**Паспорт проекта «Субботея»**

1. **Образовательные области, в рамках которых проводится работа по проекту:** музыка, социализация,

 художественное творчество, **чтение русского народного фольклора, коммуникация.**

1. **Участники проекта: дети старшей и подгот. групп, воспитатель подг. гр., муз. рук. (руководитель проекта).**
2. **Сроки выполнения проекта:** (16. 01- 16. 05. 2012 г).
3. **Тип проекта:** информационно – практико - ориентированный.
4. **Цель проекта:** участники проекта знакомятся с обычаями и традициями русского народа, с его песнями, танцами,

 плясками; знакомятся со старинным русским народным детским инструментом – свистулькой. Осваивают

 навык игры на свистульке.

1. **Задачи проекта:**

**Для детей:**

- обогатится слушательский и творческий опыт,

**-** получат представления о русских народных обычаях, традициях;

**-** сформируется представление о русских народных песнях, плясках;

- узнают о профессиях: поэт, хореограф, хормейстер, певцы, танцоры, музыкант, дирижер.

**Для музыкального руководителя:**

-привлечь к сотрудничеству детей с целью расширения кругозора;

-выявить заинтересованных работников ДОУ в художественно-эстетическом воспитании детей;

7. **Аннотация проекта:**

 *Актуальность темы:* Введение ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного

образования изменяет представления о содержании и организации дошкольного образования. Образовательная деятельность в детском саду должна строиться на основе объединения различных образовательных областей, обеспечивая формирование личностных качеств дошкольника и его адаптацию к социуму. Приоритетным направлением в дошкольном образовании становится тесное сотрудничество музыкального руководителя и детей.

 *Значимость на уровне ДОУ.* Проект «Субботея» может быть реализован в работе с детьми старшей, подготовительной групп; интегрирует содержание различных образовательных областей; позволяет организовывать образовательную деятельность на основе взаимодействия музыкального руководителя и детей; дает возможность организовать совместный творческий номер музыкального руководителя и детей.

 *Личностная ориентация детей.* В процессе реализации проекта дети узнают о русском народном творчестве, смогут освоить различные ролевые позиции «певец», «поэт», «композитор», «художник», «танцор», «хореограф»; будут принимать участие в совместной деятельности с музыкальным руководителем при подготовке костюмов и атрибутов.

 *Воспитательный аспект.* Организация театрально-образовательной среды в процессе реализации проекта будет способствовать формированию эстетического вкуса; развитию коммуникативных качеств личности, воспитанию творческой направленности дошкольника.

 *Краткое содержание.*

1 этап. Проведение диагностических процедур, направленных на изучение отношения детей к песням Великой

 отечественной войны. Уточняются формы взаимодействия музыкального руководителя с воспитанниками.

2 этап. Разрабатывается сценарий проведения проекта «Субботея» в ДОУ. Оформляется

 продукты, полученные в ходе реализации проекта.

3 этап. Проводится районный конкурс «Топ-топ», где воспитанниками показали конечный результат данного проекта.

4 этап. Оформляются материалы проекта. Проводится самоанализ каждого из участников проекта. Намечаются пути

 дальнейшего продолжения проекта

8.Технологическая карта проекта.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы работы над проектомсроки | Формы | Содержание | Ответственные | Продукты |
| Организационный(1-2 неделя) | Беседа с ребятами старшей и подг. групп. | Анализ состояния проблемы музыкально-творчесской деятельности дошкольников. Методическая копилка «Субботея». Выбор содержания русской народной песни и русского народного танца. Диагностика. | Музыкальный руководитель | План работы над проектом.Выбор муз. материала для исполнения. Сбор, накопление музыкального материала. Разработка сценария «Субботея». |
| Реализация проекта(3-14 недели) | Музыкальные занятия | Дети используют музыкально-пластические импровизации, знакомство и освоение игровых ролей: артист, певец, художник, поэт, танцор, дирижер, хормейстер, хореограф, музыкант. Формирование исполнительского состава на р.н.песню «Субботея». Ребенку дается возможность попробовать себя в образе одного или нескольких персонажей. Показ слайдов, картин, фотографий о русском народном фольклоре. Исполнение р.н. песни «Субботея» и р. н. пляски «Кадриль» (танец сидя). | Музыкальный руководитель | Сценарии музыкальных занятий. |
| Консультация с кастеляншей. | Творческая мастерская по изготовлению костюмов и атрибутов. | Музыкальный руководитель и кастелянша | Изготовление атрибутов, костюмов совместно с кастеляншей ДОУ. |
| Совместный видеопросмотр. | Знакомство с русской народной песней и русской народной пляской «Кадриль».  | Музыкальный руководитель. | Фотографии, видео. |
| Презентация(15 неделя)  | Консультация для детей. | Уточнение программы действия для всех участников образовательного процесса. | Муз руководитель | Внесение уточнений и необходимых корректив в программу проекта |
| Проведение проекта «Субботея». | Презентация результатов совместной деятельности музыкального руководителя, воспитателя и детей; нсполнение р. н. песни «Субботея» и р. н. пляски «Кадриль». Принятие детьми различных ролевых позиций «певец», «танцор». | Музыкальный руководитель воспитатель и дети. | Методическая разработка проекта «Топ-топ» |
| Рефлексия(16-17 неделя) | Опросы, оформлен. рисунков песни «Субботея». | Самоанализ результатов участия в проекте | Музык. руковод., дети и воспитат. | Рисунки детей по песне «Субботея». |
| Беседа с ребятами | Организация и содержание последующих проектов в аспекте музыкально- творческой деятельности дошкольников | Музыкальный руководитель | План проекта «Субботея» с новой р.н. песней «Хороша наша деревня». |