**Аналитический отчет о работе театральной студии «Лучики»**

**за 2014-2015 уч.гг.**

***руководитель Л.В.Лубяко***

****Свою работу проводила по авторской программе «Театр Маленького Актера», составленной с учетом основной образовательной программы ДОУ. Базовой программы «Воспитание и обучение в детском саду» под ред. М.А.Васильевой, , а также эта программа включает методические рекомендации программ Н.Ф.Сорокиной , Л.Г.Миланович «Театр-творчество-дети», Е.А.Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду».

Основная идея моей работы: помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, развить творческие способности средствами театра. Мое требовательное отношение к выбору произведения, его художественному оформлению, подготовке и проведению самого спектакля, не позволяет мне забыть, что детский спектакль - это первое приобщение дошкольников к театру и искусству в целом. И я считаю, что заинтересовать ребенка сможет только увлеченный человек, поэтому моя главная цель - заинтересовать каждого дошкольника миром прекрасного, всячески поддерживая его малейшие успехи. Я уверена, что кому посчастливилось в раннем возрасте окунуться в атмосферу волшебства театра, тот всю жизнь будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится и духовно не обеднеет, а театр, как вид искусства, только наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников.

Поначалу **все** дети, пришедшие в студию, были не способны к музыкальной импровизации, не могли соотнести мелодию музыкального фрагмента с ее эмоциональным содержанием. Для этого проводились специальные занятия, на которых надо было слушать музыку с комментарием взрослого по ходу ее звучания.

Большинство детей были «зажаты», стеснялись показывать свои импровизированные движения, да и сами движения не отличались многообразием.

Поэтому, первым этапом нашей работы был этап социализации: дети учились быть рядом, не смеяться над промахами других, не стесняться, вместе водить хороводы, участвовать в социоиграх.

В работе я столкнулась с проявлением различных черт характера, с присутствием разного эмоционального опыта воспитанников. Были дети с ярко выраженными особенностями поведения: шумные, пассивные, зажатые, демонстративные, закомплексованные. При внимательном отношении к таким детям можно было заметить, что немалую роль в возникновении трудностей играют отрицательные эмоциональные переживания, которые могут способствовать развитию у детей общего эмоционального неблагополучия.

Некоторым детям труднее поддерживать диалог, для них важным было собственное действие или высказывание, чем инициатива и речь своего собеседника. Несогласованность коммуникативных действий порождала конфликты, протесты, обиды.

Столкнулись с фактом, что дети невнимательны, у многих рассеянная память, они помнят только то, что им интересно, а произвольно запомнить – не всегда удается. Специальные актерские тренировки, игры - занятия помогли детям овладеть средствами образной выразительности (интонацией, мимикой, жестами и др.),

Анализ результатов систематической работы с детьми показал, что постоянные занятия в студии способствовали развитию творческих способностей детей. Но те дошкольники, которые часто пропускали занятия, которые очень «зажаты», так и не смогли подняться на средний уровень артистических способностей.

Итоги мониторинга за 2014-2015 уч.год показали следующие результаты:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя ребенка** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **Н** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **К** |
| **Виско Витя** | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **7** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **10** |
| **Заборцева Таня** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **1** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **+** | **-** | **3** |
| **Королева Катя** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **7** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** | **9** |
| **Саватеев Вая** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **4** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **10** |
| **Дадыкина Вика** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **6** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **11** |
| **Лепешкина Маша** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **10** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **11** |
| **Песковская лена** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **10** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **11** |
| **Щеголева Кира** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **8** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **11** |
| **Шапкина Кристина** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **1** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **3** |
| **Хабазина Катя** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **3** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **3** |
| **Бутаева Алина** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **9** |
| **Новикова Маша** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** | **6** |
| **Корчевская Даша** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **11** |
| **Чичкова Ира** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **-** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** | **7** |
| **Астаыьев Лёня** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **-** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** | **8** |
| **ИТОГО** | **6** | **3** | **5** | **2** | **5** | **4** | **8** | **9** | **4** | **9** | **2** | **57** | **13** | **8** | **5** | **11** | **8** | **11** | **15** | **14** | **8** | **15** | **12** | **121** |

**+ знает, усвоил - не знает, не усвоил \* знает, усвоил не в полном объеме**

**Параметры диагностики**

**знаний умений и навыков детей**

 **в театрализованной деятельности**

*Восприятие музыки:*

1. эмоциональная отзывчивость на музыку;
2. соотнесение мелодии музыки с ее эмоционально-образным содержанием.

*Танцевальное творчество:*

1. способность импровизировать в свободном танце;
2. умение самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

*Основные принципы драматизации:*

1. владение выразительностью речи;
2. умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле;
3. способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

*Основные навыки театрального мастерства:*

1. способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц;
2. умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

*Кукольные спектакли:*

1. желание участвовать в кукольном спектакле
2. умение создать образ с помощью куклы.

**на середину учебного года было:**

**с высоким уровнем** Маша Л., Лена П.

 **с низким** Катя Х., Кристина Ш., Таня З., Вася С.

**на конец учебного года:**

**с высоким уровнем** Витя В., Вася С., Вика Д., Маша Л., Лена П., Кира Щ.,

 Даша К.

**средним уровнем** Катя К., Алина Б., Леня А., Ира Ч., Маша Н.

**низким уровнем** Таня З., Кристина Ш., Катя Х.

**Этапы театрализованной деятельности**

 Подготовку и саму театрализованную деятельность я провожу в несколько этапов. Вначале я выразительно ***читаю художественное произведение, а затем провожу по нему беседу***, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Например, после чтения стихотворения русской народной сказки «Заяц-хваста», я беседую с детьми о том, какой главный герой., каким он был в начале, каким стал после «науки», какое чувство вызывет главный герой? После чтения произведения А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне» спрашиваю: «Каких героев можно назвать злыми? Почему?» Чем полнее и эмоциональнее дети воспримут произведение, тем легче им будет потом театрализовать прочитанное. Поэтому при чтении я широко использую весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности. Я стараюсь чётко выполнять основные задачи: во-первых, понять, разобраться в том, что чувствует ребенок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны. И, во-вторых, помочь ему полнее выразить свои чувства: создать для него особые условия, в которых проявится его активность, его содействие тем, о ком он услышал. Конечно, я тактично реагирую на эмоциональную активность детей во время чтения произведения. Я не делаю замечаний, не призываю сидеть их тихо. Это мешает детям полноценно переживать события сказки, а мне это не позволяет наблюдать их эмоциональную реакцию, что в свою очередь затрудняет дальнейшую работу.

 Для развития у детей умения ***внимательно слушать, запоминать последовательность*** событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев я использую специальные упражнения, проблемные ситуации типа: «Вы с этим согласны?» Например, читая отрывок из сказки, я спрашиваю: «Вы согласны, что эта песня принадлежит волку, а не козе из сказки «Волк и семеро козлят?», «Почему вы так думаете?» Или я показываю иллюстрацию с изображением лисы и спрашиваю: «Вы согласны, что эта лиса из сказки «Заюшкина избушка»? Почему вы так решили?» Отвечая на эти вопросы и объясняя, почему именно так они думают, дети вынуждены вспоминать текст и представлять определённый образ. Огромную роль в осмыслении материала играют иллюстрации в детских книгах, а также видеофильмы по различным произведениям. При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание уделяю анализу эмоциональных состояний персонажей, изображённых на картинках («Что с ним?», «Почему он плачет?»). После беседы о прочитанном я вновь возвращаюсь к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. Причём, никогда не требую буквального воспроизведения содержания. При необходимости непринуждённо поправляю ребёнка и, не задерживаясь, двигаюсь дальше. Однако, когда текст будет достаточно хорошо усвоен, я поощряю точность и выразительность его изложения. Это важно для того, чтобы не потерять авторские находки. Из многообразия средств выразительности программы детского сада я использую:

* в старшей группе совершенствую художественно-образные исполнительские умения;
* в подготовительной группе развиваю творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Передать характер персонажа в движении помогает музыка. Но в этом учебном году студия не имела возможности иметь мобильный магнитофон и от этого снизилось качество воплощения образа, ведь если бы ребенок услышал музыкальную пьесу, можно было бы его спросить, подходит ли эта музыка к образу смелого петушка из сказки «Заюшкина избушка», и показать данный образ в движении.

При обучении детей средствам ***речевой выразительности,***  я использую знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка, и предоставляю детям возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, пение, мимика, пантомима, танцевальные движения и т.д.).

 Вначале фрагменты из сказок я применяю в виде упражнений. Например, детям предлагаю попроситься в теремок, как лягушка или медведь, после чего спрашиваю, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей. В следующий раз я усложняю задание, предлагаю одному ребёнку (по желанию) разыграть диалог двух персонажей (проговаривая слова и действуя за каждого) и т.д. Таким образом, ненавязчиво и непринуждённо, учу детей словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми. В этой работе я предоставляю детям больше свободы в действиях, поощряю фантазию при имитации движений. Помогаю детям развивать творческое воображение и творческие проявления. Далее для обучения детей средствам речевой выразительности использую более сложные упражнения. Предлагаю детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «возьми», «здравствуй», «помой» и другие – приветливо, небрежно, просяще, требовательно. Или привлекаю внимание к тому, как можно изменить смысл фраз путём перестановки логического ударения (каждый раз на другое слово): «Дай мне куклу», «Мама пришла за мной» и т.д. Выполнение таких упражнений закономерно приводит к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, удивление, злость и т.д.) и способами их невербального и вербального выражения. Значение этой работы усиливается тем, что без глубокого понимания эмоционального состояния и способов его внешнего проявления невозможна выразительность речи.

Моменты фиксации ***эмоциональных состояний*** должны проходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны взрослого и никоим образом не превращаться в уроки мимики. Здесь я предлагаю детям разыгрывать отдельные маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как девочке подарили новую куклу или как Маша испугалась медведя и т.д. Хорошо, если одну и ту же сценку проигрывают несколько детей (или несколько пар). При этом я не обращаюсь к остальным с вопросом, у кого лучше получилось. А делаю акцент на то, у кого получилось похоже и почему.

Артистизм должен присутствовать во всех творческих видах деятельности и их элементах на сцене. Если это пение, то недостаточно чистого интонирования, четкой артикуляции и знании звуков. Звук у песни должен быть живой, выразительный. Поешь о мышонке, так представь его, какой он: маленький, ушастый, юркий, тонкоголосый. Не забывай о характере: смелый или трусливый, ловкий или увалень. Русский хоровод – спокойный, плавный, задумчивый. Изображает ребенок деда – это не просто прихрамывание , это сгорбленный старичок, у которого болит спина и ноги – еле ковыляет. Если хитрая лисичка – у нее в повадках чувствуется осторожность, наигранная ласковость. Ребенок должен вникнуть в характер исполняемого произведения, персонажа, роли , и исходя из них создает свой образ. Если ребенку доверили прочитать стихотворение – он должен подумать о смысле того, что произноситься ( взрослый должен донести до него это). Если играет о чем-то страшном – так нужно показать , что он испугался, чтобы зрители поверили и тоже испугались. О смешном – так нужно улыбнуться, а то и засмеяться, да так, чтобы все тоже расхохотались. А если ребенку доверили целую роль, где надо и спеть и станцевать, да еще и слова сказать, то здесь нужно научить его выкладываться на все «сто». Причем, сперва, выкладывается педагог. И от того, как он выложился, зависит успех юного дарования.

 Особое внимание детей я обращаю на связь между настроениями и особенностями вербальной и невербальной выразительности (силой голоса, темпом, интонационными и логическими ударениями). Работу строю по трёхчастной структуре: беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Таким образом, театральные занятия включают в себя разыгрывание сказок, каких-либо сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и другие). Такая организация театральной деятельности детей, где каждый ребёнок имеет возможность проявить себя в какой-то роли, помогает развить уверенность в себе и совершенствовать социальные навыки поведения.

 В своей работе я применяю разнообразные приёмы:

* выбор детьми роли по желанию;
* назначение на главные роли наиболее робких ребят;
* распределение ролей по карточкам;
* проигрывание ролей в парах.

Здесь возникает проблема: никто не хочет играть отрицательные роли. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети, в большинстве случаев, хотят выполнять роли сильных, добрых и находчивых персонажей и не хотят играть злых, жестоких и бесчестных. В таких случаях я подчёркиваю мысль, что в театральной деятельности все – и дети, и взрослые – артисты, и они должны уметь играть и положительные, и отрицательные роли. Причём зачастую сыграть роль отрицательного героя намного сложнее. Поэтому необходимо, чтобы каждый из детей исполнял как отрицательные, так и положительные роли.

 ***С целью развития произвольной памяти*** детям давалось задание: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, существование бытовых предметов в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов потому что дети их зрительно помнят – (закипающий чайник, скрипучая дверь, настольная лампа, утюг и т.д.).

 А еще на занятиях по «актерскому мастерству» проигрывались различные эмоциональные состояния, развивающие эмоционально – волевую и коммуникативную сферу: «Покажи, как сердится Карабас – Барабас на кукол», «Как испугалась Машенька, когда увидела медведя»? Часто использовалось на занятиях зеркало: «А ты можешь сделать лицо так же, как он? Покажи.» (Но, к сожалению, студия не располагает мобильным напольным зеркалом, что также снижает качество работы, когда приходится держать руками настенное).

Для того, чтобы ребенок мог адекватно выражать свои чувства играли в игры «Антошка» , «Колобок» (на пустой круг надо положить брови, глаза и губы, формируя лицо колобка в том или ином настроении.

**К концу года дети научились:**

- Адекватно воспринимать изображенный в театре (кукольном, драматическом) художественный образ в действии, развитии и взаимодействии с другими образами.

- Осуществлять выбор ролей, осознавать себя в определенной роли, производя соответствующие ролевые действия.

- Воплощаться в роли, используя выразительные средства (интонацию, мимику, движение), применяя атрибуты, реквизит.

- Пересказывать и сочинять небольшие сказки, истории, рассказы; отвечать на вопросы по содержанию, драматизировать.

- Взаимодействовать с другими детьми в самостоятельной театрализованной игре.

**Необходимые условия для качественной работы студии:**

* хорошо освещенная студия;
* техническое оснащение студии: ноутбук, мобильный аудиомагнитофон;
* большое напольное зеркало;
* мобильная ширма;
* наборы кукольных театров
* видеотека мультфильмов и детских фильмов;
* литературные произведения с иллюстрациями.