Рассмотрено на «УТВЕРЖДАЮ»

заседании МО педагогов и Заведующая ДОУ

«Педагогическая мастерская» Потапова Г.В.

Протокол №\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

От «\_\_» \_\_\_\_\_\_201\_ г.

Специалист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_УЧИТЕЛЬ - ЛОГОПЕД\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О ЛУБЯКО ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА\_\_\_

Название кружка: ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛУЧИКИ»

**Программа работы театральной студии «Лучик»**

**на 2014 - 2016 учебный год**

**Программа составлена с учетом:**

1. Основной образовательной программы ДОУ;
2. базовой программы «Воспитание и обучение в детском саду», под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.
3. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995.
4. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду», ТЦ Сфера, М., 2003;
5. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников», «Вако», М., 2011;
6. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», «Мозаика-Синтез, М., 2007.

**Содержание:**

Пояснительная записка 3-4

Программа «Театр Маленького Актера» 5-10 Учебный план 11

Формы отчетности 12

Режим работы кружка -

Здоровьесберегающие технологии -

Формы работы с детьми -

Перспективный план 13

Параметры диагностики знаний детей в театрализованной деятельности 16

Список литературы 17

Конспекты занятий 1 год обучения (приложение 1)

Конспекты занятий 2 год обучения (приложение 2)

Конспекты занятий по основам кукловождения (приложение 3)

Картотека театрализованных игр (приложение 4)

Тезаурус по основам театральной культуры (приложение 5)

**Пояснительная записка**

Педагогическое развитие ребенка-дошкольника отличается чрезвычайным разнообразием и динамичностью. В годы дошкольного детства происходят изменения в развитии личности, в общении ребенка с окружающим, углубляются познания и детская деятельность.

Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний, эмоций (А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин).

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Работая в течение ряда лет воспитателем в логопедической группе, я заметила, что дети плохо усваивают программный материал. Проанализировав причины, пришла к выводу: плохая речь, неустойчивое внимание дошкольников, их быстрая утомляемость, раздражительность не дают им возможность усваивать программу полностью. Да еще накладывается плохая координация движений тела и рук, пальцев. Чаще всего такие дети необщительны, стесняются, плохо адаптируются к незнакомой среде. Что нужно сделать для того, чтобы заинтересовать воспитанников, удерживать их внимание на протяжении всего занятия, помочь развить воображение, память, связную речь, расширить эмоциональный словарь? Ответ прост – играть! Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки впечатлений, знаний. Универсальность **театрализованной** игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми разного возраста. Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления в различных видах деятельности. Театрализованные игры как нельзя лучше способствуют расширению опыта ребенка.

Театрализованная игра, как один из ее видов, является эффективным средством ***социализации*** дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

В театрализованной игре осуществляется ***эмоциональное развитие***: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Театрализованная игра является средством ***самовыражения*** и ***самореализации*** ребенка. Велико значение театрализованной игры и для ***речевого развития*** (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам. Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического восприятия и, в первую очередь, это необходимо детям логопедической группы. Исходя из этого, мною была разработана дополнительная модифицированная программа «Театр Маленького Актера», целью которой является развитие речи, артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

***Цель программы*:** развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

***Программные задачи:***

1. Сформировать положительное отношение детей к театрализованным играм.
2. Создать условия для развития творческой активности детей.
3. Способствовать развитию артистических задатков и способностей детей.
4. Вызвать интерес и желание заниматься театральной деятельностью.

***Реализация работы по программе:***

программа реализуется через кружковую работу (подгрупповая, индивидуальная).

А так же работу с родителями, где проводятся совместные праздники, изготовление совместно афиши, костюмов, совместное оформление музыкального зала к праздникам

**Новизна** программы состоит в том, что данный материал способствует развитию в ребёнке творческих задатков, стимулирует развитие психических процессов, совершенствует телесную пластичность, формирует творческую активность.

***Методические приемы:***

1. Беседы-проводятся с целью освоения нового материала.
2. Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.
3. Словесные настольно – печатные игры – организуются как форма занятия.
4. Викторина – проводится с целью закрепления пройденного материала.
5. Работа с семьёй – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, развлечениях, праздниках.

***Ожидаемые результаты:***

1. Дети должны владеть навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
2. Уметь передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
3. Проявлять интерес, желание к театральному искусству.
4. Самостоятельно исполнять и передавать образы сказочных персонажей.
5. Взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.

***Принципы данной программы***:

1. гармоничное развитие личности ребенка;
2. доступность;
3. систематичность и последовательность;
4. игровой принцип;
5. обеспечение эмоционального благополучия.

**Программа «Театр Маленького актера»**

Дополнительная модифицированная программа «Театр Маленького Актера» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности и отвечает «Концепции дошкольного воспитания».

В чем же состоит актуальность данной программы? Не секрет, что ныне в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах ее организации.

Первая тенденция - театрализованные игры применяются главным образом в качестве некоего «зрелища» на праздниках. Стремление добиться хороших результатов заставляет педагогов заучивать с детьми не только тексты, но и интонации и движения в ходе неоправданно большого числа индивидуальных и коллективных репетиций. Ребенка **обучают** быть хорошим «артистом». И, как результат, зрелище состоялось, спектакль понравился зрителям. Однако освоенные таким образом умения не переносятся детьми в свободную игровую деятельность.

Вторая тенденция - **невмешательство взрослого**. Правда, на практике оно перерастает в полное отсутствие внимания с его стороны к этому виду игровой деятельности: дети представлены сами себе, воспитатель только готовит атрибуты для «театра». Из группы в группу ребенка сопровождает однотипный набор шапочек-масок, элементов костюмов, фигурок персонажей сказок.

Следствием является почти полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней. Между тем, музыкальный руководитель предлагает к очередной «знаменательной» дате новый сценарий спектакля…Круг замкнулся, и самостоятельной творческой театрализованной игре места в нем уже не осталось… Противоречия между развивающим потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием в дошкольном учреждении может быть разрешено только при условии разработки практико-ориентированной педагогической технологии. Таковы исходные теоретические положения, вывод из которых: нужна специальная программа по театрализованной деятельности со спецификой целей, задач и содержанием работы воспитателя с детьми.

Автор программы стремилась к тому, чтобы театрализованные игры сохраняли непосредственность детской игры, основанной на импровизации. Поэтому не надо заучивать с детьми текст роли, позы, жесты, движения. Театрализованная игра нисколько не пострадает, если дети неточно произнесут реплику, менее удачно, с точки зрения взрослых, выстроят мизансцену. Главное – это понимание смысла и атмосферы пьесы. Надо, чтобы дети, основываясь на хорошем знании пьесы, сами придумывали диалоги действующих лиц, самостоятельно искали выразительные особенности для своего героя, используя мимику, позы, жесты, песенные и танцевальные импровизации. «Заучивание слов роли, не всегда соответствующих пониманию и чувству ребенка, сковывает детское творчество. Гораздо ближе детскому пониманию пьесы, сочиненные самими детьми или импровизируемые ими в процессе творчества. Такие пьесы будут неизбежно более нескладны и менее литературны, чем готовые, написанные взрослыми, но они будут иметь огромное преимущество, заключающееся в том, что они возникнут в процессе детского творчества. Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении» (Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» – М., Просвещение, 1991).

Работа по театрализованной деятельности строится по **трем направлениям**:

1. Куклотерапия;

2. Азбука актерского мастерства;

3. Социоигры.

Эффективная система работы с использованием различных видов **кукольного театра** позволяет сфокусировать внимание педагога на развитие личности каждого ребенка. В «куклотерапии» используются самые разнообразные виды театров: наряду с традиционными (би-ба-бо, настольный, фланелегреф), «в ходу» театры, изготовленные своими руками: варежковый, перчаточный с головками-шариками от пинг-понга, марионеточный, пальчиковый, театр на прищепках, теневой , а также «Сказки из ведерка», персонажи которых изготовлены из баночек и бутылочек от детского питании.

Кукольный театр может быть прекрасным инструментом в коррекции и развитии речи, воспитании ораторских способностей. В действиях кукол дети могут увидеть свое отражение. Ребенок смотрит на себя как бы со стороны, а что может быть более наглядным и действенным в воспитании! Важно также и то, что театральная кукла является своеобразной ширмой для ребенка, у которого еще много проблем, особенно у детей логопедических групп (трудность в речевом общении, неуверенность в себе, в правильности своих действий, непонимание взрослых и т.д.). Ребенок как бы прячется за куклу и таким образом чувствует себя более защищенным. Для многих детей кукольные герои становятся настоящими помощниками: помогают снять психическое напряжение, им легче рассказать что-либо о себе, чем взрослому.

Занятия «**по актерскому мастерству»** включают в себя:

- упражнение на артикуляцию;

- упражнения на развитие речи;

- развитие мимики;

- творческие упражнения;

- упражнения на воображение;

- упражнения на развитие пластической выразительности;

- актерские этюды;

- развитие мелкой моторики, снятие мышечного напряжения.

На эту деятельность отводится 30 занятий по разработанным конспектам (28 основных и 2 занятия итоговых). Часто дети поначалу совершенно не владеют своей мимикой, не могут изобразить самых простых чувств: гнев, удивление, страх. «Проигрывая» эмоциональное состояние через персонажей театра, ребенок моторно закрепляет психоэмоциональный опыт, отрабатывает механизм саморегуляции, учится адекватно выражать свои чувства. Этому способствуют такие формы работы: мимическое упражнение «Антошка» (под знакомую песню дети показывают эмоциональное состояние Антошки), беседа «Гномики» ( по карточкам-пиктограммам придумывают сказки или рассказы о внутреннем состоянии братьев-гномов), этюд «Колобки» (на изображение колобка, у которого есть только нос, дети накладывают брови, глаза, рот, объясняя при этом, какого колобка придумали они и что их колобок чувствует). детям начинают подчиняться мышцы лица и они с удовольствием разгадывают настроение друг друга и взрослого. Развитию воображения способствуют игры: «Сказочный салат», игра с использованием полифункционального макета «Проведи своего героя по разным сказкам», сочинение сказок, в которых ребенок отождествляет себя с неодушевленным предметом, природой: «Если бы я был пуговицей», «Если бы я была катушкой от ниток», «Я-подснежник», «Я-обломанная ветка» и т.д. На занятиях театрализованной деятельности исполняются музыкально-ритмические упражнения (разные группы детей под звуки одной мелодии выполняют движения своих персонажей, например, :под музыку «Танец маленьких утят» одни дети должны двигаться как котята, другие – как обезьянки, третьи –как медвежата, четвертые – как лягушата и т.д.), развивающие слуховые и зрительные восприятия, чувство ритма и выразительность движений.

**В социоиграх** (составлен сборник из 60 игр) развиваются:

- коммуникабельность;

- логическое мышление;

- средства речевой выразительности;

- зрительная память;

- координация движений;

Есть игры-разминки, которые используются, как физминутки («Человек к человеку», «Четыре стихии», хороводные игры) для того, чтобы настроить детей на рабочий лад; сконцентрировать внимание детей можно предложив игры «Встань по пальцам», «Эхо», «Замри», «Двадцать»; для творческого самоутверждения подойдут игры «Костюм-превращение», «Рассказ по карточкам», «Дровосек», «Стихи по ролям» и т.д.

***Этапы театрализованной деятельности***

Подготовку и саму театрализованную деятельность я провожу в несколько этапов. Вначале я выразительно читаю художественное произведение, а затем провожу по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Например, после чтения стихотворения С. Маршака «Котята», я спрашиваю у детей: «Какое настроение было у хозяйки в начале стихотворения? Как вы догадались об этом?» После чтения сказки А. Толстого «Приключения Буратино» спрашиваю: «Каких героев можно назвать злыми? Почему?» Чем полнее и эмоциональнее дети воспримут произведение, тем легче им будет потом театрализовать прочитанное. Поэтому при чтении я широко использую весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности. Конечно, от меня требуется глубокое знание детей, чтобы понять, что и как чувствует ребёнок, слушая моё чтение. Это подчёркивал В. А. Сухомлинский. Если ребёнок, писал он, «не переживает борьбу добра и зла, если вместо радостных огоньков восхищения у него в глазах пренебрежение – это значит, что-то в детской душе надломлено, и много сил надо приложить, чтобы выпрямить детскую душу». Именно поэтому я стараюсь чётко выполнять основные задачи: во-первых, понять, разобраться в том, что чувствует малыш, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны. И, во-вторых, помочь ему полнее выразить свои чувства: создать для него особые условия, в которых проявится его активность, его содействие тем, о ком он услышал. Конечно, я тактично реагирую на эмоциональную активность детей во время чтения произведения. Я не делаю замечаний, не призываю сидеть их тихо. Это мешает детям полноценно переживать события сказки, а мне это не позволяет наблюдать их эмоциональную реакцию, что в свою очередь затрудняет дальнейшую работу.

Для развития у детей умения внимательно слушать, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев я использую специальные упражнения, проблемные ситуации типа: «Вы с этим согласны?» Например, читая отрывок из сказки, я спрашиваю: «Вы согласны, что эта песня принадлежит волку, а не козе из спектакля «Волк и семеро козлят?», «Почему вы так думаете?» Или я показываю иллюстрацию с изображением лисы и спрашиваю: «Вы согласны, что эта лиса из сказки «Заюшкина избушка»? Почему вы так решили?» Отвечая на эти вопросы и объясняя, почему именно так они думают, дети вынуждены вспоминать текст и представлять определённый образ. Огромную роль в осмыслении материала играют иллюстрации в детских книгах, а также видеофильмы по различным произведениям. При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание уделяю анализу эмоциональных состояний персонажей, изображённых на картинках («Что с ним?», «Почему он плачет?»). После беседы о прочитанном, я вновь возвращаюсь к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. Причём, никогда не требую буквального воспроизведения содержания. При необходимости непринуждённо поправляю ребёнка и, не задерживаюсь, двигаюсь дальше. Однако, когда текст будет достаточно хорошо усвоен, я поощряю точность и выразительность его изложения. Это важно для того, чтобы не потерять авторские находки. Из многообразия средств выразительности в детском саду я использую:

* во второй младшей группе формирую у детей простейшие образно-выразительные умения (имитация характерных движений сказочных животных);
* в средней группе обучаю элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме);
* в старшей группе совершенствую художественно-образные исполнительские умения;
* в подготовительной группе развиваю творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Передать характер персонажа в движении помогает музыка. Проиграв пьесу, спрашиваю, подходит ли эта музыка к образу смелого петушка из сказки «Заюшкина избушка», и прошу показать данный образ в движении. После этого предлагаю детям отгадать загадки, имитируя движения различных животных. Причём, наблюдая с детьми за исполнением, учу их подмечать различия в характере одного образа («Чем отличается лиса Тани от лисы Алёны»).

При обучении детей средствам речевой выразительности я использую знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка, и предоставляю детям возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, пение, мимика, пантомима, танцевальные движения и т.д.).

Вначале фрагменты из сказок я применяю в виде упражнений. Например, детям предлагаю попроситься в теремок, как лягушка или медведь, после чего спрашиваю, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей. В следующий раз я усложняю задание, предлагаю одному ребёнку (по желанию) разыграть диалог двух персонажей (проговаривая слова и действуя за каждого) и т.д. Таким образом, ненавязчиво и непринуждённо, учу детей словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми. В этой работе я предоставляю детям больше свободы в действиях, поощряю фантазию при имитации движений. Помогаю детям развивать творческое воображение и творческие проявления. Далее для обучения детей средствам речевой выразительности использую более сложные упражнения. Предлагаю детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «возьми», «здравствуй», «помой» и другие – приветливо, небрежно, просяще, требовательно. Или привлекаю внимание к тому, как можно изменить смысл фраз путём перестановки логического ударения (каждый раз на другое слово): «Дай мне куклу», «Мама пришла за мной» и т.д. Выполнение таких упражнений закономерно приводит к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, удивление, злость и т.д.) и способами их невербального и вербального выражения. Значение этой работы усиливается тем, что без глубокого понимания эмоционального состояния и способов его внешнего проявления невозможна выразительность речи. Решению этой задачи способствуют задания, которые я успешно применяю в своей работе: «Разные настроения» (по карточкам-пиктограммам), чтение произведений и просмотр с обсуждением кукольных спектаклей, где ярко отражены яркие состояния (С. Маршак «Котята», Л. Толстой «Лев и собачка», Е. Чарушин «Страшный рассказ»). Дискуссии по рассказам из личного опыта и по вернисажу картин, прослушивание музыкальных произведений (П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла» и т.д.). Упражнения типа: «Я радуюсь, когда…», «Мне грустно, когда…» и т.д. Конечно, здесь важно чувство меры. Моменты фиксации эмоциональных состояний должны проходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны взрослого и никоим образом не превращаться в уроки мимики. Здесь я предлагаю детям разыгрывать отдельные маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как девочке подарили новую куклу или как Маша испугалась медведя и т.д. Хорошо, если одну и ту же сценку проигрывают несколько детей (или несколько пар). При этом я не обращаюсь к остальным с вопросом, у кого лучше получилось. А делаю акцент на то, у кого получилось похоже и почему.

Особое внимание детей я обращаю на связь между настроениями и особенностями вербальной и невербальной выразительности (силой голоса, темпом, интонационными и логическими ударениями). Работу строю по трёхчастной структуре: беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Таким образом, театральные занятия включают в себя разыгрывание сказок, каких-либо сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и другие). Такая организация театральной деятельности детей, где каждый ребёнок имеет возможность проявить себя в какой-то роли, помогает развить уверенность в себе и совершенствовать социальные навыки поведения.

В своей работе я применяю разнообразные приёмы:

* выбор детьми роли по желанию;
* назначение на главные роли наиболее робких ребят;
* распределение ролей по карточкам;
* проигрывание ролей в парах.

Здесь возникает проблема: никто не хочет играть отрицательные роли. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети, в большинстве случаев, хотят выполнять роли сильных, добрых и находчивых персонажей и не хотят играть злых, жестоких и бесчестных. В таких случаях я подчёркиваю мысль, что в театральной деятельности все – и дети, и взрослые – артисты, и они должны уметь играть и положительные, и отрицательные роли. Причём зачастую сыграть роль отрицательного героя намного сложнее. Поэтому необходимо, чтобы каждый из детей исполнял как отрицательные, так и положительные роли.

Развитие театрализованной деятельности в детском саду и накопление эмоционально-чувствительного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. Активизацией их интереса способствуют беседы, родительские собрания, консультации и т.д. на которых я привлекаю родителей к изготовлению кукол, костюмов, декораций, атрибутов. Организую совместное празднование Дня театра (27 марта). Творческим отчётом для родителей служат музыкальные спектакли, а также «Театральная неделя», где представлены итоги театрализованной деятельности детей за учебный год.

В любом случае, союз педагогов и родителей всегда способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Программа ТМА рассчитана на 2 года обучения театрализованным играм (старшая и подготовительная). Начиная с 5 лет и до выпуска из детского сада, дети последовательно знакомятся с различными видами кукольных театров. Для этого используются этюды, обучающие детей приемам управления куклами различных систем. Когда дети освоят приемы кукловождения, приступаем к постановке кукольного спектакля.

Параллельно в каждой возрастной группе идет обучение детей «основам актерского мастерства». Прививаются навыки, необходимые для отображения различных эмоций и настроений, черт характера. Начиная со П полугодия в старшей группе идет объединение кукольного спектакля с театрализованной игрой в единое целое. Этот вид деятельности интересен тем, что в одно и то же время часть детей играет с театральными куклами, а другая часть участвует в драматизации. Дети сами выбирают вид деятельности (кукольный театр или драматизацию).

Но в подготовительной группе дети уже освобождаются от комплексов и активно участвуют в театрализованных играх, не «прячась за куклу», поэтому роль кукольного театра уменьшается, а сами драматизации отличаются более сложными характеристиками героев, сложными мизансценами.

Таким образом, организация работы по программе «Театр Маленького Актера» будет способствовать тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников обогатится за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

**Учебный план**

***Количество занятий в старшей группе***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сент | Окт | Нояб | Дек | Янв | Фев | Март | Апр | май | итого |
| основы  актерского  мастерства | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 14 |
| кукольный  театр | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| Театетеатрализо-  Ваннванные игры |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| всего | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 28 |

***Количество занятий в подготовительной группе***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сент | Окт | Нояб | Дек | Янв | Фев | Март | Апр | май | итого |
| основы  актерского  мастерства | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 14 |
| кукольный  театр | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| Театетеатрализо-  Ваннванные игры | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 12 |
| всего | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 35 |

Занятия по театрализованной деятельности проводятся во второй половине дня, продолжительность каждого занятия 25-30 минут.

«Занятия по актерскому мастерству» и «кукловедение» рекомендую проводить по предложенным мною занятиям, театрализованные игры - по разработанным занятиям коллектива авторов Петровой Т.И., Сергеевой Е.С., Петровой Е.С. («Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», М., «Школьная пресса», 2004)

игры на развитие эмоциональной сферы по пособию Карелиной И.О. («Эмоциональное развитие детей 5-10 лет», Ярославль, Академия развития, 2006).

На занятиях хорошо использовать музыкальное сопровождение (для чего необходимо иметь фонотеку и магнитофон. Следует учитывать следующее:

1. максимальную активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
2. сотрудничество детей друг с другом и со взрослым;
3. подготовленность и заинтересованность воспитателей.

**Форма отчетности**

***Старшая группа***

декабрь Инсценирование стихотворений А.Барто

май Спектакль «Маша и медведь»

***Подготовительная группа***

декабрь   Инсценирование стихотворений С.Михалкова

май Инсценировка р. н. с. «Теремок» С.Я.Маршака

**Режим работы студии**

Еженедельно по четвергам в 16.00 с длительностью занятия не более 25 минут.

**Здоровьесберегающие технологии**

используемые в работе студии:

* дыхательная гимнастика
* артикуляционная гимнастика
* пальчиковые игры со словами
* гимнастика для глаз
* самомассаж
* физкультминутка, динамические паузы.

**Приемы работы с детьми**

• игра

• импровизация (служащая мостом между играми ребенка в быту и искусством актера)

• инсценировки и драматизация

• объяснение

• рассказ и рассказ детей

• чтение воспитателя

• показ

• личный пример

• беседы

• просмотр видеофильмов

• разучивание произведений устного народного творчества

• обсуждение

• наблюдения

• словесные, настольные и подвижные игры.

• пантомимические этюды и упражнения.

**Перспективный план работы театральной студии**

**«Театр Маленького Актера»**

Старшая группа

Возраст детей 5-6 лет

**Базовые задачи**: Развитие речи, освоение новых слов и понятий из театрального словаря, воображения и фантазии, внимания, памяти, выразительности мимики и пантомимики в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах, сценках. Обратить внимание на развитие произвольного поведения, а также связной речи, звуковой культуры речи, координации движений.

**Специальные (дополнительные) задачи**: совершенствование навыков кукловождения;

Формирование культуры поведения на сцене;

Расширение словаря и понятий:

-кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр, цирк;

-режиссер, актер, спектакль, роль;

-зрительный зал, партер, балкон, ряды, аншлаг.

**Репертуар и содержание занятий в октябре, ноябре**

Дети показывают друг другу представление, используя разные виды кукол под музыкальное сопровождение.

*Игры и упражнения на организацию внимания*: «Посидим, послушаем», «Переглядки».

*Упражнения с пальчиковыми куклами*: пальчиковая гимнастика

*социоигры* «Эхо», «Человек к человеку».

*Инсценировка сказки* «Лиса и заяц».

*Разыгрывание знакомой сказки* «Маша и Медведь»

*Тренинги*: «Тихий сон», «Море»

*Упражнение с лентами под музыку* «Разноцветные облака».

*Упражнение на дыхание:* «Звонок», «Муха», «Пчела».

*Знакомство с театральными терминами*: кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр, цирк; режиссер, актер, спектакль, зрительный зал, аншлаг.

**Репертуар и содержание занятий в декабре, январе, феврале**

*Перчаточные куклы*. Знакомство детей с новыми куклами.

*Упражнения* «За грибами», «Птички», «Гуси».

*Куклы-марионетки*. Знакомство с новыми куклами марионетками – «осьминожками»

*Упражнения: «*Оживи куклу», «Погуляй с котом», «Давай познакомимся».

*Демонстрация манипуляций* с марионетками педагогом. Номер для выступления «Морское дно».

*Театр теней.* Упражнение «Живые картинки».

*Тренинг:* «Загадочные сны».

*Упражение на дыхание*: «Пьем чай», «Комар», «Шар сдулся».

**Репертуар и содержание занятий в марте, апреле, мае**

Упражнение на развитие силы голоса, логоритмика, скороговорки.

Упражение на импровизацию движений на сцене под музыку – «Я в образе».

Упражнение-игра «Сказочный салат» (совместное сочинение).

Драматизация сценок, разученных ранее с куклами.

Театрализованное представление для родителей и малышей «Маша и медведь».

**Подготовительная группа**

**Возраст 6-7 лет**

**Базовые задачи:**

-развитие личностных качеств детей (креативности, эмпатии, рефлексии, эмоционально-волевой сферы, познавательной активности, ответственности), способствующих достижению школьной зрелости;

-укрепление психологического статуса ребенка(адекватной самооценки; способности играть главные и второстепенные роил в спектакле).

**Специальные (дополнительные) задачи:**

-синтез всех видов театра в общих театрализованных представлениях.

**Репертуар и содержание занятий в октябре, ноябре**

*Игры на сплочение коллектива*: «Дарим добро», «Имя-настроение».

*Игры на организацию внимания*: «Переглядки», «Запрещенное движение».

*Перчаточные куклы*. Музыкальная импровизация «Гуси»

*Упражнения на развитие речи* – скороговорки, чистоговорки, исполнение стихов с атрибутами (Маски, одевающиеся на палец).

*Упражнения в манипуляции* *с варежковыми*  куклами («Маша и медведь»)

*Куклы-марионетки*. Упражнение «На дне»».

*Упражнение на релаксацию*: «Тихий сон», «Добрый сон», «Крепкий сон».

*Этюды* на память физических действий: «Мою руки», «Несу подарок», «Глажу котенка».

**Репертуар и содержание занятий в декабре, январе, феврале**

*Упражнения на развитие мимики*: «Мое настроение», «Игра по карточкам», «Антошка».

*Тактильные игры*: «Дарим добро», «Добрый поезд», «Доброе животное».

*Игры на внимание*: «Повтори имя и движение», «Глаза в глаза».

*Речевые и двигательные игры* с музыкальным сопровождением

*Игры на развитие фантазии, творчества*: сочинение небылиц, «Город, в котором я хотел бы жить»».

*Музыкально-ритмические упражнения* (с атрибутами): «Балеринки», «Вертушки». *Ритмические игры*: «Снегири», «Повтори ритм».

*Теневой театр.* Сценки «Живые картинки»(инсценировка с куклами для теневого театра «Серебристая луна», «Звезды».

*Упражнения на импровизацию* «Прятки», «Великаны», «Танцующие снежинки».

*Разыгрывание диалогов* из будущего спектакля «Теремок»

*Релаксация.*: «Загадочные сны», «Отдых на море».

**Репертуар и содержание занятий в марте, апреле, мае**

*Вокальные и речевые импровизации:* см. «конспекты по актерскому мастерству»

*Игры-диалоги:*  см. Н. В.Нищева «Веселые диалоги», М., «Детство-Пресс», 2014

*Речевые и двигательные игры*: см.М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий». М., «ТЦ Сфера», 2012

*Тактильные психологические игры*: «Раз, два, три, перешли», «Дарим добро».

*Совместная работа* над созданием театральной афиши, театральных атрибутов.

*Подготовка и показ* спектакля С.Я.Маршак «Теремок»

**Параметры диагностики**

**знаний умений и навыков детей**

**в театрализованной деятельности**

*Восприятие музыки:*

1. эмоциональная отзывчивость на музыку;
2. соотнесение мелодии музыки с ее эмоционально-образным содержанием.

*Танцевальное творчество:*

1. способность импровизировать в свободном танце;
2. умение самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

*Основные принципы драматизации:*

1. владение выразительностью речи;
2. умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле;
3. способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

*Основные навыки театрального мастерства:*

1. способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц;
2. умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

*Кукольные спектакли:*

1. желание участвовать в кукольном спектакле
2. умение создать образ с помощью куклы.

**Список использованных источников:**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М., Академиа, 1998.
2. Актуальные проблемы психической речи и обучение языку. //Под ред.А.А. Леонтьева// М., 1998.
3. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста. М., Творческий центр, 2002.
4. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М., Творческий центр, 2005.
5. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М., Творческий центр, 2003.
6. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. Пособие для родителей и педагогов. М., 2002.
7. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия развития, 1998.
8. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. М., Просвещение, 1974.
9. Букатов В.М. «Игры для детского сада (развитие талантов ребенка через игру)», ТЦ Сфера С.-Пб, 2009;
10. Власенко И.Т. Особенности словесного мышления взрослых и детей с нарушениями речи. М., Педагогика, 1990.
11. Возрастная психология. Хрестоматия. //Под ред. В.С.Мухиной, А.А.Хвостова// М., Академиа, 2000.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Спб., Союз, 1997.
13. Гальцова Е.А. «Забавные истории обо всем на свете (театрализованные и игровые занятия с детьми», изд-во «Учитель», Волгоград, 2008;
14. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников», «Вако», М., 2011;
15. Дошкольная педагогика. //Под ред. В.Ш. Логиновой, П.Г. Маморуковой//. М., 1983.
16. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. (Дети с общим недоразвитием речи). М., Педагогика, 1984.
17. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников. М., Просвещение, 1990.
18. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. М., Педагогика, 1963.
19. Игры в логопедической работе с детьми. //Сост. В.И. Селиверстов//. М., 1987.
20. Карелина И.О. Эмоциональное развитие детей 5-10 лет. Ярославль, 2006.
21. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет», ТЦ Сфера, М., 2010;
22. Левина Р.Е. Логопедия. М., 1968.
23. Менджерицкая Ю.В. Воспитателю о детской игре. М., 1982.
24. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», «Школьная пресса», М., 2004;
25. Руководство играми в дошкольном учреждении. //Под ред.М.А.Васильевой//. М., Просвещение, 1986.
26. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками //Под ред. Л.Б.Баряевой, И.Г.Вечкановой//. Спб., Каро, 2009.
27. Ткаченко Т.А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушениями речи. М., Гном, 2001
28. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Коррекционное обучение детей пятилетнего возраста с общим недоразвитием речи. М., Педагогика, 1991.
29. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М., Мозаика-Синтез, 2008.
30. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., Владос, 1999