа о религии, о жизни на содержание народного орнамента.</p> <p>2. Развитие декоративно-оформительских навыков.</p> <p>3. Воспитание эстетического вкуса.</p>	<p>пользу справочники, словари, энциклопедии.</p> <p>Регулятивные: учатся вносить коррективы в свою работу.</p> <p>Коммуникативные: учатся выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.</p> <p>Личностные: положительное отношение к занятиям по изобразительному искусству.</p>	<p>филь, иллюстраций, изделий мастеров родного края с различными орнаментами, характерными для народного искусства родного края.</p> <p>Декоративно-оформительская деятельность.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>акриловыми красками, бусинами, различными элементами декора.</p>	
6.	Мир такой большой и красивый!	1	<p>Творческая деятельность и люди творческих профессий.</p> <p>Тема: «Кто такие художники?».</p> <p>Цель: приобщение младших школьников к миру творческих профессий.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Формирование у детей представлений о творческой профессии «художник» и многообразии видов профессий художников.</p> <p>2. Развитие умений различать разные специализации художников (реалисты, мультипликаторы, иллюстраторы, декораторы, аниматоры, оформители, уличные художники и т.д.).</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к труду художника.</p>	<p>Познавательные: учатся различать формы в объектах дизайна.</p> <p>Регулятивные: учатся выполнять работу по заданной инструкции.</p> <p>Коммуникативные: учатся отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного.</p> <p>Личностные: эмоционально-ценностное отношение к профессиям искусства и изобразительности.</p>	<p>Просмотр фильма о различных специализациях профессии «художник».</p> <p>Сравнительно-оценочная деятельность.</p>	<p>Исследовательский метод.</p> <p>Краткие пометки в «Авторском дневнике», выполнение схем и рисунков во время просмотра и обсуждения фильма.</p>	<p>Занятие открытых мыслей</p>
7.	Человек и события на селе	1	<p>Известные люди моего села.</p> <p>Тема: «Ветераны. Кто они?».</p> <p>Цель: приобщение детей к культурно-историческому наследию села.</p>	<p>Познавательные: учатся сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;</p> <p>Регулятивные: учатся адекватно оценивать свои действия.</p>	<p>Рисование с натурой.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Исследовательский метод.</p> <p>Гуашь.</p>	<p>Занятие-встреча</p>

			<p>вадно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.</p> <p>Коммуникативные: учатся комментировать последовательность действий.</p> <p>Личностные: познавательная мотивация к освоению изобразительного искусства.</p>			
<p>Задачи:</p> <p>1. Формирование представления о том, как влияет жизнь на внешность и характер человека.</p> <p>2. Развитие основ творческого видения характера и внешности человека.</p> <p>3. Воспитание уважительного отношения к участникам Великой отечественной войны и труженикам тыла.</p>		<p>Познавательные: учатся характеризовать персонажей произведения искусства.</p> <p>Регулятивные: учатся использовать изученные приёмы работы красками.</p> <p>Коммуникативные: учатся выслушивать друг друга, договариваться, работать в паре.</p> <p>Личностные: уважение к национальным художественным традициям России.</p>	<p>Скоростное эскизирование.</p> <p>Схематичное решение творческой задачи.</p> <p>Коллективная творческая деятельность.</p> <p>Оформление единой композиции из полученных результатов коллективной деятельности.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Освоение метода смыслового видения.</p> <p>Гуашь, акварель, мел, маркеры.</p> <p>Техника «набрызг», выполнение при помощи губки, кусков ткани и т.д.</p>	<p>Лаборатория ВТК (временного творческого коллектива)</p>	
<p>8.</p> <p>Сельскохозяйственный труд</p>	1	<p>Тема:</p> <p>«Сельскохозяйственные профессии».</p> <p>Цель: развитие основ мастерской композиции.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Формирование навыков работы в группе.</p> <p>2. Развитие умений поиска простейшего решения мастерской композиции.</p> <p>3. Воспитание чувства коллективизма и уважения к творческой позиции обучающихся, работающих в едином коллективе.</p>	<p>Познавательные: учатся группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям.</p> <p>Регулятивные: учатся осуществлять пошаговый контроль своих действий.</p> <p>Коммуникативные: учатся участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: положительное отношение к занятиям по изобразительному искусству.</p>	<p>Рисование с натурой.</p> <p>Выполнение зарисовок карандашом, эскизов.</p> <p>Наблюдение за природой.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод творческого видения.</p> <p>Простой карандаш, акварель.</p> <p>Техника заливки.</p>	<p>Пленэр (рисование в естественных условиях)</p>
<p>9.</p> <p>Природное пространство</p>	1	<p>Край, где я живу. Тема: «Пейзаж родного края».</p> <p>Цель: приобщение к красоте природы родного края.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Формирование эстетического восприятия природы родного края.</p> <p>2. Развитие пространственного мышления и навыков рисования акварелью.</p> <p>3. Воспитание эстетического отношения к природе.</p>				

10.	Эстетизация окружающей среды	1	<p>Стиль классной комнаты. Тема: Рисование условных знаков (обозначений) для классного уголка «Календарь природы». Цель: формирование у детей представлений о стиле общественных помещений. 1. Формирование понятия «стиль». 2. Развитие декоративно-оформительских навыков. 3. Воспитание эстетического вкуса.</p>	<p>Познавательные: учатся осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочники, словари, энциклопедии. Регулятивные: учатся вносить коррективы в свою работу. Коммуникативные: учатся выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы. Личностные: положительное отношение к занятиям по изобразительному искусству.</p>	<p>Декоративно-оформительская деятельность. Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод символического видения. Акварель, гуашь. Цветная бумага. Трафарет.</p>	Творческая мастерская
11.	Мир такой большой и красивый!	1	<p>Искусство разных эпох и стран. Тема: «Всемирно известные памятники архитектуры». Цель: приобщение детей к искусству архитектуры. Задачи: 1. Развивать у детей представления о образах архитектуры, переданных во всемирно известных памятниках. 2. Формировать умения различать различные виды архитектуры и выделять их особенности. 3. Воспитывать ценностное отношение к архитектурному наследию.</p>	<p>Познавательные: учатся конструировать объекты дизайна. Регулятивные: учатся выполнять работу по заданной инструкции. Коммуникативные: учатся отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного. Личностные: эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изобразяемой действительности.</p>	<p>«Посещение» 2-3 всемирно известных памятников архитектуры. Восприятие образов архитектуры. Накопление опыта эстетической направленности. Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод случайных ассоциаций. Краткие пометки в «Авторском дневнике», выполнение схем и зарисовок во время виртуальной экскурсии.</p>	Виртуальная экскурсия
12.	Человек и события на селе	1	<p>Культурно-исторические достопримечательности моего села. Тема: «Школьный музей. Вещи, несущие историю». Цель: приобщение младших школьников к культурно-</p>	<p>Познавательные: учатся вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток. Регулятивные: учатся адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.</p>	<p>Посещение школьного музея. Рисование с натурными экспонатами школьного музея. Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод скоростного эскизирования. Цветные карандаши.</p>	Занятие-встреча

			<p>историческому наследию школы.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование основ творческого видения образа вещи через передачу ее «характера» и внешнего вида 2. Развитие навыков скоростного рисования. 3. Воспитание культуры поведения в музее: умения соблюдать тишину, уважать работу экскурсовода, не портить музейные экспонаты и т.д. 	<p>Коммуникативные: учатся комментировать последовательность действий.</p> <p>Личностные: познавательная мотивация к освоению изобразительного искусства.</p>			
13.	Сельскохозяйственный труд	1	<p>Помощники в сельскохозяйственном труде. Тема: «Сельскохозяйственные инструменты труда».</p> <p>Цель: освоение элементарных основ компьютерной графики.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование навыков работы в программе <i>Power Point</i>. 2. Развитие умений поиска простейшего решения масштабной композиции. 3. Воспитание уважения к сельскохозяйственному труду. 	<p>Познавательные: учатся конструировать объекты дизайна.</p> <p>Регулятивные: учатся использовать изученные приёмы работы красками.</p> <p>Коммуникативные: учатся выслушивать друг друга, договариваться, работать в паре.</p> <p>Личностные: уважение к народным художественным традициям России.</p>	<p>Рисование по папье-маше. Оценочная деятельность.</p> <p>Метод информационной точности. Компьютерная графика.</p>	<p>Интегрированное занятие</p>	
14.	Природно-пространственное окружение	1	<p>Тема природных явлений в создании красоты вокруг нас.</p> <p>Тема: «Северное сияние».</p> <p>Цель: приобщение детей к красоте природы.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений о северном сиянии как редком явлении природы. 2. Формирование навыка изображения в технике «гобелен». 3. Воспитание чувства гармонии путем восприятия гармонии 	<p>Познавательные: учатся группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям.</p> <p>Регулятивные: учатся осуществлять пошаговый контроль своих действий.</p> <p>Коммуникативные: учатся участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: положительное отношение к занятиям по изобразительному искусству.</p>	<p>Просмотр презентационных материалов, рассматривание фотографий и иллюстраций с изображениями северного сияния. Непосредственное наблюдение северного сияния, если есть возможность.</p> <p>Накопление опыта</p>	<p>Метод творческого видения. Гуашь. Техника «гобелен».</p>	<p>Занятие открытых мыслей</p>

		ничных сочетаний цветов в природе.			эстетической направленности. Оценочная деятельность. Осмысление значимости красоты природных явлений для человека. Оценочная деятельность.		
15-16.	Эстетизация окружающей среды	2 Подготовка классной комнаты к новому году и праздникам. Тема: «Мы встречаем Новый год!». Цель: развитие коллективной художественно-эстетической деятельности детей. 1. Формирование представлений об атрибутах новогодних праздников. 2. Развитие декоративных оформительских навыков, навыков работы в творческом коллективе, навыков поиска информации о новогодних атрибутах в разных источниках. 3. Воспитание чувства стиля.	Познавательные: учатся осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочники, словари, энциклопедии. Регулятивные: учатся вносить коррективы в свою работу. Коммуникативные: учатся выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы. Личностные: положительное отношение к занятиям по изобразительному искусству.	Поисково-исследовательская деятельность. Декоративно-оформительская деятельность. Оценочная деятельность.	Метод абсурда. Акварель, гуашь. Цветная бумага. Новогодние украшения. Ниткография и т.д. По выбору детей и учителя.	Творческая мастерская	
17.	Мир такой большой и красивый!	1 Народное искусство. Народные традиции в жизни людей. Тема: «Народные праздники». Цель: приобщение детей к народному искусству. Задачи: 1. Формировать представление о средствах передачи образа в народном искусстве (цвет, фактура материала, узор и др.). 2. Формировать навыки изображения узоров на одежде и	Познавательные: учатся конструировать объекты дизайна. Регулятивные: учатся выполнять работу по заданной инструкции. Коммуникативные: учатся отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного. Личностные: эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изобразительной деятельности.	«Посещение» краеведческого музея. Выполнение формата праздничных костюмов. Изучение элементов узоров, использование праздничных костюмов и атрибутов праздника или народного гуля-	Метод символического видения. Гуашь, акварель, акриловые краски.	Занятие-экскурсия	

				<p>праздничных атрибутах, характерных для родного края.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к культуре и традициям родного края.</p>					
18.	Человек и события на селе	1	<p>Село зимой. Тема: «Зимняя деревня».</p> <p>Цель: приобщение школьников к красоте родного края.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений детей о цветовых сочетаниях, используемых для передачи вида села в разное время. 2. Развитие композиционных умений и умений передачи простейших средств выразительности для передачи образа села зимой. 3. Воспитание эстетического отношения к окружающей действительности. 	<p>Познавательные: учатся вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток.</p> <p>Регулятивные: учатся адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.</p> <p>Коммуникативные: учатся комментировать последовательность действий.</p> <p>Личностные: познавательная мотивация к освоению изобразительного искусства.</p>	<p>Тематическое рисование. Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод морфологического ящика.</p> <p>Гуашь. Цветные карандаши. Мел. Зубная щетка.</p>	Урок творчества		
19.	Сельскохозяйственный труд	1	<p>Выращивание скота как вид сельскохозяйства. Тема: «Домашние животные».</p> <p>Цель: освоение основ силуэтного рисования.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений о силуэтах различных домашних животных. 2. Развитие умений составлять простейшую композицию из силуэтов животных и дополнять ее линейным рисунком. 3. Воспитание чувства сопереживания к домашним животным. 	<p>Познавательные: учатся конструировать объекты дизайна.</p> <p>Регулятивные: учатся использовать изученные приёмы работы красками.</p> <p>Коммуникативные: учатся выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре.</p> <p>Личностные: положительное отношение к занятиям по изобразительному искусству.</p>	<p>Силуэтное рисование. Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод преднамеренных ошибок.</p> <p>Гуашь – черный и белый цвета.</p>	Урок-исследование		
20.	Природно-пространственное окружение	1	<p>Наши верные друзья (домашние животные). Тема: «Мой пушистый друг».</p>	<p>Познавательные: участвую группировать произведения народных промыслов по их характерным признакам.</p>	<p>Непосредственное наблюдение за домашними животными.</p>	<p>Метод придумывания. Техника «стоп-кадр».</p>	Урок-конкурс		

		<p>Цель: формирование эстетического видения поведения домашних животных.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей замечать красоту во внешности и повадках домашних животных. 2. Формирование навыка передачи образа животного в статическом и динамическом положении. 3. Воспитание любви к животным. 		<p>рактерным особенностям. Регулятивные: учатся осуществлять пошаговый контроль своих действий. Коммуникативные: учатся участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: положительное отношение к занятиям по изобразительному искусству.</p>	<p>вотными. Съемка видеofilmа о домашних-любимцах. Оценка и выбор детьми наиболее интересных кадров. Рисование наиболее интересного кадра по памяти или с экрана. Оценочная деятельность.</p>	<p>рандаши, краски, зубные щетки, губки и т.д.</p>	
21.	Эстетизация окружающей среды	<p>Украшение школьного двора или сельских улиц. Тема: «Делаем мир прекрасней!».</p> <p>Цель: включение детей в коллективную художественно-эстетическую деятельность.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений о техниках и способах украшения дворов и улиц. 2. Развитие декоративных навыков, навыков работы в творческом коллективе. 3. Воспитание эстетического вкуса. 	<p>Познавательные: учатся осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочники, словари, энциклопедии. Регулятивные: учатся вносить коррективы в свою работу. Коммуникативные: учатся выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы. Личностные: уважение к народным художественным традициям России.</p>	<p>Декоративно-оформительская деятельность. Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод символического видения. Трафареты, акриловые и масляные краски. Бросовый материал.</p>	<p>Творческий десант</p>	
22.	Мир такой большой и красивый!	<p>Природа мира и ее красоты. Тема: «Арктика».</p> <p>Цель: приобщение детей к красоте природы в разных уголках планеты Земля.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать представления об Арктике, ее суровом климате и особенностях природы. 2. Учить передавать образ Арктики с помощью разных 	<p>Познавательные: учатся конструировать объекты дизайна. Регулятивные: учатся выполнять работу по заданной инструкции. Коммуникативные: формируют эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изобразительной деятельности. Личностные: положительное</p>	<p>Просмотр мультфильма «Умка». Анализ средств художественной выразительности, используемых художниками-мультипликаторами и изучение техники анимации.</p>	<p>Метод случайных ассоциаций. Техника анимации. Гуашь, акварель, акриловые краски.</p>	<p>Творческая мастерская</p>	

			выразительных средств (цвет, свет, контраст, линия и др.). 3. Воспитание интереса к познанию красоты разных уголков земного шара.		отношение к занятиям по изобразительному искусству.	Тематическое рисование.		
23.	Человек и события на селе	1	Тема чрезвычайных ситуаций. Тема: «Наводнение». Цель: освоение основ передачи различных состояний людей, животных и природы. Задачи: 1. Учить детей передавать образы природы и людей в чрезвычайных ситуациях. 2. Формирование композиционного мышления, умений передачи состояний людей, животных и природы в чрезвычайной ситуации. 3. Воспитание чувства сопереживания и элементарных умений поведения в ЧС.	1	Познавательные: учатся вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток. Регулятивные: учатся адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем. Коммуникативные: учатся комментировать последовательность действий. Личностные: познавательная мотивация к освоению изобразительного искусства.	Просмотр фильма о наводнении. Анализ состояния и поведения людей в подобной ситуации. Акцентирование внимания на средстве передачи состояний людей, животных и природы в чрезвычайной ситуации. Тематическое рисование. Оценочная деятельность.	Метод образного видения. Гуашь. Акварель. Цветные карандаши.	Интегрированный урок
24.	Сельскохозяйственный труд	1	Наши любимые женщины трудятся. Тема: «Мамин фото за работой». Цель: освоение элементарных основ художественного оформления фотографии с помощью компьютерных программ. Задачи: 1. Формирование навыков выполнения художественного оформления фотографии с помощью программы Adobe Photoshop. 2. Развитие эстетического вкуса. 3. Воспитание уважения к женщине.	1	Познавательные: учатся конструировать объекты дизайна. Регулятивные: учатся использовать изученные приёмы работы красками. Коммуникативные: учатся выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре. Личностные: уважение к народным художественным традициям России.	Художественное оформление фотографии. Составление экспозиции фотографий мам или бабушек детей. Оценочная деятельность.	Метод творческого видения. Программа Adobe Photoshop.	Творческая мастерская
25-26.	Природно-	2	Проводы весны. Тема: «Мас-	2	Познавательные: учатся групп-	Изготовление чу-	Метод придумы-	Творческая

	пространственное окружение	<p>леница».</p> <p>Цель: приобщение младших школьников к народным традициям.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство детей с историей и традициями праздника. 2. Овладение простейшими навыками изготовления обильного чучела Масленицы. 3. Воспитание уважения к культуре и традициям народа. 	<p>пировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;</p> <p>Регулятивные: учатся осуществлять пошаговый контроль своих действий.</p> <p>Коммуникативные: учатся участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: положительное отношение к занятиям по изобразительному искусству.</p>	<p>чела Масленицы.</p> <p>Подготовка атрибутов праздника и его проведение совместно с родителями, бабушками и дедушками.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>вания.</p> <p>Обрезки ткани, солома, краски.</p>	<p>мастерская</p>
27.	Эстетизация окружающей среды	<p>Изготовление атрибутов к празднику. Тема: «Готовимся к Пасхе».</p> <p>Цель: приобщение детей к коллективной художественно-эстетической деятельности детей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления об атрибутах Пасхи. 2. Развитие навыков декоративного оформления пасхальных атрибутов и творческих способностей детей. 3. Воспитание эстетического вкуса. 	<p>Познавательные: учатся осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочники, словари, энциклопедию.</p> <p>Регулятивные: учатся вносить коррективы в свою работу.</p> <p>Коммуникативные: учатся выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.</p> <p>Личностные: положительное отношение к занятиям по изобразительному искусству.</p>	<p>Декоративно-оформительская деятельность.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод творческого видения.</p> <p>Трафареты, акриловые и масляные краски. Природный и бросовый материал.</p>	<p>Творческая мастерская</p>
28.	Мир такой большой и красивый!	<p>Архитектурно-пространственная среда как место обитания человека.</p> <p>Тема: «О чем говорит архитектура родного села?».</p> <p>Цель: освоение языка архитектуры села.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей понимать язык архитектуры, ее отличия от других видов искусства. 2. Пополнять опыт эстетической насмотренности детей. 	<p>Познавательные: учатся конструировать объекты дизайна.</p> <p>Регулятивные: учатся выполнять работу по заданной инструкции.</p> <p>Коммуникативные: учатся отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого.</p> <p>Личностные: положительное отношение к занятиям по изобразительному искусству.</p>	<p>Экскурсия по родному селу, созерцание архитектурно-пространственной среды села.</p> <p>Поиск смысла конструктивных и декоративных особенностей архитектурных сооружений.</p> <p>Пополнение опыта</p>	<p>Исследовательский метод.</p> <p>Метод смыслового видения.</p> <p>Краткие пометки в «Авторском дневнике», выполнение схем и зарисовок во время экскурсии.</p>	<p>Занятие-экскурсия</p>

29-30.	Человек и события на селе	1	3. Воспитывать ценностное отношение к архитектурно-пространственной среде села. Люди, которые делают историю села. Тема: «Создание книги Памяти об участниках Великой отечественной войны и тружениках тыла». Цель: освоение искусства иллюстрирования. Задачи: 1. Учить детей пропорциональным особенностям лица и фигуры человека. 2. Формирование композиционного мышления детей. 3. Воспитание уважительного отношения к людям-участникам Великой отечественной войны и труженикам тыла.	Познавательные: учатся вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток. Регулятивные: учатся адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем. Коммуникативные: учатся комментировать последовательность действий. Личностные: познавательная мотивация к освоению изобразительного искусства.	эстетической направленности. Оценочная деятельность. Просмотр слайдов с фотографиями родственников детей, участвовавших в Великой отечественной войне. Анализ особенностей человеческих фигур. Обсуждение сюжета иллюстрации. Тематическое рисование. Оценочная деятельность.	Метод образного видения. Гуашь. Акварель. Цветные карандаши.	Занятие открытых мыслей
31.	Сельскохозяйственный труд	2	Тема о красоте результатов сельскохозяйственной деятельности. Тема: «Откуда берутся полезные продукты?». Цель: освоение эталонов художественной композиции. Задачи: 1. Знакомство детей с творчеством художников родного края. 2. Развитие навыков копирования пейзажей и натюрмортов художников родного края. 3. Воспитание ценностного отношения к творчеству художников родного края.	Познавательные: учатся конструировать объекты дизайна. Регулятивные: учатся использовать изученные приёмы работы красками. Коммуникативные: учатся выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре Личностные: уважение к народным художественным традициям России.	Знакомство с технологией копирования работ известных художников. Объяснение «плюсов» и «минусов» данной технологии. Копирование пейзажей и натюрмортов художников родного края. Оценочная деятельность.	Исследовательский метод. Гуашь. Акварель. Цветные карандаши.	Творческая мастерская
32.	Природно-пространственное	1	Одежда в школе и дома. Тема: «Эскиз эмблемы школьной	Познавательные: участв	Рассматривание эмблем на слайде	Метод абсурда. Метод придумывания	Занятие-конкурс

	окружение		<p>формы».</p> <p>Цель: освоение искусства эмблемы.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство детей с искусством эмблемы, основным ее назначением и отличительными особенностями. 2. Развитие навыков выполнения миниатюрных изображений: композиционного размещения и количества элементов, подборке цвета и формы элементов, стремления к оригинальности. 3. Воспитание бережного отношения к школьным вещам. 	<p>родных промислов по их характерным особенностям.</p> <p>Регулятивные: учатся осуществлять пошаговый контроль своих действий.</p> <p>Коммуникативные: учатся участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: положительное отношение к занятиям по изобразительному искусству.</p>	<p>дах.</p> <p>Анализ содержания и особенностей представленных эмблем.</p> <p>Рисование по представлению.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>вания.</p> <p>Метод ассоциаций.</p> <p>Карандаши, гуашь.</p>	
33-34.	Эстетизация окружающей среды	2	<p>Помощь учителю в оформлении результатов учебной деятельности детей. Тема: «До свидания, первый класс!».</p> <p>Цель: развитие художественно-оформительской грамотности детей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений об искусстве поздравительной открытки и плаката. 2. Развитие навыков оформления поздравительных открыток и плакатов. 3. Воспитание чувства стиля. 	<p>Познавательные: учатся осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочники, словари, энциклопедии.</p> <p>Регулятивные: учатся вносить коррективы в свою работу.</p> <p>Коммуникативные: учатся выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.</p> <p>Личностные: эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изобразительности.</p>	<p>Декоративно-оформительская деятельность.</p> <p>Оформление плаката на тему «До свидания, первый класс!».</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод творческого видения.</p> <p>Трафареты, акриловые и гуашевые краски. Природный и бросовый материал и др.</p>	<p>Творческая мастерская</p>

4.3. Календарно-тематический план второго года обучения

№	Генеральная тема	Кол-во час.	Тема и цель занятия	УУД	Вид образовательности деятельности детей	Техника изображения (метод освоения действительности и искусства)	Форма организации занятия
1.	Мир такой большой и красивый!	1	<p>Виды искусства и изобразительной деятельности в жизни человека. Тема: «Жизнь».</p> <p>Цель: приобщение детей к искусству живописи.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей представления о видовом и жанровом многообразии живописи. 2. Развивать умение различать виды и жанры живописи. 3. Воспитывать художественно-эстетический вкус младших школьников. 	<p>Познавательные: учатся осознанно и произвольно строить речевое высказывание после рассматривания репродукций или фотографий с изображением произведения живописи.</p> <p>Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя, содержащую оценочный характер ответа и отзывы товарища.</p> <p>Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя; вступать в сотрудничество, принимая его условия и правила.</p> <p>Личностные: понимают значение и воспринимают красоту природы и произведений художников.</p>	<p>Просмотр презентационных материалов, рассматривание фотографий и репродукций с изображениями произведений живописи.</p> <p>Накопление опыта эстетической наблюдательности.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Исследовательский метод. Метод символического видения.</p>	<p>Занятие-беседа</p>
2.	Человек и события на селе	1	<p>Мой род, моя семья. Тема: «Мои бабушки и дедушки».</p> <p>Цель: освоение искусства создания генеалогического древа.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений детей об искусстве создания генеалогического древа. 2. Развитие основ композиционного мышления посредством составления коллажа из портретов членов семьи. 3. Воспитание ценностного 	<p>Познавательные: осознавать учебно-практическую задачу; представлять информацию в модельной, изобразительной формах.</p> <p>Регулятивные: планировать (в сотрудничестве с учителем, одноклассниками, самостоятельно) свои действия в соответствии с решаемыми учебно-практическими задачами.</p> <p>Коммуникативные: учатся</p>	<p>Рисование по представлению.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод морфологического ящика.</p> <p>Коллаж. Гуашь.</p>	<p>Урок творчества</p>

			отношения к своей родословной.	строить речевое высказывание в устной форме. Личностные: понимание ценности семьи в жизни человека и важности заботливого отношения между её членами.			
3.	Сельскохозяйственный труд	1	Ценность результатов сельскохозяйственной деятельности. Тема: «Корзинка с дарами осени». Цель: приобщение детей к крафте результатов сельскохозяйственной деятельности. Задачи: 1. Освоение техники «папье-маше». 2. Развитие у детей навыков лепки объемных изображений малых форм и умений видения цветовых сочетаний в природе. 3. Воспитание ценностного отношения к результатам сельскохозяйственной деятельности.	Познавательные: создание творческой работы на основе собственного замысла; обоснование выбора своей практической работы. Регулятивные: учатся осознавать ответственность за выполнение учебных действий, за выбор своих решений. Коммуникативные: учатся строить взаимоотношения в учебном коллективе на принципах общечеловеческих начал. Личностные: связывают свои наблюдения с сельскохозяйственной деятельностью человека в осенний период.	Лепка. Выпекание в духовом шкафу. Оценочная деятельность.	Метод скоростного эскизирования. «Папье-маше».	Интегрированное занятие
4.	Природно-пространственное окружение	1	Мой дом. Тема: «Сельский дом. Изба». Цель: приобщение детей к архитектуре разных народов. Задачи: 1. Формирование представлений о специфике конструкции, интерьера и экстерьера избы. 2. Развитие у детей умений макетирования. 3. Воспитание ценностного отношения к архитектуре как виду искусства.	Познавательные: осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве народных мастеров. Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, вносить	Поиск новых вариантов творческого решения эскиза. Макетирование. Оценочная деятельность.	Метод творческого осмысления. Создание макета сельского дома (избы) из бумаги.	Урок-экспедиция

			<p>необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона (реального действия) и его продукта. Коммуникативные: согласованно работать в группе со сверстниками, участвовать в обсуждении интервью и эксперта изы.</p> <p>Личностные: имеют адекватную мотивацию учебной деятельности, уважительно относятся к произведениям народных мастеров, понимают значение декоративно-прикладного искусства в жизни людей.</p>	<p>Познавательные: учатся осознанно и произвольно строить речевое высказывание после рассматривания репродукций или фотографий с изображением орнаментов родного края.</p> <p>Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя, содержащую оценочный характер ответа и отзыв товарища.</p> <p>Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя; вступать в сотрудничество, принимая его условия и правила.</p> <p>Личностные: имеют адекватную мотивацию учебной деятельности, уважительно относятся к произведениям народных мастеров, понимают значение декоративно-</p>	<p>Просмотр презентационных материалов, рассматривание фотографий, иллюстраций, изделий мастеров родного края с различными орнаментами, характерными для народного искусства родного края.</p> <p>Декоративно-оформительская деятельность.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод символического видения.</p> <p>Украшение до-машней утвари акриловыми красками.</p>	<p>Творческая мастерская</p>
<p>5.</p>	<p>Эстетизация окружающей среды</p>	<p>1</p>	<p>Украшение домашнего быта. Тема: «Посуда на бабушкиной кухне».</p> <p>Цель: ознакомление младших школьников с народным искусством родного края.</p> <p>1. Формирование представлений о специфике орнамента родного края, используемого в качестве декора посуды.</p> <p>2. Развитие декоративно-оформительских навыков.</p> <p>3. Воспитание эстетического вкуса.</p>	<p>учатся осознанно и произвольно строить речевое высказывание после рассматривания репродукций или фотографий с изображением орнаментов родного края.</p> <p>Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя, содержащую оценочный характер ответа и отзыв товарища.</p> <p>Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя; вступать в сотрудничество, принимая его условия и правила.</p> <p>Личностные: имеют адекватную мотивацию учебной деятельности, уважительно относятся к произведениям народных мастеров, понимают значение декоративно-</p>	<p>Просмотр презентационных материалов, рассматривание фотографий, иллюстраций, изделий мастеров родного края с различными орнаментами, характерными для народного искусства родного края.</p> <p>Декоративно-оформительская деятельность.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод символического видения.</p> <p>Украшение до-машней утвари акриловыми красками.</p>	<p>Творческая мастерская</p>

			прикладного искусства в жизни людей.						
6.	Мир такой большой и красивый!	2	<p>Творческая деятельность и люди творческих профессий. Тема: «Кто такие мультипликаторы?».</p> <p>Цель: приобщение детей к творческой деятельности мультипликаторов.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей представления о мультипликаторах как представителях творческих профессий. 2. Развивать умения анимации простейших изображений для мультипликационного фильма. 3. Воспитывать уважительное отношение к труду художника-мультипликатора. 	<p>Познавательные: создание творческой работы на основе собственного замысла; обоснование выбора своей практической работы.</p> <p>Регулятивные: учатся осознавать ответственность за выполнение учебных действий, за выбор своих решений.</p> <p>Коммуникативные: учатся строить взаимоотношения в учебном коллективе на принципах общечеловеческих начал.</p> <p>Личностные: понимают роль трудовой деятельности в развитии общества.</p>	<p>Просмотр фильма о секретах технологии анимации мультипликационных изображений.</p> <p>Сравнительно-оценочная деятельность.</p>	<p>Исследовательский метод.</p> <p>Краткие пометки в «Авгурском дневнике», выполнение схем и рисунков во время просмотра и обсуждения фильма.</p> <p>Художественно-анимационная деятельность.</p>	<p>Исследовательский метод.</p> <p>Цветные карандаши.</p>	<p>Занятие-творческая мастерская</p>	
7.	Человек и события на селе	1	<p>Известные люди моего села. Тема: «Участники боевых сражений. Кто они?».</p> <p>Цель: формирование нравственно-эстетической культуры обучающихся.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование основ творческого видения характера и внешности человека. 2. Развитие навыков изображения портрета в цвете. 3. Воспитание уважительного отношения к участникам боевых действий. 	<p>Познавательные: осуществление поиска информации из разных источников, расширение и дополняющей представлении о пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в работу, добиваясь соответствия с эталоном</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства</p>	<p>Рисование с натуры.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>		<p>Занятие-встреча</p>		

8.	Сельскохозяйственный труд		<p>Все работы хороши! Тема: «Откуда берется хлеб или кем работает мой папа?».</p> <p>Цель: развитие основ масштабной композиции.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование навыков работы в группе. 2. Развитие умений поиска простейшего решения панорамной композиции. 3. Воспитание чувства коллективизма и уважения к творческой позиции обучающихся, работающих в едином коллективе. 	<p>Личностные: имеют адекватную мотивацию учебной деятельности, уважительно относятся к участникам боевых действий.</p> <p>Познавательные: умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании масштабной панорамной композиции.</p> <p>Регулятивные: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>Коммуникативные: вступать в коллективное учебное сотрудничество с учителем и сверстником, слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Личностные: понимают роль трудовой деятельности в развитии общества.</p>	<p>Скоростное эскизирование.</p> <p>Схематичное решение творческой задачи.</p> <p>Коллективная творческая деятельность.</p> <p>Оформление единой композиции из полученных результатов коллективной деятельности.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Освоение метода смыслового видения.</p> <p>Гуашь, акварель, мел, маркеры.</p> <p>Техника «набрызг», выполнение при помощи губки, кусков ткани и т.д.</p>	Лаборатория ВТК (временного творческого коллектива)
9.	Природно-пространственное окружение	1	<p>Край, где я живу. Тема: «Архитектурные достопримечательности моего села».</p> <p>Цель: приобщение к красоте архитектуры родного края.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование эстетического восприятия архитектуры родного края. 2. Развитие пространственного мышления и навыков рисова- 	<p>Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Регулятивные: уметь выделя-</p>	<p>Рисование с натурры.</p> <p>Выполнение зарисовок карандашом, эскизов.</p> <p>Наблюдение за природой.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод творческого видения.</p> <p>Цветной пластилин.</p>	<p>Пленэр (рисование в естественных условиях)</p>

			<p>ния акварелью.</p> <p>3. Воспитание способности любоваться красотой архитектуры.</p>	<p>лять и сохранять цель, заданную в виде образца продукта действия, оценивать и анализировать результаты своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании шедевров русского зодчества.</p> <p>Личностные: воспринимают и эмоционально оценивают шедевры архитектуры родного края.</p>			
<p>10.</p>	<p>Эстетизация окружающей среды</p>	<p>1</p>	<p>Стиль классной комнаты. Тема: «Настенное панно из осенних листьев для кабинета». Цель: освоение основ декорирования общественных помещений.</p> <p>1. Формирование представлений о типичности стилей общественных помещений. 2. Развитие декоративно-оформительских навыков. 3. Воспитание эстетического вкуса.</p>	<p>Познавательные: умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при декорировании помещения.</p> <p>Регулятивные: осуществлять эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности класса на уроке; определять успешность выполнения задания совместно с учителем.</p> <p>Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, ориентироваться на позиции других людей, отличные от</p>	<p>Декоративно-оформительская деятельность. Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод символического видения. Засушенные листья, плоды ягод и цветов.</p>	<p>Творческая мастерская</p>

				собственной; адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности. Личностные: положительное отношение к занятиям по изобразительному искусству.					
11.	Мир такой большой и красивый!	1	Искусство разных эпох и стран. Тема: «Всемирно известные произведения живописи». Цель: приобщение детей к искусству живописи. Задачи: 1. Формировать у детей представления о образах живописи, переданных во всемирно известных произведениях. 2. Различать умения различать различные виды и жанры живописи и выделять их особенности. 3. Воспитывать ценностное отношение к произведениям живописи.	Познавательные: восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя. Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность. Коммуникативные: участвовать в обсуждении мировых шедевров живописи. Личностные: имеют желание и учебную мотивацию обогащать личный опыт восприятия произведений изобразительного искусства.	«Посещение» 2-3 всемирно известных музеев. Восприятие образов живописи. Накопление опыта эстетической наблюдательности. Оценочная деятельность.	Метод случайных ассоциаций. Краткие пометки в «Авторском дневнике», выполнение схем и зарисовок во время виртуальной экскурсии.	Виртуальная экскурсия		
12.	Человек и события на селе	1	Культурно-исторические достопримечательности моего села. Тема: «Какие тайны хранит музей?». Цель: освоение основ творческого видения образа вещи через передачу ее «характера» и внешнего вида. Задачи: 1. Формирование умения передавать образ старинных предметов. 2. Развитие навыков скоростного рисования. 3. Воспитание культуры пове-	Познавательные: восприятие экспонатов музея как диалога мастера и зрителя. Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность. Коммуникативные: вступать в коллективное учебное сотрудничество с учителем и сверстником, слушать экскурсовода и понимать высказывания собеседников. Личностные: имеют желание и учебную мотивацию	Посещение школьного музея. Рисование с натурой экспонатов школьного музея. Оценочная деятельность.	Метод скоростного эскизирования. Уголь.	Занятие-встреча		

13.	Сельскохозяйственный труд	1	<p>дения в музее: умения соблюдать тишину, уважать работу экскурсовода, не портить музейные экспонаты и т.д.</p> <p>Помощники в сельскохозяйственном труде. Тема: «Сельскохозяйственная техника: история и современность».</p> <p>Цель: освоение элементарных основ компьютерной графики.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование навыков работы в программе <i>Power Point</i>. 2. Развитие умений поиска простейшего решения масштабной композиции. 3. Воспитание уважения к сельскохозяйственному труду. 	<p>обогащать свой личный опыт восприятия произведений искусства.</p> <p>Познавательные: создание творческой работы компьютерной графики на основе собственного замысла; обоснование выбора своей практической работы.</p> <p>Регулятивные: учатся осознавать ответственность за выполнение учебных действий, за выбор своих решений.</p> <p>Коммуникативные: учатся строить взаимоотношения в учебном коллективе на принципах общечеловеческих начал.</p> <p>Личностные: понимают значение сельскохозяйственного труда и уважительно относятся к людям труда.</p>	<p>Рисование по папьянти. Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод информационной точности. Компьютерная графика.</p>	Интегрированное занятие
14.	Природно-пространственное окружение	1	<p>Тема природных явлений в создании красоты вокруг нас.</p> <p>Тема: «На что похожи облака?».</p> <p>Цель: формирование эстетического видения природы.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления об облаках как о явлении природы. 2. Развитие умения ватного тампонирования в сочетании с нюансной прорисовкой. 3. Воспитание чувства гармонии путем восприятия гармоничных сочетаний формы и цвета в природе. 	<p>Познавательные: учатся осознанно и произвольно строить речевое высказывание после рассматривания фотографий с изображением облаков.</p> <p>Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя, содержащую оценочный характер ответа и отзыв товарища.</p> <p>Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя; вступать в сотрудничество, принимая его условия и правила.</p> <p>Личностные: понимают зна-</p>	<p>Фотографирование и оформление выставки фотографий с изображением облаков. Непосредственное наблюдение облаков.</p> <p>Накопление опыта эстетической наблюдательности.</p> <p>Оценочная деятельность.</p> <p>Осмысление значимости красоты природных явлений для человека.</p>	<p>Методы скоростного эскизирования и творческого видения. Гуашь. Техника ватного тампонирования и нюансной прорисовки.</p>	Занятие отрывных мыслей

15-16.	Эстетизация окружающей среды	2	<p>Подготовка классной комнаты к новогодним праздникам. Тема: «Мы встречаем Новый год! Эскиз для новогодней открытки с изображением Деда Мороза и Снегурочки». Цель: развитие эстетической культуры обучающихся.</p> <p>1. Формирование представлений об искусстве новогодней открытки.</p> <p>2. Развитие декоративных оформительских навыков, навыков поиска информации о новогодних атрибутах в разных источниках.</p> <p>3. Воспитание чувства стиля.</p>	<p>чение и воспринимают красоты природных явлений.</p> <p>Познавательные: учатся находить необходимую для решения поставленной задачи информацию в разных источниках.</p> <p>Регулятивные: учатся планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя; выступать в сотрудничестве, принимая его условия и правила.</p> <p>Личностные: познавательная мотивация к освоению изобразительного искусства.</p>	<p>Оценочная деятельность.</p> <p>Поисково-исследовательская деятельность.</p> <p>Декоративно-оформительская деятельность.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод абсурда.</p> <p>Акварель, гуашь. Цветная бумага.</p> <p>Новогодние украшения. Ниткография и т.д. По выбору детей и учителя.</p>	Творческая мастерская
17.	Мир такой большой и красивый!	1	<p>Народное искусство. Народные традиции в жизни людей. Тема: «Праздничный стол». Цель: приобщение детей к народному искусству.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Формировать представления о влиянии народного искусства на различные сферы жизни человека, в том числе, на приобщение к праздничным блюдам.</p> <p>2. Учить детей передавать особенности изображения праздничных атрибутов народного застолья родного края.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к культуре и традициям родного края.</p>	<p>Познавательные: восприятие экспонатов музея как диалога мастера и зрителя.</p> <p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: выступать в коллективное учебное сотрудничество с учителем и сверстником, слушать эксперта и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Личностные: умение проявлять уважительное отношение к культуре и традициям родного края.</p>	<p>«Посещение» краеведческого музея.</p> <p>Выполнение фоторяда праздничных столов.</p> <p>Изучение элементов узоров, использование напольных атрибутов праздника или народного гуляния.</p> <p>Декоративное рисование.</p>	<p>Метод творческого видения.</p> <p>Гуашь, акварель, акриловые краски.</p>	Занятие-экскурсия
18.	Человек и события на селе	1	<p>Село зимой. Тема: «Зимние события: холода, снежные заносы, метели и бураны».</p>	<p>Познавательные: осознание и произвольное речевое высказывание в устной форме</p>	<p>Тематическое рисование.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод морфологического ящика.</p> <p>Гуашь.</p>	Урок творчества

			<p>Цель: приобщение детей к красоте природы и ее явлений. Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование эстетических представлений о зимних событиях на селе. 2. Развитие композиционных умений и умений передачи простейших средств выразительности для передачи зимних событий на селе. 3. Воспитание художественно-эстетического вкуса. 	<p>об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы</p> <p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей.</p> <p>Личностные: положительная мотивация к освоению изобразительного искусства.</p>	<p>тельность.</p>	<p>Цветные карандаши. Мел. Зубная щетка. Техника «набрызг». Техника «граттаж». Техника «набрызг».</p>	
<p>19.</p>	<p>Сельскохозяйственный труд</p>	<p>1</p>	<p>Выращивание скота как вид сельскохозяйственного труда. Тема: «Уход за крупнорогатым скотом зимой».</p> <p>Цель: освоение основ силуэтного рисования.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений о силуэтном рисовании как способе передачи образов домашних животных. 2. Развитие умений составлять несложную композицию из силуэтов животных и дополнять ее линейным рисунком. 3. Воспитание чувства сопереживания к домашним живот- 	<p>Познавательные: анализировать предлагаемую информацию (силуэты животных, эскизы), сравнивать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия;</p> <p>Коммуникативные: активно слушать одноклассников,</p>	<p>Силуэтное рисование. Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод преднамеренных ошибок. Гуашь – синий и белый цвета.</p>	<p>Урок-исследование</p>

			ным. Наша верные друзья (Домашние животные). Тема: «Характер моего четвероногого друга». Цель: формирование эстетического видения характера домашних животных. Задачи: 1. Учить детей замечать красоту характера домашних животных. 2. Развитие навыка передачи образа животного в различных эмоциональных состояниях. 3. Воспитание любви к животным.	учителя; вступать в сотрудничество, принимая его условия и правила. Личностные: обретение чувства сопереживания и ответственности по отношению к домашним животным.	Познавательные: анализировать предлагаемую информацию, сравнивать и оценивать возможность её использовать в собственной деятельности. Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; выработать способность различать способ и результат действия. Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя; вступать в сотрудничество, принимая его условия и правила. Личностные: обретение чувства сопереживания и ответственности по отношению к домашним животным.	Непосредственное наблюдение за домашними животными. Съемка видеопленки о домашних-любимцах. Оценка и выбор детьми наиболее интересных кадров. Рисование наиболее интересного кадра по памяти или с экрана. Оценочная деятельность.	Метод придумывания. Техника «стоп-кадр». Карандаши, краски, зубные щетки, губки и т.д.	Урок-конкурс
20.	Природно-пространственное окружение	1						
21.	Эстетизация окружающей среды	1	Украшение школьного двора или сельских улиц. Тема: «Делаем мир прекрасней!». Цель: включение детей в коллективную художественно-эстетическую деятельность. 1. Формирование представлений о техниках и способах украшения дворов и улиц. 2. Развитие декоративно-оформительских навыков, навыков работы в творческом	Познавательные: самостоятельно или в сотрудничестве комбинировать и использовать освоенные техники и способы декорирования. Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; выработать способность различать способ и результат действия.	Декоративно-оформительская деятельность. Оценочная деятельность.	Метод символического видения. Трафареты, акриловые и масляные краски. Бросовый материал.	Творческий десант	

			коллективе. 3. Воспитание эстетического вкуса.		Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя; вступать в сотрудничество, принимая его условия и правила. Личностные: осознание своих достижений в декоративно-оформительских работах.			
22.	Мир такой большой и красивый!	1	<i>Природа мира и ее красота</i> . Тема: «Тундра». Цель: приобщение детей к красоте природы в разных уголках планеты Земля. Задачи: 1. Формировать представления о тундре, ее суровом климате и особенностях природы. 2. Учить передавать образ тундры с помощью разных различных по цвету и фактуре кусочков ткани. 3. Воспитывать интерес к познанию красоты разных уголков земного шара.	1	Познавательные: анализировать предлагаемую информацию, сравнивать и оценивать возможность её использовать в собственной деятельности. Регулятивные: уметь принимать задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; выработать способность различать способ и результат действия. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и идею, аргументированно их излагать. Личностные: желание познавать красоту разных уголков Земли.	Просмотр научно-популярного фильма о тундре. Анализ особенностей природы и «образа» тундры. Тематическое рисование.	Метод творческого видения. Коллаж из кусочков ткани на плотном картоне.	Творческая мастерская
23.	Человек и события на селе	1	<i>Тема чрезвычайных ситуаций</i> . Тема: «Пожар». Цель: освоение основ передачи различных состояний людей в чрезвычайных ситуациях. Задачи: 1. Учить детей передавать образы природы и людей в чрезвычайных ситуациях. 2. Формирование композиционного мышления, умений передачи состояний людей, животных и природы в чрезвычайных ситуациях.	1	Познавательные: умение преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при рисовании. Регулятивные: планировать свою деятельность и следовать	Просмотр фильма о пожаре. Анализ состояния и поведения людей в подобной ситуации. Акцентирование внимания на средстве передачи состояний людей, животных и природы в чрезвычайной ситуации.	Метод образного видения. Гуашь. Акварель. Цветные карандаши.	Интегрированный урок

			<p>чайной ситуации.</p> <p>3. Воспитание чувства сопереживания и бережливого отношения к природе.</p>	<p>вать согласно составленному плану, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: обретение чувства сопереживания и бережливого отношения к природе.</p>	<p>Тематическое рисование.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>		
24.	Сельскохозяйственный труд	1	<p>Наши любимые женщины трудятся. Тема: «Мир женских профессий на селе».</p> <p>Цель: освоение элементарных основ художественного оформления фотографии с помощью компьютерных программ.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование навыков выполнения художественного оформления фотографии с помощью программы Picture Collage Maker. 2. Развитие эстетического вкуса. 3. Воспитание уважения к труду женщины на селе. 	<p>Познавательные: учаются конструировать объекты дизайна с помощью компьютерных программ.</p> <p>Регулятивные: планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: рефлексируют свои действия, проявляют стремление к самоконтролю процессов.</p>	<p>Художественное оформление коллажа из семейных фотографий.</p> <p>Составление экспозиции фотографий мам или бабушек детей.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод творческого видения.</p> <p>Программа Picture Collage Maker.</p> <p>Карандаши, фломастеры, цветная бумага.</p>	<p>Мастерская фотографа</p>
25-26.	Природно-пространственное окружение	2	<p>Проводы весны. Тема: «Масленица».</p> <p>Цель: приобщение младших школьников к народным традициям.</p>	<p>Познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. приемов вариации.</p>	<p>Изготовление чучела Масленицы. Подготовка агрибутов праздника и красок.</p>	<p>Метод придумывания. Обрезки ткани, солома, краски.</p>	<p>Творческая мастерская</p>

		<p>дциями. Задачи: 1. Знакомство детей с историей и традициями праздника. 2. Овладение простейшими навыками изготовления объемного чувства Масленицы. 3. Воспитание уважения к культуре и традициям народа.</p>	<p>ции и импровизации при выполнении творческой работы Регулятивные: уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве, работе на результат, понимают необходимость в бережном отношении к духовным ценностям.</p>	<p>его проведение совместно с родителями, бабушками и дедушками. Оценочная деятельность.</p>		
27.	Эстетизация окружающей среды	<p>1 <i>Изготовление атрибутов к праздникам.</i> Тема: «Готовимся к Пасхе». Цель: включение детей в коллективную художественно-эстетическую деятельность. 1. Формирование представлений об атрибутах Пасхи. 2. Развитие навыков декоративного оформления пасхальных атрибутов и творческих способностей детей. 3. Воспитание эстетического вкуса.</p>	<p>Познавательные: самостоятельно или в сотрудничестве комбинировать и использовать освоенные техники и способы декоративного оформления атрибутов Пасхи. Регулятивные: планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия. Коммуникативные: уметь</p>	<p>Декоративная деятельность. Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод творческого видения. Трафареты, акриловые и гуашевые краски. Технологическая работа с слоеным тестом.</p>	<p>Творческая мастерская</p>

			совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве, работе на результат, понимают необходимость в бережном отношении к духовным ценностям.				
28.	Мир такой большой и красивый!	1	Архитектурно-пространственная среда как место обитания человека. Тема: «Архитектура рабочих поселков, месторождений и малых населенных пунктов». Цель: освоение языка архитектуры малых населенных пунктов, созданных человеком в связи с производственной необходимостью. Задачи: 1. Учить детей понимать язык архитектуры рабочих поселков, месторождений и малых населенных пунктов, ее отличия от других видов архитектуры. 2. Пополнять опыт эстетической насмотренности детей. 3. Воспитывать ценностное отношение к архитектурно-пространственной среде рабочих поселков, месторождений и малых населенных пунктов.	Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме об особенностях архитектурных сооружений. Регулятивные: контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. Коммуникативные: задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. Личностные: обретение ценностного отношения к архитектурно-пространственной среде рабочих поселков, месторождений и малых населенных пунктов своей Родины.	Экскурсия по родному селу, рабочему поселку, месторождению и т.д. Поиск смысла конструктивных и декоративных особенностей архитектурных сооружений. Полнение опыта эстетической насмотренности. Оценочная деятельность.	Исследовательский метод. Метод смыслового видения. Краткие пометки в «Авторском дневнике», выполнение схем и зарисовок во время экскурсии.	Занятие-экскурсия
29-30.	Человек и события на селе	2	Люди, которые делают историю села. Тема: «Создание книги Памяти об участниках Великой отечественной войны	Познавательные: учатся осознанно и произвольно строить речевое высказывание после рассматривания	Просмотр слайдов с фотографиями родственников детей, участие-	Метод образного видения. Гуашь. Акварель. Цветные каранда-	Занятие открытых мыслей

		<p>и тружениках тыла».</p> <p>Цель: освоение искусства иллюстрирования.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей пропорциональным особенностям лица и фигуры человека. 2. Формирование композиционного мышления детей. 3. Воспитание уважительного отношения к людям-участникам Великой войны и труженикам тыла. 	<p>фотографий родственников, участвовавших в Вов.</p> <p>Регулятивные: контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p>Коммуникативные: задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: обретение уважительного отношения к людям-участникам Великой Отечественной войны и труженикам тыла.</p>	<p>вавших в Великой Отечественной войне.</p> <p>Анализ особенностей человеческих фигур. Обсуждение сюжета иллюстрации.</p> <p>Тематическое рисование.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>ши.</p>	
31.	Сельскохозяйственный труд	<p>Тема о красоте результатов сельскохозяйственной деятельности. Тема: «Красота цветов».</p> <p>Цель: освоение эталонов художественной композиции.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство детей с творчеством художников-натюрмортистов родного края. 2. Развитие навыков копирования натюрмортов художников родного края. 3. Воспитание ценностного отношения к творчеству художников родного края. 	<p>Познавательные: анализировать предлагаемую информацию, сравнивать и оценивать возможность её использовать в собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: проявление ценностного отношения к творчеству художников родного края.</p>	<p>Анализ «плюсов» и «минусов» технологии копирования работ известных художников.</p> <p>Копирование и натюрмортов художников родного края.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Исследовательский метод.</p> <p>Технология копирования работ известных художников.</p> <p>Гуашь. Акварель. Цветные карандаши.</p>	Творческая мастерская
32.	Природно-пространственное	<p>Одежда в школе и дома. Тема: «Эскиз рисунка для портфеля».</p>	<p>Познавательные: осуществление поиска информации</p>	<p>Рассматривание рисунков для про-</p>	<p>Метод абсурда.</p> <p>Метод придумыв-</p>	Занятие-конкурс

	окружение		<p>Цель: освоение специфики рисунка для промышленных изделий.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство детей с искусством рисунка для промышленных изделий, основным его назначением и отличительными особенностями. 2. Развитие навыков эскизирования. 3. Стимулирование младших школьников к использованию народных орнаментальных традиций в самостоятельной творческой деятельности. 	<p>из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о промышленных изделиях.</p> <p>Регулятивные: планировать последовательность действий при создании эскиза.</p> <p>Коммуникативные: задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: проявление инициативности использования орнаментальных традиций в самостоятельной творческой деятельности.</p>	<p>мышленных изданий на слайдах.</p> <p>Анализ содержания и особенностей представленных рисунков.</p> <p>Рисование по представлению.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>вания.</p> <p>Метод ассоциаций.</p> <p>Карандаши, гуашь.</p>	
33-34.	Эстетизация окружающей среды	2	<p>Помощь учителю в оформлении результатов учебной деятельности детей. Тема: «До свидания, второй класс!».</p> <p>Цель: развитие художественно-оформительской грамотности детей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления об искусстве поздравительной открытки и плаката. 2. Развитие навыков оформления поздравительных открыток и плакатов. 3. Воспитание чувства стиля. 	<p>Познавательные: самостоятельно или в сотрудничестве комбинировать и использовать освоённые техники и способы декоративного оформления.</p> <p>Регулятивные: планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве.</p>	<p>Декоративно-оформительская деятельность.</p> <p>Оформление плаката на тему «До свидания, второй класс!».</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод творческого видения.</p> <p>Трафареты, акриловые и гуашевые краски. Природный и бросовый материал и др.</p>	Творческая мастерская

4.4. Календарно-тематический план третьего года обучения

№	Генеральная тема	Кол-во час.	Тема и цель занятия	УУД	Вид образовательности деятельности детей	Техника изображения (метод освоения действительности и искусства)	Форма организации занятия
1.	Мир такой большой и красивый!	1	Виды искусства и изобразительной деятельности в жизни человека. Тема: «Графика». Цель: приобщение детей к искусству графики. Задачи: 1. Формировать у детей представления о видовом и жанровом многообразии графики. 2. Развитие умения выполнения скоростного линейного рисунка. 3. Воспитание художественно-эстетического вкуса младших школьников.	Познавательные: самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план действий и вносить в них коррективы. Коммуникативные: уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; участвовать в коллективных обсуждениях. Личностные: эмоционально отзывчивы восприимчивы к произведениям искусства (графики).	Просмотр презентационных материалов, рассматривание репродукций с изображениями произведений графики. Накопление опыта эстетической наблюдательности. Оценочная деятельность.	Исследовательский метод. Метод символического видения. Метод скоростного линейного рисунка. Техника рисования углем.	Интегрированное занятие
2.	Человек и события на селе	1	Мой род, моя семья. Тема: «Генеалогическое древо семьи». Цель: развитие творческого потенциала обучающихся. Задачи: 1. Формирование представлений о генеалогическом древе, принципах и способах его создания. 2. Развитие основ композиционного мышления. 3. Воспитание ценностного	Познавательные: осознавать учебно-практическую задачу; представлять информацию в модельной, изобразительной формах. Регулятивные: планировать (в сотрудничестве с учителем, одноклассниками, самостоятельно) свои действия в соответствии с решаемыми учебными практическими задачами. Коммуникативные: учиться	Создание модели генеалогического дерева. Рисование по представлению. Оценочная деятельность.	Метод схематизации. Гуашь, акварель, акриловые краски, фломастеры, цветная бумага.	Урок творчества

		отношения к семье и семейным традициям.	строить речевое высказывание в устной форме. Личностные: понимание ценности семьи в жизни человека и важности семейных традиций.				
3.	Сельскохозяйственный труд	1	Ценность результатов сельскохозяйственной деятельности». Тема: «Медовые фантазии». Цель: развитие способности синестезии. Задачи: 1. Формирование представлений о синестезии как способности максимального использования органов чувств для восприятия окружающей действительности. 2. Развитие умений комплексного обследования изображаемого предмета или явления. 3. Воспитание уточненного художественно-эстетического вкуса.	Познавательные: анализировать предлагаемую информацию, сравнивать и оценивать возможность её использовать в собственной деятельности. Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; выработать способность различать способ и результат действия. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. Личностные: эмоционально отзывчивы восприимчивы к произведениям искусства	Рисование по представлению (зрительному, слуховому, звуковому и т.д.). Оценочная деятельность.	Метод комплексного обследования изображаемого предмета или явления. Подборка средств изображения для передачи фактуры и цветовых сочетаний. Упражнения «подбираем цвета для мелодии», «подбираем звуки для предметов», «ощущаем вкус песни», «ассоциируем зрительные образы с цветовыми категориями». Метод синестетического видения.	Интергированное занятие
4.	Природно-пространственное окружение	1	Мой дом. Тема: «Сельский дом. Чум». Цель: приобщение детей к архитектуре разных народов. Задачи: 1. Формирование у детей представлений о принципах конструкции чума. 2. Развитие умений макетирования. 3. Воспитание ценностного отношения к архитектуре как виду искусства.	Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русской зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: планировать алгоритм действий по выполнению практической	Создание макета сельского чума из природных и бросовых материалов. Оценочная деятельность.	Метод творческого осмысления. Техника макетирования.	Урок-экспедиция

			<p>работы. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. Личностные: обретение ценностного отношения к архитектуре как виду искусства.</p>			
5.	Эстетизация окружающей среды	<p>Украшение домашнего быта. Тема: «Украшаем ключницу». Цель: приобщение младших школьников к эстетизации домашнего быта средствами искусства родного края. 1. Формирование представлений об орнаментальной композиции. 2. Развитие умений составления орнаментальной композиции на основе орнаментов родного края. 3. Воспитание эстетического отношения к искусству родного края.</p>	<p>Познавательные: самостоятельно или в сотрудничестве комбинировать и использовать освоенные техники и способы декоративного оформления ключницы. Регулятивные: планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве.</p>	<p>Просмотр презентационных материалов, рассматривание фотографий, иллюстраций, изделий мастеров с различными орнаментами, характерными для народного искусства родного края. Обследование ключницы как предмета домашнего быта. Декоративно-оформительская деятельность. Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод абстрактного видения. Украшение ключницы акриловыми красками. Использование трафаретной техники.</p>	<p>Творческая мастерская</p>
6.	Мир такой большой и красивый!	<p>Творческая деятельность и люди творческих профессий. Тема: «Кто такие дизайнеры?». Цель: приобщение детей к творческой профессии «дизайнер». Задачи:</p>	<p>Познавательные: анализировать предлагаемую информацию, сравнивать и оценивать возможность её использовать в собственной деятельности. Регулятивные: планировать</p>	<p>Просмотр фильма о секретах дизайнерской деятельности. Сравнительно-оценочная деятельность.</p>	<p>Исследовательский метод. Краткие пометки в «Авторском дневнике», выполнение схем и рисунков во время просмотра и</p>	<p>Ярмарка мастеров</p>

			<p>свою деятельность и следовать согласно составленному плану, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: проявление уважительного отношения к труду художника-дизайнера.</p>		обсуждения фильма. Художественно-анимационная деятельность.	
7.	Человек и события на селе	1	<p>Известные люди моего села. Тема: «Герои труда».</p> <p>Цель: формирование нравственно-эстетической культуры обучающихся.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Формирование представлений о жанровом разнообразии портрета (автопортрет, детский, исторический, интимный, миниатюрный, парадный конный, военный, охотничий, портрет-картина, портрет-прогулка, семейный, религиозный и т.д.).</p> <p>2. Развитие основ творческого видения характера и внешности человека.</p> <p>3. Воспитание уважительного отношения к героям труда.</p>	Рисование по представлению. Оценочная деятельность.	Исследовательский метод. Акварель. Экспозиция портретов героев труда родного села.	Интеррированное занятие
8.	Сельскохозяйственный труд	1	<p>Все работы хороши! Тема: «Квадриптих «Закрома Родины: рыбный промысел».</p> <p>Цель: развитие основ масштаб-</p>	Скоростное эскизирование. Абстрактное решение творческой	Освоение метода смыслового видения. Техника «масло».	Лаборатория ВТК (временного творческого колледж)

		<p>ной композиции. Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование навыков работы в группе. 2. Развитие умений поиска решения композиции из нескольких составляющих. 3. Воспитание чувства коллективизма и уважения к творческой позиции обучающихся, работающих в едином коллективе. 	<p>источниках. Регулятивные: учатся планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью. Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя; вступать в сотрудничество, принимая его условия и правила. Личностные: познавательная мотивация к освоению образительного искусства.</p>	<p>задачи. Коллективная творческая деятельность. Оформление квадратичной композиции из полученных результатов коллективной деятельности. Оценочная деятельность.</p>		
9.	Природно-пространственное окружение	<p>Край, где я живу. Тема: «Гармония архитектуры и природы». Цель: развитие творческого потенциала обучающихся. Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о гармонии как слаженности, созвучии, согласии предметов и явлений окружающего мира. 2. Развитие умений передавать гармонию образов архитектуры и природы. 3. Воспитание чувства гармонии образов сельской местности. 	<p>Регулятивные: планировать алгоритм действий по выполнению практической работы. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение. Личностные: обретение ценностного отношения к архитектуре как виду искусства, чувства гармонии образов сельской местности.</p>	<p>Составление фоторяда гармоничных сочетаний архитектуры и природы села. Рисование по представлению. Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод творческого видения. Акварель. Техника заливки.</p>	<p>Интеррированное занятие</p>

10.	Эстетизация окружающей среды	1	<p>Стиль классной комнаты. Тема: «Вазы для цветов и цветочных горшков».</p> <p>Цель: развитие творческого потенциала обучающихся.</p> <p>1. Формирование представлений о способах украшения ваз для общественных помещений.</p> <p>2. Развитие навыков декорирования ваз и цветочных горшков в технике «витраж» и состаривания.</p> <p>3. Воспитание чувства стиля.</p>	<p>Познавательные: самостоятельно или в сотрудничестве комбинировать и использовать освоенные техники декоративного оформления цветочных горшков.</p> <p>Регулятивные: планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве.</p>	<p>Декоративно-оформительская деятельность.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод символического видения.</p> <p>Витражные краски, вазы из прозрачного стекла.</p> <p>Бумага для скрапбукинга, восковые свечи, гуашь, акварель.</p>	Творческая мастерская
11.	Мир такой большой и красивый!	1	<p>Искусство разных эпох и стран. Тема: «Всемирно известные произведения графики».</p> <p>Цель: приобщение обучающихся к искусству графики.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Формировать представления о графических произведениях всемирно известных художников (А. Дюрера, М. Врубеля, А. Мухи, Ф. Толстого и др.).</p> <p>2. Развивать умения различать различные виды и жанры графики, выделять их особенности.</p> <p>3. Воспитание эстетического отношения к произведениям</p>	<p>Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме об особенностях графических произведений.</p> <p>Регулятивные: контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p>Коммуникативные: задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: обретение эстетического отношения к произведениям искусства.</p>	<p>Виртуальное посещение 2-3 всемирно известных музеев.</p> <p>Восприятие образов графики.</p> <p>Накопление опыта эстетической наблюдательности.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод случайных ассоциаций.</p> <p>Краткие пометки в «Авторском дневнике», выполнение схем и зарисовок во время виртуальной экскурсии.</p>	Виртуальная экскурсия

12.	Человек и события на селе	1	<p>искусства.</p> <p>Культурно-исторические достопримечательности моего села. Тема: «Откуда мое село началось?».</p> <p>Цель: приобщение детей к культурно-историческому наследию родного села.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений об истоках происхождения села. 2. Развитие навыков рисования по представлению. 3. Воспитание нравственно-патриотических чувств. 	<p>Познавательные: учатся находить необходимую для решения поставленной задачи информацию в разных источниках.</p> <p>Регулятивные: учатся планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя; вступать в сотрудничество, принимая его условия и правила.</p> <p>Личностные: познавательная мотивация к освоению изобразительного искусства.</p>	Посещение мест-истоков села. Рисование по представлению. Оценочная деятельность.	Метод творческого видения. Гуашь.	Занятие-экскурсия
13.	Сельскохозяйственный труд	1	<p>Помощники в сельскохозяйственном труде. Тема: «Машино-тракторная мастерская».</p> <p>Цель: развитие технической грамотности детей.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений о сельскохозяйственной технике. 2. Развитие умений технического конструирования. 3. Воспитание уважения к сельскохозяйственному труду. 	<p>Познавательные: анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи), характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: учатся планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: выражать чувство уважения к людям сельскохозяйственного труда.</p>	Сборка моделей сельхозтехники из разных видов конструктора. Оценочная деятельность.	Метод информационной недостаточности. Техническое конструирование.	Интегрированное занятие

14.	Природно-пространственное окружение	1	<p>Тема природных явлений 6 созданий красоты вокруг нас. Тема: «Снегопад».</p> <p>Цель: приобщение детей к красоте природы и ее явлениям.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений о снегопаде как о красивейшем явлении природы. 2. Развитие навыка использования техники набрызга. 3. Воспитание чувства гармонии путем восприятия гармоничных сочетаний формы и цвета в природе. 	<p>Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях и признаках снегопада; сопоставление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения этого природного явления.</p> <p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей.</p> <p>Личностные: положительная мотивация к освоению изобразительного искусства.</p>	<p>Непосредственное наблюдение снегопада.</p> <p>Накопление опыта эстетической наблюдательности.</p> <p>Осмысление значимости красоты природных явлений для человека.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Методы и творческого видения.</p> <p>Гуашь. Техника набрызга и нюансной прорисовки.</p>	Занятие открытых мыслей
15-16.	Эстетизация окружающей среды	2	<p>Подготовка классной комнаты к новогодним праздникам.</p> <p>Тема: «Мы встречаем Новый год! Открытка из прошлого».</p> <p>Цель: развитие эстетической культуры обучающихся.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений об искусстве новогодней открытки конца XIX-начала XX веков. 2. Развитие декоративно-оформительских навыков поиска информации о новогодних атрибутах в разных источниках. 	<p>Познавательные: самостоятельно или в сотрудничестве комбинировать и использовать освоенные техники декоративного оформления новогодней открытки.</p> <p>Регулятивные: планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану, вносить необходимые коррективы в план и способ действия.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы,</p>	<p>Поисково-исследовательская деятельность.</p> <p>Декоративно-оформительская деятельность.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Акварель, гуашь. Техника состаривания.</p> <p>Бумага для скрапбукинга, атласная лента.</p>	Творческая мастерская

			3. Воспитание чувства стиля.	<p>задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве.</p>			
17.	Мир такой большой и красивый!	1	<p>Народное искусство. Народные традиции в жизни людей. Тема: «Народный костюм».</p> <p>Цель: развитие личностно-эстетического потенциала детей.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать представления об особенностях народного костюма (яркость, простота, примитивность). 2. Учить детей изготовлению бумажных кукол в народных костюмах родного края. 3. Воспитывать уважительное отношение к культуре и традициям родного края. 	<p>Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте народного костюма, его декоре.</p> <p>Регулятивные: выделять и сохранять цели, заданные в виде образца-продукта, ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия, оценивать результаты своей работы.</p> <p>Коммуникативные: строить понятные речевые высказывания о красоте, простоте или примитивности народного костюма.</p> <p>Личностные: умение проявлять уважительное отношение к культуре и традициям родного края.</p>	<p>Посещение краеведческого музея.</p> <p>Создание коллекции бумажных кукол.</p> <p>Изучение элементов узоров, использование напользуемых различных элементов народного костюма.</p> <p>Декоративное рисование.</p>	<p>Метод творческого видения.</p> <p>Гуашь, акварель, акриловые краски, картон, лак.</p>	Интегрированное занятие
18.	Человек и события на селе	1	<p>Село зимой. Тема: «Зимние праздники. Рождество».</p> <p>Цель: развитие эстетической культуры детей.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений детей об истории и традициях празднования Рождества Христова. 2. Развитие композиционного мышления детей. 	<p>Познавательные: находить необходимую информацию для выполнения работы.</p> <p>Регулятивные: планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану, вносить необходимые коррективы в план и способ действия.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и на-</p>	<p>Тематическое рисование.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Исследовательский метод.</p> <p>Гуашь.</p> <p>Цветные карандаши.</p>	Урок творчества

			<p>3. Воспитание эстетического отношения к народным праздникам.</p>	<p>ходить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве, работе на результат, понимают необходимость в бережном отношении к духовным ценностям.</p>			
<p>19.</p>	<p>Сельскохозяйственный труд</p>	<p>1</p>	<p>Село зимой. Тема: «Наши меньшие друзья». Цель: развитие нравственно-эстетической культуры обучающихся. Задачи: 1. Формирование представлений о красоте отношений человека и домашних животных. 2. Развитие композиционных умений и творческого воображения. 3. Воспитание чувства сопереживания животным.</p>	<p>Познавательные: анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие рисунки, эскизы), характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности. Регулятивные: уметь самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты с целью выявления отклонений от эталона. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и идеи, аргументированно их излагать. Личностные: обретение чувства сопереживания к животным.</p>	<p>Тематическое рисование. Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод морфологического ящика. Гуашь. Цветные карандаши.</p>	<p>Урок творчества</p>
<p>20.</p>	<p>Природно-пространственное окружение</p>	<p>1</p>	<p>Выращивание скота как вид сельскохозяйственного труда. Тема: «Приют для кошек и собак». Цель: освоение основ художественной фотографии. Задачи: 1. Формирование представле-</p>	<p>Познавательные: находить необходимую информацию для выполнения практической работы. Регулятивные: планировать свою деятельность и следовать согласно составленному-</p>	<p>Фотографическая деятельность. Экспозиционная деятельность. Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод проб и ошибок. Художественная фотография.</p>	<p>Урок-экскурсия</p>

			<p>ний о разнообразии эмоциональных состояний, испытываемых животными.</p> <p>2. Развитие умений передачи образа животных в различных эмоциональных состояниях.</p> <p>3. Воспитание чувства сопереживания к животным.</p>	<p>му плану, внести необходимые коррективы в план и способ действия.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве, работе на результат, выражать чувство сопереживания к животным.</p>			
21.	Эстетизация окружающей среды	1	<p>Украшение школьного двора или сельских улиц. Тема: «Красота спасет мир!».</p> <p>Цель: включение младших школьников в коллективную художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>1. Формирование представлений о техниках и способах украшения дворов и улиц.</p> <p>2. Развитие декоративных оформительских навыков, навыков работы в творческом коллективе.</p> <p>3. Воспитание эстетического вкуса.</p>	<p>Познавательные: в сотрудничестве комбинировать и использовать освоенные техники декоративного украшения дворов и улиц.</p> <p>Регулятивные: планировать свою деятельность в коллективе и следовать согласно составленному плану, внести необходимые коррективы в план и способ действия.</p> <p>Коммуникативные: слушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при совместной работе.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве.</p>	Декоративно-оформительская деятельность. Оценочная деятельность.	Метод символического видения. Трафареты, акриловые и масляные краски. Бросовый материал.	Творческий десант
22.	Мир такой большой и красивый!	1	<p>Природа мира и ее краски. Тема: «Пустыня».</p> <p>Цель: приобщение обучающихся к красоте природы разных уголков планеты Земля.</p>	<p>Познавательные: анализировать предлагаемую информацию, сравнивать и оценивать возможность её использовать в собственной</p>	Просмотр научно-популярного фильма о пустыне. Анализ особенностей природы и	Метод творческого видения. Гуашь.	Творческая мастерская

			<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать представления о пустыне, ее климате и особенностях природы. 2. Учить передавать образ пустыни с помощью контраста и нюанса. 3. Воспитывать интерес к познанию красоты разных уголков земного шара. 	<p>деятельности.</p> <p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; выработать способность различать способ и результат действия.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и идею, аргументированно их излагать.</p> <p>Личностные: желание познавать красоту разных уголков Земли.</p>	«образа» пустыни. Тематическое рисование.		
23.	Человек и события на селе	1	<p>Тема <i>чрезвычайных ситуаций</i>. Тема: «Сельский праздник». Цель: освоение основ передачи различных состояний людей в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей передавать позитивные эмоциональные состояния людей. 2. Формирование композиционного мышления. 3. Воспитание уважительного отношения к народным традициям и гуляниям. 	<p>Познавательные: находить необходимую информацию для выполнения работы.</p> <p>Регулятивные: планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: имеют потребность в художественном творчестве, работе на результат, понимают необходимость в бережном отношении к народным традициям.</p>	Тематическое рисование. Оценочная деятельность.	<p>Метод образного видения.</p> <p>Гуашь. Акварель.</p> <p>Цветные карандаши.</p>	Интегрированный урок
24.	Сельскохозяйственный труд	1	<p>Наши любимые женщины трудятся. Тема: «Я помогаю маме». Цель: освоение элементарных основ художественного фото.</p>	<p>Познавательные: находить необходимую информацию для выполнения практической работы.</p> <p>Регулятивные: планировать</p>	Составление экспозиции фотографий мам или бабушек детей. Оценочно-	<p>Метод творческого видения.</p> <p>Фотоаппарат.</p>	Урок-конкурс «Прищепка»

25-26.	Природно-пространственное окружение	2	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений об искусстве художественной фотографии. 2. Развитие композиционного мышления. 3. Воспитание уважения к труду женщины на селе. 	<p>свою деятельность и следовать согласно составленному плану, вносить необходимые коррективы в план и способ действия.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: имеют потребность в художественном творчестве, работе на результат, проявляют уважение к труду женщины на селе.</p>	<p>аналитическая деятельность.</p>		
			<p>Проводы весны. Тема: «Блин – символ солнца».</p> <p>Цель: приобщение младших школьников к народным традициям.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений о символике праздника. 2. Развитие навыков декорирования пищевых продуктов символами праздника. 3. Воспитание уважения к культуре и традициям народа. 	<p>Познавательные: анализировать предлагаемую информацию, сравнивать и оценивать возможность её использовать в собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: проявление чувства уважения к культуре и традициям народа.</p>	<p>Изготовление чучела Масленицы. Подготовка агитбутов праздника и его проведение совместно с родителями, бабушками и дедушками. Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод придумывания. Блины, джем, стученное молоко, ягоды и фрукты, сметана и др.</p>	<p>Занятие -ярмарка</p>

27.	Эстетизация окружающей среды	1	<p>Изготовление атрибутов к праздникам. Тема: «Готовимся к Пасхе».</p> <p>Цель: развитие эстетической культуры обучающихся.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений об атрибутах Пасхи. 2. Развитие навыков составления пасхальных композиций. 3. Воспитание эстетического вкуса. 	<p>Познавательные: анализировать предлагаемую информацию, сравнивать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: имеют потребность в художественном творчестве, работе на результат.</p>	<p>Декоративная деятельность.</p> <p>Оценочно-аналитическая деятельность.</p>	<p>Исследовательский метод. Метод творческого видения.</p> <p>Небольшая посуда-основа для пасхальной композиции, вареные яйца, солома, бусины, перья, пищевая краска и т.д.</p>	Творческая мастерская
28.	Мир такой большой и красивый!	1	<p>Архитектурно-пространственная среда как место обитания человека.</p> <p>Тема: «Памятники архитектуры и скульптуры городов области и региона».</p> <p>Цель: освоение языка монументальных искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей понимать язык монументальных искусств, их отличительные особенности. 2. Пополнять опыт эстетической насмотренности детей. 3. Воспитывать ценностное отношение к архитектурно- 	<p>Познавательные: ориентироваться в разных источниках информации, в своей системе знаний: отличать новое от уже известного, сравнивать и группировать памятники архитектуры и скульптуры.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и на-</p>	<p>Экскурсия в районный или областной центр.</p> <p>Поиск смысла монументальных искусств.</p> <p>Пополнение опыта эстетической наблюдательности.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Исследовательский метод.</p> <p>Метод смыслового видения.</p> <p>Краткие пометки в «Авторском дневнике», выполнение схем и зарисовок во время экскурсии.</p>	Занятие-экскурсия

			пространственной среде городов области и региона.	ходить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. Личностные: обретение ценностного отношения к архитектурно-пространственной среде городов области и региона.				
29-30.	Человек и события на селе	2	Люди, которые делают историю села. Тема: «Создание книги Памяти об участниках Великой отечественной войны и тружениках тыла». Цель: формирование нравственно-эстетической культуры обучающихся. Задачи: 1. Учить детей созданию тематической композиции. 2. Развитие навыков иллюстрирования. 3. Воспитание уважительного отношения к людям-участникам Великой отечественной войны и труженикам тыла.	Познавательные: анализировать предлагаемую информацию, сравнивать и оценивать возможность её использовать в собственной деятельности. Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и идею, аргументированно их излагать. Личностные: обретение уважительного отношения к людям-участникам Великой отечественной войны и труженикам тыла.	Просмотр слайдов с фотографиями родственников детей, участвовавших в Великой отечественной войне. Анализ особенностей человеческих фигур. Обсуждение сюжета иллюстрации. Тематическое рисование. Оценочная деятельность.	Метод образного видения. Гуашь. Акварель. Цветные карандаши.	Занятие открытых мыслей	
31.	Сельскохозяйственный труд	1	Тема о красоте результативной деятельности. Тема: «Фруктово-овощной позитив». Цель: развитие творческого потенциала обучающихся. Задачи: 1. Знакомство детей с искусством карвинга. 2. Развитие навыков карвинга. 3. Воспитание ценностного отношения к красоте результата	Познавательные: анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий), сравнивать и оценивать возможность её использовать в собственной деятельности. Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв	Изучение технологии карвинга. Фигурная резка из овощей и фруктов. Оценочная деятельность.	Исследовательский метод. Технология карвинга. Фрукты, овощи.	Ярмарка продуктов творчества	

			готовом изделии. в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и идею, аргументированно их излагать. Личностные: выражение ценностного отношения к красоте результатов сельскохозяйственной деятельности.				
32.	Природно-пространственное окружение	1	Одежда в школе и дома. Тема: «Детская праздничная одежда». Цель: освоение основ моделирования детской одежды. Задачи: 1. Формирование представлений о праздничной одежде, её назначении и отличительных особенностях. 2. Развитие навыков моделирования. 3. Воспитание этических качеств личности школьников.	Познавательные: анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы), сравнивать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности. Регулятивные: организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и идеи, аргументированно их излагать. Личностные: имеют потребность в художественном творчестве, работе на результат.	Рассматривание журналов и фото в интернете с изображениями праздничной одежды знаменитых людей. Анализ содержания и особенностей представленных фото. Создание модели праздничного наряда для куклы-пулса. Оценочная деятельность.	Метод абсурда. Метод придумывания. Метод ассоциаций. Для девочек: пупс небольшого размера, пластиковая бутылка, кусочки ткани, нитки, клей, декор. Для мальчиков: кукла-мальчик, кусочки ткани, нитки, клей, декор.	Занятие-дефиле
33-34.	Эстетизация окружающей среды	2	Помощь учителю в оформлении результатов учебной деятельности детей. Тема:	Познавательные: в сотрудничестве использовать освоенную технику декупажа	Декоративно-оформительская деятельность.	Метод творческого видения. Декоративные	Творческая мастерская

				<p>«До свидания, третий класс!». Цель: развитие художественно-оформительской грамотности детей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений об искусстве декупажа. 2. Развитие навыков оформления памятных подарков. 3. Воспитание художественно-эстетического вкуса. 	<p>для декоративного оформления.</p> <p>Регулятивные: планировать свою деятельность в коллективе и следовать согласно составленному плану, внести необходимые коррективы в план и способ действия.</p> <p>Коммуникативные: высказывать мнения и идеи товарищей, учитывать их при совместной работе.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве.</p>	<p>Декупажное оформление папьянсовой тарелочки «До свидания, третий класс!».</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>салфетки, клей ПВА, лак и др.</p>	

4.5. Календарно-тематический план четвёртого года обучения

№	Генеральная тема	Кол-во час.	Тема и цель занятия	УУД	Вид образовательной деятельности детей	Техника изображения (метод освоения действительности и искусства)	Форма организации занятия
1.	Мир такой большой и красивый!	1	Виды искусства и изобразительной деятельности в жизни человека. Тема: «Скульптура». Цель: приобщение детей к искусству скульптуры. Задачи: 1. Формировать у детей представления о видовом и жанровом многообразии скульптуры. 2. Учить навыкам создания барельефа. 3. Развивать художественно-эстетический вкус младших школьников.	Познавательные: анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы), сравнивать и оценивать возможность её использовать в собственной деятельности. Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, вносить изменения в изделие в соответствии с законами ее построения. Коммуникативные: уметь строить речевое монологическое высказывание об особенностях скульптуры как жанра изобразительного искусства. Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве.	Просмотр презентационных материалов, рассматривание репродукций с изображениями произведений скульптуры. Накопление опыта эстетической направленности. Оценочная деятельность.	Исследовательский метод. Метод символического видения. Лепка полубоюлемного изображения из глины.	Интеррированное занятие
2.	Человек и события на селе	1	Мой род, моя семья. Тема: «Герб семьи». Цель: развитие творческого потенциала обучающихся. Задачи: 1. Формирование представлений детей о геральдике как науке о гербах. 2. Развитие символического	Познавательные: ориентироваться в разных источниках информации, в своей системе знаний о геральдике как науке. Регулятивные: планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану, вносить необходимые	Создание модели герба. Рисование по представлению. Оценочная деятельность.	Метод символизации. Гуашь, акварель, акриловые краски, фломастеры, цветная бумага.	Урок семейного творчества

			мышления обучающихся. 3. Воспитание ценностного отношения к семье, ее традициям и обычаям.		димые коррективы в план и способ действия. Коммуникативные: уметь строить речевое монологическое высказывание об особенностях гербов. Личностные: проявление ценностного отношения к семье, ее традициям и обычаям.			
3.	Сельскохозяйственный труд	1	Ценность результатов сельскохозяйственной деятельности. Тема: «Настенное панно «Подсолнух». Цель: развитие творческого потенциала детей. Задачи: 1. Формирование представлений детей о влиянии окружающей обстановки на настроение и результат творческой деятельности художника. 2. Развитие умений комбинирования художественных техник. 3. Воспитание чувства эстетической меры.	1	Познавательные: самостоятельно или в сотрудничестве комбинировать и использовать освоенные художественные техники. Регулятивные: планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану, вносить необходимые коррективы в план и способ действия. Коммуникативные: высказывать мнения и идеи товарищей. Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве.	Восприятие музыкальных композиций. Рисование по представлению (зрительному, слуховому, звуковому и т.д.). Оценочная деятельность.	Метод творческого видения. Комбинирование художественных техник: Рама – техника «металлизирования» (акриловые краски + крем для обуви); Рисунок – техника состаренной живописи (восковые свечи, гуашь, акварель).	Интегрированное занятие
4.	Природно-пространственное окружение	1	Мой дом. Тема: «Сельский дом. Юрта». Цель: приобщение к архитектуре разных народов. Задачи: 1. Формирование у детей представлений о принципах конструкции юрты. 2. Развитие у детей умений макетирования архитектурных сооружений. 3. Формирование представлений о специфике жилища раз-	1	Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений разных народов; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: планировать алгоритм действий по выполнению практической	Создание макета юрты из природных и бросовых материалов. Оценочная деятельность.	Метод творческого осмысления. Техника макетирования.	Урок-экспедиция

			<p>ных народов.</p>	<p>работы. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. Личностные: обретение ценностного отношения к архитектуре как виду искусства.</p>			
<p>5.</p>	<p>Эстетизация окружающей среды</p>	<p>1</p>	<p>Украшение домашнего быта. Тема: «Украшаем детскую комнату». Цель: приобщение младших школьников к эстетизации домашнего быта средствами искусства родного края. 1. Формирование представлений о простейших приемах украшения детской комнаты. 2. Развитие умений элементарного декорирования детской комнаты. 3. Воспитание эстетического отношения к искусству родного края.</p>	<p>Познавательные: находить необходимую для выполнения работы информацию, анализировать её (простейшие чертежи, образцы изделий). Регулятивные: планировать алгоритм действий по выполнению практической работы, осуществлять самоконтроль выполняемых действий. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и идеи, выслушивать мнение товарищей. Личностные: осознание своих достижений в творческой преобразовательной деятельности.</p>	<p>Просмотр журналов, фотографий в интернете. Подготовка эскиза декора. Декоративно-оформительская деятельность. Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод абстрактного видения. Проектирование вариаций украшения стен, выставочных зон, полок, игровых уголков, простейших декоративных панно и др.</p>	<p>Мастерская дизайнера</p>
<p>6.</p>	<p>Мир такой большой и красивый!</p>	<p>1</p>	<p>Творческая деятельность и люди творческих профессий. Тема: «Кто такие архитекторы?». Цель: приобщение детей к творческой профессии «архитекторы». Задачи: 1. Формировать у детей представления об архитекторах как</p>	<p>Познавательные: анализировать предлагаемую информацию, сравнивать и оценивать возможность её использовать в собственной деятельности. Регулятивные: самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность</p>	<p>Просмотр фильма о секретах деятельности архитектора. Сравнительно-оценочная деятельность.</p>	<p>Исследовательский метод. Краткие пометки в «Авторском дневнике», выполнение схем и рисунков во время просмотра и обсуждения фильма. Художественно-</p>	<p>Ярмарка мастеров</p>

		представителей творческих профессий. 2. Развивать умения проектирования архитектурных сооружений. 3. Воспитание уважительного отношения к труду архитектора.	<p>тельность действий. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: проявление уважительного отношения к труду архитектора.</p>		анимационная деятельность.	
7.	Человек и события на селе	1 <i>Известные люди моего села.</i> Тема: «Знаменитые земляки». Цель: формирование нравственно-эстетической культуры обучающихся. Задачи: 1. Формирование представлений о знаменитых земляках, прославивших свой край самоотверженным трудом и преданностью своему делу. 2. Развитие навыков графического рисунка. 3. Воспитание ценностного отношения к культурно-историческому наследию родного края.	<p>Познавательные: осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о средствах выразительности, используемых художниками в портретной живописи.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить речевое монологическое высказывание при характеристике увиденных портретов.</p> <p>Личностные: обретение ценностного отношения к культурно-историческому наследию родного края.</p>	Анализ фотографических изображений портретов знаменитых земляков. Рисование по представлению. Оценочная деятельность.	Исследовательский метод. Уголь, сангина (на выбор ребенка). Экспозиция получившихся у детей портретов знаменитых земляков.	Мастер-класс
8.	Сельскохозяйственный труд	1 <i>Все работы хороши!</i> Тема: «Праздничная открытка к 11 октября - Дню работников сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности». Цель: формирование нравственно-эстетической культуры обучающихся.	<p>Познавательные: осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о средствах выразительности, используемых художниками при изображении людей труда.</p> <p>Регулятивные: самостоя-</p>	Анализ фотографических изображений портретов героев труда родных земель. Рисование по представлению. Оценочная дея-	Исследовательский метод. Акварель. Экспозиция получившихся у детей портретов героев труда родного села и знаменитых земляков.	Занятие-экскурсия

			<p>тельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: обретение ценностного отношения к своей Родине.</p>				
9.	Природно-пространственное окружение	1	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений о разнообразии профессий тружеников сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности. 2. Развитие основ творческого видения характера и стремления к передаче во внешности тружеников сельского хозяйства природной мудрости, бережного отношения к земле, кормилице, трудолюбия и терпение. 3. Воспитание любви к земле и преданности к своей Родине. <p>Край, где я живу. Тема: «Милый сердцу уголок».</p> <p>Цель: развитие творческого потенциала обучающихся.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей передавать состояние своей души. 2. Развитие умений грамотной компоновки рисунка и передачи интересного сюжета. 3. Воспитание любви к малой Родине. 	<p>Познавательные: создавать мысленный образ рисунка с целью передачи художественно-эстетической информации.</p> <p>Регулятивные: планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, оценивать результат свое деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и идеи, выслушивать мнение товарищей.</p> <p>Личностные: проявление любви и уважения к своей малой Родине.</p>	Предварительная подготовка нескольких эскизов рисунка. Коллективное обсуждение композиции и интересного сюжета рисунка. Рисование по представлению. Оценочная деятельность.	Метод творческого видения. Акварель. Гуашь. Цветные карандаши.	Занятие-размышление
10.	Эстетизация окружающей среды	1	<p>Стиль классной комнаты.</p> <p>Тема: «Имитация чеканки «Образ осени».</p> <p>Цель: развитие творческого потенциала обучающихся.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений об образной передаче вре- 	<p>Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей в разное время года; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения пейза-</p>	Декоративное рисование. Оформление стен класса лучшими работами детьми. Оценочная дея-	Метод символического видения. Клей ПВА, акриловые краски металллических оттенков, крем для обуви.	Занятие конкурсов детских работ

			мен года. 2. Развитие навыков имитации металлических художественных изделий. 3. Воспитание художественно-эстетического вкуса.	зажа. Регулятивные: планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, оценивать результаты свое деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и идеи, выслушивать мнение товарищей. Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве.	тельность.		
11.	Мир такой большой и красивый!	1	Искусство разных эпох и стран. Тема: «Всемирно известные произведения скульптуры». Цель: приобщение обучающихся к искусству скульптуры. Задачи: 1. Развивать представления о произведениях всемирно скульптуры известных скульпторов (статуя Давида Микеланджело, «Мыслитель» Огюста Родена, «Рабочий и колхозница» Веры Мухомовой, «Шагающий человек» Альберто Джакометти и др.). 2. Формировать умения различать различные виды и жанры скульптуры и выделять их особенности. 3. Воспитание эстетического отношения к искусству.	Познавательные: уметь делиться предварительный отбор источников информации о произведениях по профилю данного музея. Регулятивные: уметь работать по предложенному учебному плану, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Коммуникативные: использовать образную речь при описании предметов экспозиции; участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения. Личностные: активное восприятие произведений скульптуры; принимают ценности отечественной и мировой культуры.	Виртуальное посещение 2-3 всемирно известных музеев. Восприятие образов скульптуры. Накопление опыта эстетической наблюдательности. Оценочная деятельность.	Метод случайных ассоциаций. Краткие пометки в «Авторском дневнике», выполнение схем и зарисовок во время виртуальной экскурсии.	Виртуальная экскурсия
12.	Человек и события на селе	1	Культурно-исторические достопримечательности моего села. Тема: «Карта культуры».	Познавательные: анализировать предлагаемую информацию, сравнивать и	Анализ спутниковых изображений села.	Метод символического видения. Простые карандаша	Интегрированное занятие

			турных достопримечательностей моего села». Цель: формирование графической грамотности обучающихся. Задачи: 1. Формирование представлений о картах, способах их проектирования. 2. Развитие пространственного мышления и графических навыков. 3. Воспитание культуры творческой деятельности.	оценивать возможность её использовать в собственной деятельности. Регулятивные: самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве.	Рисование по представлению. Оценочная деятельность.	ши, гуашь, маркеры, цветная бумага и т.д.	
13.	Сельскохозяйственный труд	1	Помощники в сельскохозяйственном труде. Тема: «Техника – первый помощник на селе». Цель: приобщение детей к краеведению сельскохозяйственного труда. Задачи: 1. Формирование представлений о сельскохозяйственной технике. 2. Развитие умений технического творчества. 3. Воспитание уважения к сельскохозяйственному труду.	Познавательные: создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи. Регулятивные: планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, оценивать результат свое деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и идеи, выслушивать мнение товарищей. Личностные: проявление уважительного отношения к людям сельскохозяйственного труда.	Сборка моделей сельхозтехники из разных видов конструктора. Оценочная деятельность.	Метод придумывания. Техническое конструирование.	Интегрированное занятие
14.	Природно-пространственное окружение	1	Тема природных явлений в создании красоты вокруг нас. Тема: «Проектируем и строим снежный городок».	Познавательные: анализировать предлагаемую информацию, сравнивать и оценивать возможность её	Изучение материалов и проектирование снежных фигур и городков.	Метод творческого видения. Карандаши, гуашь, акварель	Интегрированное занятие

		Цель: приобщение детей к красоте природы и ее явлений. Задачи: 1. Формирование представлений о снеге, как материале для создания эстетических объектов. 2. Развитие навыков проектирования снежного городка. 3. Воспитание чувства гармонии с природой.	использовать в собственной деятельности. Регулятивные: принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и идеи, выслушивать мнение товарищей. Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве.	Накопление опыта эстетической направленности. Осмысление значимости красоты природных явлений для человека. Оценочная деятельность.	
15-16.	Эстетизация окружающей среды	2 <i>Подготовка классной комнаты к новогодним праздникам.</i> Тема: «Строим снежный городок!». Цель: развитие эстетической культуры обучающихся. Задачи: 1. Формирование представлений о труде ледяных скульпторов. 2. Развитие навыков строительства снежного городка. 3. Воспитание чувства гармонии с природой.	Познавательные: выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений с изображением городов-крепостей. Регулятивные: принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве.	Строительство снежного городка. Накопление опыта эстетической направленности. Осмысление значимости красоты природных явлений для человека. Оценочная деятельность.	Метод творческого видения. Снег, вода. Мастерская ледяных скульпторов
17.	Мир такой большой и красивый!	1 <i>Народное искусство. Народные традиции в жизни людей.</i> Тема: «Из истории рождественских колядок».	Познавательные: анализировать предлагаемую информацию, сравнивать и оценивать возможность её	Посещение краеведческого музея. Создание коллекции бумажных	Метод творческого видения. Гуашь, акварель, акриловые краски, Интегрированное занятие

		Цель: развитие личностно-эстетического потенциала детей. Задачи: 1. Формировать представления об особенностях народных праздников и атрибутов к ним. 2. Учить детей изготовлению бумажных кукол в народных костюмах родного края. 3. Воспитывать уважительное отношение к культуре и традициям родного края.	использовать в собственной деятельности. Регулятивные: принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и идеи, выслушивать мнение товарищей. Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве.	кукол в рождественских костюмах. Изучение элементов узоров, использование различных элементов народного костюма. Декоративное рисование.	картон, лак.	
18.	Человек и события на селе	Село зимой. Тема: «Мороз рисует на стекле...». Цель: развитие эстетического потенциала детей. Задачи: 1. Формирование представлений о красоте результатов «деятельности» природных явлений. 2. Развитие творческого видения детей. 3. Воспитание эстетического вкуса.	Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания узора на стекле. Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и идеи, выслушивать мнение товарищей. Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве.	Декоративное рисование. Экспозиционная деятельность. Оценочная деятельность.	Метод творческого видения. Зубная щетка, гуашь. Цветные карандаши.	Урок творчества
19.	Сельскохозяйственный труд	Село зимой. Тема: «У каждого труда своя красота». Цель: развитие личностно-эстетического потенциала обучающихся. Задачи:	Познавательные: создавать мысленный образ изделия с целью решения определённой художественно-эстетической задачи. Регулятивные: планировать	Декоративная деятельность. Экспозиционная деятельность. Оценочная деятельность.	Метод творческого видения. Окрашенные крупы: греча, рис, горох и т.д. Вазы и бутылки из	Урок творчества

			<p>алгоритм действий по выполнению творческой работы, оценивать результаты свое деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и идеи, выслушивать мнение товарищей.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве.</p>	<p>прозрачного стекла.</p> <p>Шпагат, цветная гофрированная бумага.</p>		
20.	Природно-пространственное окружение	1	<p>1. Формирование представлений об эстетическом использовании результатов сельскохозяйственной деятельности.</p> <p>2. Развитие умений сочетания цвета и фактуры материала.</p> <p>3. Воспитание эстетического отношения к действительности.</p>	<p>Познавательные: создавать мысленный образ изделия с целью решения определенной художественно-эстетической задачи.</p> <p>Регулятивные: планировать алгоритм действий по выполнению творческой работы, оценивать результаты свое деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и идеи, выслушивать мнение товарищей.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве; проявляют чувство сопереживания к животным.</p>	<p>Метод проб и ошибок.</p> <p>Пластиковые бутылки, коробки из-под сока, контейнеры из-под яиц, обертки поздравительной бумаги и ленты и т.д.</p>	<p>Мастер-класс</p>
21.	Эстетизация окружающей среды	1	<p><i>Украшение школьного двора или сельских улиц.</i> Тема: «Украсим мир вместе!».</p> <p>Цель: включение детей в коллективную художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>1. Формирование представле-</p>	<p>Декоративная деятельность.</p> <p>Экспозиционная деятельность.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод символического видения.</p> <p>Трафареты, акриловые и масляные краски. Бросовый материал.</p>	<p>Творческий десант</p>

			<p>свою деятельность в коллективе и следовать согласно составленному плану, внести необходимые коррективы в план и способ действия.</p> <p>Коммуникативные: высказывать мнения и идеи товарищей, учитывать их при совместной работе.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве.</p>				
22.	Мир такой большой и красивый!	1	<p>Природа мира и ее красота. Тема: «Океан».</p> <p>Цель: приобщение обучающихся к красоте природы планеты Земля.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать представления об океане, его климате и особенностях растительного и животного мира. 2. Учить передавать образ океана с помощью различных средств выразительности. 3. Воспитывать интерес к познанию красоты разных уголков земного шара. 	<p>Познавательные: осуществление поиска информации из разных источников, расширение и дополняющей представление о разных оттенках цвета, с помощью которых изображают воду.</p> <p>Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные: желание познавать красоту разных уголков Земли.</p>	<p>Просмотр научно-популярного фильма об океане.</p> <p>Анализ особенностей природы и «образа» океана.</p> <p>Тематическое рисование.</p>	<p>Творческая мастерская</p>	
23.	Человек и события на селе	1	<p>Тема чрезвычайных ситуаций. Тема: «Праздник настоящих мужчин».</p> <p>Цель: приобщение школьников к культуре и традициям празд-</p>	<p>Познавательные: умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме,</p>	<p>Декоративно-оформительская деятельность.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод символического и образного видения.</p> <p>Гуашь. Акварель.</p> <p>Цветные карандаши</p>	<p>Урок-мастерская</p>

			<p>нования государственных праздников. Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей представление об искусстве оформления праздничной газеты. 2. Развитие художественно-оформительских навыков. 3. Воспитание уважительного отношения к культуре и традициям празднования государственных праздников. 	<p>осуществлять анализ объектов; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях плакатного искусства. Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. Личностные: проявление уважительного отношения к культуре и традициям празднования государственных праздников.</p>		<p>ши.</p>	
<p>24.</p>	<p>Сельскохозяйственный труд</p>	<p>1</p>	<p>Наши любимые женщины трудятся. Тема: «Стоп, кадр! Женщины моего села». Цель: освоение элементарных основ художественного фото. Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений об искусстве художественной фотографии. 2. Развитие композиционного мышления. 3. Воспитание уважения к труду женщины на селе. 	<p>Познавательные: умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; анализировать предложенные варианты выполняемой работы. Регулятивные: уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя и составленный план. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и на-</p>	<p>Составление экспозиции фотографий мам или бабушек за работой. Оценочно-аналитическая деятельность.</p>	<p>Метод творческого видения. Фотоаппарат.</p>	<p>Урок-конкурс «Прищепка»</p>

25-26.	Природно-пространственное окружение	2	<p>Проводы весны. Тема: «Календарь масленичной недели».</p> <p>Цель: приобщение младших школьников к народным традициям.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений об атрибутах праздника. 2. Развитие декоративно-оформительских навыков. 3. Воспитание уважения к культуре и традициям народа. 	<p>ходить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: проявление уважительного отношения к труду женщин на селе.</p>	<p>Изготовление календаря масляничной недели.</p> <p>Проведение праздника совместно с родителями и бабушками.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод придумывания. Гуашь, акварель, бумага для скрапбукинга, цветные картонки.</p>	Занятие-посиделки
27.	Эстетизация окружающей среды	1	<p>Изготовление атрибутов к праздникам. Тема: «Вертеп на Пасху».</p> <p>Цель: развитие творческого потенциала обучающихся.</p> <p>1. Формирование представлений об атрибутах Пасхи.</p>	<p>Познавательные: умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; анализировать предлагаемые варианты выполняемой работы.</p> <p>Регулятивные: уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентироваться на объяснение учителя и составленный план.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: проявлять уважение к культуре и традициям своего народа.</p>	<p>Макетирование.</p> <p>Оценочно-аналитическая деятельность.</p>	<p>Исследовательский метод. Метод творческого видения.</p> <p>Природные и бросовые материалы, пластилин, глина,</p>	Творческая мастерская

			<p>2. Развитие навыков макетирования.</p> <p>3. Воспитание нравственно-эстетических чувств.</p>	<p>контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя и составленный план.</p> <p>Коммуникативные: уметь находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве.</p>		гуашь.	
28.	Мир такой большой и красивый!	1	<p><i>Архитектурно-пространственная среда как место обитания человека.</i></p> <p>Тема: «Влияние климатических условий на архитектурно-пространственную среду».</p> <p>Цель: осознание зависимости конструкции и использования материалов архитектурных сооружений от климатических условий.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей понимать, каким образом климатические условия влияют на конструкцию архитектурного сооружения (как влияет жаркая погода, холод, дождливый климат на использование материалов и создание конструкции архитектурных сооружений). 2. Пополнять опыт эстетической насмотренности детей. 3. Воспитывать ценностное отношение к архитектурно-пространственной среде городов области и региона. 	<p>Познавательные: анализировать представленную информацию, выделять причинно-следственные связи в создании архитектурно-пространственной среды.</p> <p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>Коммуникативные: уметь находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: обретение ценностного отношения к архитектурно-пространственной среде городов области и региона.</p>	<p>Виртуальная экскурсия по скандинавским, азиатским, европейским странам и т.д.</p> <p>Поиск причинно-следственных связей в создании архитектурно-пространственной среды.</p> <p>Полнение опыта эстетической наблюдательности.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Исследовательский метод. Причинно-следственный анализ.</p> <p>Метод смыслового видения.</p> <p>Краткие пометки в «Авторском дневнике», выполнение схем и зарисовок во время экскурсии.</p>	Виртуальная экскурсия

29-30.	Человек и события на селе	2	<p>Люди, которые делают историю села. Тема: «Создание книги Памяти об участниках Великой отечественной войны и тружениках тыла».</p> <p>Цель: освоение искусства иллюстрирования.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей созданию тематической композиции. 2. Формирование композиционного мышления детей. 3. Воспитание уважительного отношения к людям-участникам Великой отечественной войны и труженикам тыла. 	<p>Познавательные: умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; анализировать предлагаемые варианты выполняемой работы.</p> <p>Регулятивные: уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя и составленный план.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: проявлять уважительное отношение к людям-участникам Великой отечественной войны и труженикам тыла.</p>	<p>Просмотр слайдов с фотографиями родственников детей, участвовавших в Великой отечественной войне.</p> <p>Анализ особенностей человеческих фигур. Обсуждение сюжета иллюстрации.</p> <p>Темагическое рисование.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Метод образного видения.</p> <p>Гуашь. Акварель. Цветные карандаши.</p>	<p>Занятие открытых мыслей</p>
31.	Сельскохозяйственный труд	1	<p>Тема о красоте результативной деятельности. Тема: «Бережное отношение к Земле-кормилице».</p> <p>Цель: развитие творческого потенциала обучающихся.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство детей с искусством плаката. 2. Развитие навыков выполнения плаката: выбор вида плаката, выбор двух или нескольких цветов, грамотная формулировка лозунга или призыва, 	<p>Познавательные: умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; анализировать предлагаемые варианты выполняемой работы.</p> <p>Регулятивные: уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя и составленный план.</p> <p>Коммуникативные: уметь</p>	<p>Изучение технологии выполнения плаката.</p> <p>Экспозиционная деятельность.</p> <p>Оценочная деятельность.</p>	<p>Исследовательский метод.</p> <p>Метод ассоциаций.</p> <p>Акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.</p>	<p>Занятие-конкурс плакатов</p>

5. Ожидаемые предметные результаты к концу 4 года обучения:

Предметные результаты

Учащиеся приобретут знания:

- о видовом и жанровом многообразии архитектуры, графики, живописи, скульптуры и т.д.;
- о влиянии народного искусства на различные сферы жизни человека, в том числе, на приготовление праздничных блюд;
- о гармонии как слаженности, созвучии, согласии предметов и явлений окружающего мира;
- о генеалогическом древе, принципах и способах его создания;
- о геральдике как науке о гербах;
- о картах, способах их проектирования;
- о линейном рисунке как одном из способов передачи образа человека;
- о мультипликаторах как представителях творческих профессий;
- о понятии «изобразительная деятельность» и о многообразии видов искусства;
- о понятии «стиль»;
- о принципах конструкции человеческого жилища;
- о разнообразии способов объемной лепки;
- о редких явлениях природы;
- о силуэтном рисовании как способе передачи образов домашних животных;
- о синестезии как способности максимального использования органов чувств для восприятия окружающей действительности;
- о системе существующих видов искусств;
- о снеге, как материале для создания эстетических объектов;
- о специфике жилища разных народов;
- о специфике орнамента родного края, используемого в качестве декора посуды;
- о средствах передачи образа в народном искусстве (цвет, фактура материала, узор и др.);
- о стилистике общественных помещений;
- о творческой профессии «художник» и многообразии видов профессий художников;
- о творчестве художников родного края;
- о техниках и способах украшения дворов и улиц;
- о цветовых сочетаниях, используемых для передачи образа села в разное время;
- об арт дампе как искусстве изготовления поделок из бросового материала;
- об архитектуре, ее отличиях от других видов искусства;
- об атрибутах различных праздников;
- об искусстве поздравительной открытки и плаката;
- об искусстве рисунка для промышленных изделий, основном его назначении и отличительных особенностях;
- об искусстве создания художественного образа генеалогического древа;

- об искусстве эмблемы, ее назначении и отличительных особенностях;
- об истории и специфике народного искусства родного края, влиянии представлений народа о религии, о жизни на содержание народного орнамента;
- об истории и традициях сельских праздников;
- об образах архитектуры, переданных во всемирно известных памятниках;
- об образах живописи, переданных во всемирно известных произведениях;
- об особенностях различных художественных техник («карвинг», «набрызг», «витраж», «состаривание» и др.);
- об особенностях силуэтов различных домашних животных;
- об особенностях техники «папье-маше»;
- представлений о дресс-коде будничной и праздничной одежды;
- проектирования снежного городка;
- пропорциональных особенностях лица и фигуры человека и др.

Приобретут навыки и умения:

- анимации простейших изображений для мультипликационного фильма;
- видения красоты во внешности и повадках домашних животных;
- выполнения миниатюрных изображений (композиционного размещения и количества элементов, подборке цвета и формы элементов, стремления к оригинальности);
- декоративно-оформительской художественной деятельности;
- декорирования ваз и цветочных горшков в техниках «витраж» и «состаривание»;
- изображения в технике «гобелен»;
- изображения портрета в цвете;
- изображения узоров на одежде и праздничных атрибутах, характерных для родного края;
- имитации металлических художественных изделий;
- использования простейших средств выразительности для передачи образа села в различное время года;
- использования техники «набрызг»;
- использования техники ватного тампонирования в сочетании с нюансной прорисовкой;
- комбинирования художественных техник;
- композиционных умений;
- копирования пейзажей и натюрмортов художников родного края;
- лепки из природных материалов и видения цветовых сочетаний в природе;
- лепки объемных изображений малых форм;
- макетирования архитектурных сооружений;
- комплексного обследования изображаемого предмета или явления;
- передачи образа животного в статическом и динамическом положении;
- передачи образов разных уголков природы с помощью разных выразительных средств (цвет, свет, контраст, линия и др.);
- передачи пропорциональных особенностей лица и фигуры человека;

- передачи состояний людей, животных и природы в чрезвычайной ситуации при помощи изображения важных деталей – мимики, жестов, позы и т.д.;
- поиска информации об эстетических объектах в разных источниках;
- поиска простейшего решения масштабной композиции;
- поиска простейшего решения панорамной композиции;
- работы в программе *Power Point*;
- работы коллективной художественно-эстетической деятельности;
- различения видов архитектуры и выделения их особенностей;
- различения видов и жанров графики и выделения их особенностей;
- различения видов и жанров живописи и выделения их особенностей;
- различения видов и жанров скульптуры и выделения их особенностей;
- различения видов изобразительной деятельности;
- различения разных специализаций художников (реалистов, мультипликаторов, иллюстраторов, декораторов, аниматоров, оформителей, уличных художников и т.д.);
- рисования акварелью, гуашью, акриловыми, масляными и пастельными красками;
- скоростного рисования;
- создания образов животных из бросового материала;
- создания тематической композиции;
- составления коллажа из фотографических портретов членов семьи;
- составления несложных композиций из силуэтов животных и дополнения их линейным рисунком;
- составления орнаментальной композиции на основе орнаментов родного края;
- сочетания цвета и фактуры материала;
- элементарных навыков карвинга;
- элементарных навыков художественного оформления фотографии с помощью компьютерных программ (*Adobe Photoshop*, *Picture Collage Maker* и т.д.);
- элементарных умений технического конструирования и др.

Разовьют такие качества личности, как:

- бережное отношение к Земле-кормилице и труду работников сельского хозяйства;
- бережное отношение к школьным вещам;
- интерес к познанию красоты разных уголков земного шара;
- композиционное мышление;
- культура поведения в музее (умение соблюдать тишину, уважение к работе экскурсовода, стремление к сохранению музейных экспонатов и т.д.);
- любовь к животным;
- нравственно-эстетическая культура;
- опыт эстетической насмотренности;
- пространственное мышление;
- способность любоваться красотой архитектуры;

- творческие способности (творческое видение образа вещи через передачу ее «характера» и внешнего вида; творческое видение характера и внешности человека и т.д.);
 - уважение к женщине;
 - уважение к сельскохозяйственному труду;
 - уважение к творческой позиции обучающихся, работающих в едином коллективе;
 - уважительное отношение к культуре и традициям родного края;
 - уважительное отношение к людям-участникам Великой отечественной войны и труженикам тыла;
 - уважительное отношение к труду художника;
 - художественно-оформительская грамотность;
 - художественно-эстетический вкус;
 - ценностное отношение к искусству;
 - ценностное отношение к культуре и традициям семьи;
 - ценностное отношение к результатам сельскохозяйственной деятельности;
 - ценностное отношение к своей родословной;
 - ценностное отношение к творчеству художников;
 - чувство гармонии;
 - чувство коллективизма;
 - чувство сопереживания;
 - чувство стиля;
 - эстетического видение поведения домашних животных;
 - эстетическое восприятие;
 - эстетическое отношение к природе, искусству, окружающей действительности
- и др.

Учащиеся приобретут опыт освоения:

- эталонов художественной композиции;
- языка разных видов изобразительного искусства (архитектуры, графики, живописи скульптуры, народного и ДПИ, фотографии и т.д.);
- культурно-исторического наследия села;

Вид изобразительной деятельности учащихся:

- анализ воспринимаемых художественных и эстетических объектов;
- восприятие образов искусства;
- выпекание в духовом шкафу;
- выполнение зарисовок карандашом, эскизов;
- декоративное рисование;
- декоративно-оформительская деятельность;
- коллективная творческая деятельность;
- копирование репродукций художников;
- лепка;
- макетирование;

- накопление опыта эстетической насмотренности;
- непосредственное наблюдение;
- оценочная деятельность;
- подготовка праздничных атрибутов и проведение праздника совместно с родителями, бабушками и дедушками;
- поиск новых вариантов творческого решения;
- поисково-исследовательская деятельность;
- пополнение опыта эстетической насмотренности;
- посещение музеев;
- просмотр презентационных материалов, рассматривание фотографий, иллюстраций, фильмов;
- рассматривание эстетических и художественных объектов;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению;
- рисование с натуры;
- силуэтное рисование;
- скоростное эскизирование;
- созерцание эстетических и художественных объектов;
- составление фоторядов;
- составление экспозиций;
- сравнительно-оценочная деятельность;
- схематичное решение творческих задач;
- съемка видеофильмов;
- тематическое рисование;
- художественное оформление фотографии;
- экскурсии по родному селу;

Виды и формы контроля:

Виртуальные экскурсии, выставки, занятия открытых мыслей, занятия-беседы, занятия-встречи, занятия-конкурсы, экскурсии, интегрированные занятия, исследовательские проекты, коллективная творческая деятельность, конкурсы детских работ, лаборатория ВТК (временного творческого коллектива), пленэр (рисование в естественных условиях), творческие мастерские, творческие десанты, уроки творчества, уроки открытых мыслей, урок-исследования, уроки-экспедиции, экспозиции и т.д.

6. Мониторинг результатов освоения программы

Мониторинг результатов освоения программы могут осуществлять педагоги и психологи. С этой целью планируются следующие мероприятия:

- составление плана мониторинговых мероприятий;
- подборка методик и диагностика первоначального уровня развития компонентов личностно-эстетического потенциала младших школьников;
- промежуточный и итоговый контроль развития компонентов личностно-эстетического потенциала младших школьников;
- обработка полученных результатов;
- презентация динамики развития личностно-эстетического потенциала младших школьников с обсуждением полученных результатов на заседаниях методического объединения, педагогических советах и т.д.

7. Список использованных источников:

1. Булдакова, Н.Б. Генезис и развитие исторических городов Зауралья [Текст]: дис. ... канд. геогр. наук: 25.00.04 / Н.Б. Булдакова. – Екатеринбург, 2003. – 181 с.
2. Ильин, М.А. Основы понимания архитектуры [Текст] / М.А. Ильин. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963. – 66 с.
3. Ипполитова, Н.В. Методологические основы исследования проблем профессиональной подготовки будущих специалистов [Текст] / Н.В. Ипполитова // Профессиональная подготовка будущих специалистов: методологический аспект: монография / науч. ред. Ипполитова Н.В., общ. ред. Стерхова Н.С. – Ставрополь: «Логос», 2015. – 220 с.
4. Каган, М.С. Системный подход и гуманитарное знание: Избранные статьи [Текст] / М.С. Каган. – Л.: Издательство Ленинградского университета; 1991 г. – 384 с.
5. Козлова, С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 160 с.
6. Кошаев, В.Б. Традиционное жилище народов Западного Приуралья: Культурогенез. Классификация. Искусство [Текст] / В.Б. Кошаев. – Ижевск: Изд. Дом «Удмуртский университет», 2001. – 370 с.
7. Культура и культурология: Словарь [Текст] / сост. Кравченко А.И. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: деловая книга, 2003. – 928 с.
8. Новый энциклопедический словарь [Текст]. – М.: Большая российская энциклопедия: РИПОЛ классик, 2005. – 1466с: ил.
9. Подоплян, М.Б. Стратегии и тактики развития технического творчества [Интернет ресурс] / Подоплян, М.Б. - Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/metody-razvitiya-tekhnicheskogo-obucheniya-u-obuc>.
10. Развитие личности будущего педагога в контексте профессиональной подготовки [Текст]: монография / Н. В. Ипполитова [и др.]. – Шадринск: Изд-во, 2010. – 244 с.
11. Роберт, В.И. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования [Текст] / В.И. Роберт. - М.: «Школа-Пресс», 1994. - 205 с.
12. Стерхова, Н.С. Выявление возможностей полихудожественного подхода в решении вопросов эстетического воспитания студентов педвуза [Текст] / Н.С. Стерхова // GENERAL AND PROFESSIONAL EDUCATION: ADVSEO sp.zo.o., Szczecin, Poland. – 2014. - №3. – С. 89-95.
13. Стоюнин, В.Я. Избранные педагогические сочинения [Текст] / В.Я. Стоюнин. - М. : Изд-во АПН РСФСР, 1954. – 397 с.
14. Фадюшина, Л.П. Развитие познавательной активности обучающихся младших классов сельской школы посредством расширения спектра ресурсов [Текст] / Л.П. Фадюшина, Н.С. Стерхова // НАУКА И ШКОЛА. – 2013. - №3. – С. 121-124.
15. Хуторской, А.В. 55 методов творческого обучения [Текст]: метод. пособие / А.В. Хуторской. - М.: Издательство «Эйдос»; Изд-во Ин-та образования человека, 2012. - 42 с.: ил. (Серия «Современный урок»).
16. Юсов, Б.П. Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе [Текст] / Б.П. Юсов // Виды искусства и их взаимодействие. – М.: Педагогика, 2001. – 191с.

8. Список рекомендуемой нормативно-методической литературы

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.
2. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий [Текст]. - В 2 ч. - Ч. 1 / М.Ю. Демидова, С.В. Иванов, О.А. Карабанова и др.; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с.
3. Планируемые результаты начального общего образования [Текст] / Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 120 с.
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа [Текст] / сост. Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2010. – 191 с.
5. Примерные программы начального общего образования в 2 ч. [Текст]. - Ч.1. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2010. – 317 с.
6. Рабочая программа по учебному предмету [Интернет ресурс]. – Режим доступа: <http://eduinspector.ru/>.
7. Рабочие программы по предметам: рекомендации к составлению [Интернет ресурс]. - Режим доступа: <http://conseducenter.ru/>.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст]. - М.: Министерство образования и науки РФ; Изд-во Просвещение, 2010. – 31 с.
9. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Интернет ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rg.ru/2012/12/30/>.
10. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий [Текст]: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.
11. Формирование универсальных учебных действий младших школьников: метод. рекомендации [Интернет ресурс]. - Режим доступа: <http://pinimc.org.ru/>.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы	3
2. Содержание программы	5
3. Ресурсы программы	15
4. Планирование и содержание внеурочной деятельности по годам и характеристика планируемых результатов	20
4.1. Матрица освоения содержания авторской программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству для обучающихся младших классов сельской школы «СПЕКТР»	20
4.2. Календарно-тематический план первого года обучения	23
4.3. Календарно-тематический план второго года обучения	36
4.4. Календарно-тематический план третьего года обучения	53
4.5. Календарно-тематический план четвёртого года обучения	70
5. Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения	87
6. Мониторинг результатов освоения программы	92
7. Список использованных источников	93
8. Список рекомендуемой нормативно-методической литературы	94

Учебное издание

ФАДЮШИНА Лариса Петровна
СТЕРХОВА Наталья Сергеевна

СПЕКТР

Программа внеурочной деятельности
младших школьников

Подписано в печать 20.11.2015 г. Формат 60×84¹/₈. Гарнитура «Times». Бумага офсетная. Усл.-печ. л. 8,02.
Уч.-изд. л.12,48. Тираж 30 экз. Заказ № 1116.

Издательство ОГУП «Шадринский Дом Печати», 641870, Курганская обл., г. Шадринск, ул. Спартака, 6.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ОГУП «Шадринский Дом Печати» комитета по печати и средствам массовой информации Курганской обл., 641870, г. Шадринск, ул. Спартака, 6, тел. 6-33-51.