**Конспект интегрированного урока (технология + развитие речи)**

**Тема: «В чём красота русской зимы?»**

**Класс:** 4-а класс.

|  |
| --- |
| **Цель:**  *Обучающая:*  закрепить навыки исполнения разных приемов аппликации;  учить сравнивать репродукции художников, находить общее и различное в пейзаже;  *Развивающая:*  закреплять знания и умения с учетом перспективы, о различных оттенках цветовой палитры зимнего пейзажа;  создать условия для развития устойчивого внимания; умения анализировать, сравнивать, обобщать; творческого воображения и фантазии при выполнении работ; навыков самоорганизации, самостоятельности в выборе композиции, планирования работы, самоконтроля и самоанализа; умения работать в группе; орфографической зоркости.  *Воспитывающая:*  способствовать воспитанию любви и интереса к природе, произведениям искусства; интереса творчеству художников; самостоятельности; творческой активности; терпеливости. |

**Ход урока.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Орг. момент** |  |
| **2. Сообщение темы и цели урока.**  Чтение учителем стихотворения Ф. Тютчева «Чародейкою Зимою…».  *Чародейкою Зимою*  *Околдован лес стоит –*  *И под снежной бахромою,*  *Неподвижною, немою,*  *Чудной жизнью он блестит.*  - О чём говорится в этом стихотворении?  - Ребята, какое у нас сейчас время года? /Зима./  - Докажите. /Дети перечисляют признаки зимы./  - Тема нашего урока «В чем красота русской зимы?».  - Как вы думаете, чем красив зимний период года? В чём красота зимнего наряда? Как падает снег? Вспомните, о чём пишет А. Чехов в рассказе «Шёл первый снег»?  - Русская зима воспета в народных песнях, в музыке русских композиторов. На полотнах живописцев изображены картины родной природы, зимние пейзажи. Зиме посвящается много рассказов, стихотворений. Мы любим зиму. Нигде в мире нет такой зимы, как у нас, в России. Послушайте стихи А. Пушкина и скажите, какие поэтические картины возникли в вашем воображении.  /Стихи читают подготовленные учащиеся./  - Как называет поэт зиму? (матушка, волшебница, проказница…) Давайте эти слова поместим в наш волшебный сундучок, они помогут нам на следующем уроке при письме сочинения.  Вначале мы с вами «посетим» выставочный зал, посвященный русской зиме. Постараемся выяснить особенности каждого произведения о зимы и закрепим умения в передаче своих наблюдений с помощью аппликации. | Слайд 1. |
| **3. Вводная беседа.**  - Давайте рассмотрим репродукции картин и поделимся своими мыслями и чувствами. | Слайд 2. |
| - Что общего у этих репродукций? /На них изображен зимний пейзаж./  В пейзаже художники стремятся запечатлеть красоту природы и самой жизни, остановить мгновение и поделиться радостью своего открытия со всем миром.  - Чем они отличаются?(сюжетом, цветовой гаммой)  - Правильно, каждый художник по-своему перенес на бумагу или холст увиденную красоту в природе. Ведь в природе так много интересного, захватывающего, непознанного. Красота природы воздействует на эмоциональный настрой человека, воспитывает в нем доброту и отзывчивость, учит радоваться жизни во всех ее проявлениях. При этом каждое время года имеет свои знаковые цвета. |  |
| - Давайте посмотрим, что интересного и удивительного увидели художники в зимнем пейзаже. Постарайтесь увидеть знаковый цвет зимнего периода. |  |
| - Как вы думаете, о чем хотел рассказать нам художник И.И. Шишкин? /О красоте сосны в ночное время суток. Сосна как бы покрыта серебром./  - Какие краски использовал художник? /Оттенки синего, голубого, фиолетового и зеленого./ | Слайд 3. |
| - Что интересного увидел художник Грабарь И.Э.?  /Колкость морозного утра, ажурность деревьев, прозрачность воздуха./  - О чем хотел рассказать нам художник? /В зимнем лесу тихо, лес заколдован, как в сказке./ Какие краски преобладают на этой картине?  - Какие чувства вы испытываете при рассмотрении этой репродукции? /Радость, веселье./ |  |
| - Каким увидел зимний лес художник Переплетчиков В. В.? /Тихим, спокойным./Обратите внимание, что на всех картинах изображены деревья. Как художники изображают деревья на заднем и переднем плане? /НА переднем плане деревья выше и ярче, дальше меньше и бледнее./ Это называется перспективой. |  |
| Вывод.  - Что бы передать настроение в своей работе художникииспользуют такие выразительные средства, как цвет, композиция, плановость ,ритм и перспективу.  - Какие знаковые цвета зимы вы заметили на этих репродукциях?  - Зимой обостряются тональные контрасты, и в пейзаже начинают преобладать две краски – белая (снег) и черная (обнажившиеся деревья). Помимо этого в зимнем пейзаже можно также найти немало приглушенных серых, темно-синих, зеленых и коричневых тонов. Но даже в зимней природе сохраняются яркие оттенки цветов. При ярком солнечном освещении, например, на снегу можно обнаружить множество оттенков желтого, а при вечернем освещении – оранжевого цвета. Яркими цветовыми пятнами выглядят зимой пылающие гроздья рябины. | Слайд 4. |
| - Фотографы, так же как и художники, очень наблюдательны и умеют увидеть красоту природы. Свои впечатления они передают с помощью фотографий.  - Перед вами фотографии зимних пейзажей. Чем пейзажная живопись отличается от фотографий? /На фотографиях изображение реалистическое./ | Слайд 5. |
| - А сейчас вам на аппликации нужно будет изобразить понравившееся время года, используя выразительные средства. Работу будем выполнять в малых группах. /Дети делятся на малые группы по 5 человек. Группы образуются с учетом возможностей учащихся так, чтобы в каждой группе были дети, обладающими разным уровнем способностей./ |  |
| **4. Изготовление аппликации на тему «Зима».**  - Чем сюжетная аппликация отличается от пейзажной живописи?  - В аппликационных сюжетах, как и в большинстве изделий декоративного искусства, цветовые решения чаще бывают однотонными, условными, стилизованными. Выразительность аппликации зависит от сочетания цветов. Контрастный цвет выделяет основу сюжета аппликации, подчеркивает ритмичность композиции. Яркие и теплые цвета вызывают радостное настроение, а серо-голубые наводят грусть. | Слайд 6. |
| - Какие кроны деревьев вы знаете? / Треугольные, круглые, овальные./ | Слайд 7. |
| - Давайте вспомним, как выполнить деревья различными приемами аппликации? /Приемы вырезания и обрывания./ | Слайд 8. |
| **5. Физ.минутка.**  /Релаксация под музыку П. П. Чайковского «Времена года».  - А теперь расслабьтесь и представьте, какой зимний пейзаж вам хотелось изобразить? | Слайд 9. |
| **6. Составление плана работы.**  - Составьте план работы. Вполголоса обсудите данный план, распределите в своей группе обязанности.  - Сравните свой план с алгоритмом выполнения. |  |
| **Алгоритм выполнения работы.**   1. Разработать эскиз пейзажа. 2. Подобрать цветовую палитру. 3. Продумать формы деревьев и дополнительные детали пейзажа. (Тучи, сугробы, дома, птицы, животные и т.д.) 4. Применить выразительные приемы аппликации. 5. Расположить детали на листе в соответствии с эскизом. 6. Наклеить детали на лист бумаги. 7. Придумать название работы, подготовить защиту. | Слайд 10. |
| **7. Самостоятельное изготовление учащимися аппликации в малых группах.**  - Перед изготовлением аппликации давайте вспомним правила работы с ножницами и клеем.  /Самостоятельное изготовление учащимися аппликаций в малых группах. Учитель консультирует, оказывает при необходимости индивидуальную помощь, следит за соблюдением техники безопасности. Во время изготовления аппликаций звучат произведения П. Чайковского из альбома «Времена года»./ | Слайды 11, 12. |
| **8. Самоанализ работ.**  Каждая группа учащихся рассказывает о своей аппликации у доски по плану:   * Название работы. * Авторы работы. * Какое настроение хотели передать в работе. * Выразительные средства композиции. * Какие приемы аппликации использованы в работе. * Качество исполнения работы. | Слайд 13. |
| **9. Рефлексия. Организация выставки детских работ.**  - Что нового для себя вы узнали на уроке? Чему учились? Что понравилось на уроке? Какое у вас сейчас настроение? | Слайд 14. |