

**Положение о деятельности вокального кружка «Веселые нотки».**

**1. Общие положения**

1.1. Вокальный кружок «Веселые нотки» (далее — вокальный кружок) организуется на базе Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида № 121 городского поселения Петров Вал Камышинского муниципального района Волгоградской области в целях:

• расширения спектра образовательных услуг;

• развития творческих способностей детей;

• всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.

1.2. Вокальный кружок создается на основании распоряжения заведующего детским садом по представлению заместителя заведующего по воспитательно-методической работе.

1.3. Состав вокального кружка формируется с учетом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.

1.4. Возраст детей, посещающих вокальный кружок, — 4 —7 лет.

1.5. Наполняемость группы на занятиях — 8—10 детей.

**2. Цели и задачи деятельности вокального кружка**

2.1. Основной целью деятельности вокального кружка является формирование вокальных умений и навыков у детей дошкольного возраста.

2.2. Основные задачи:

• формирование у детей в процессе музыкального творчества в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы;

• включение дошкольников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием «продукта» своего труда;

• реализация личностной доминанты у ребенка — стремления к самовыражению;

• формирование у детей интереса к музыке, накопление музыкально-творческого опыта;

• развитие вокально-слуховых способностей.

**3. Организация деятельности вокального кружка**

3.1. Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

3.2. Занятия в вокальном кружке проводятся в соответствии с рекомендуемыми:

• продолжительностью режимных моментов дня для возрастных групп детского сада;

• объемом учебной нагрузки с учетом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

3.3. Руководителем вокального кружка является музыкальный руководитель детского сада.

3.4. Занятия с детьми проводятся в музыкальном зале один раз в неделю. Продолжительность занятия -

25 мин.

3.5. Программно – методическое обеспечение и содержание деятельности вокального кружка определяется основной комплексной образовательной программы детского сада под редакцией Васильевой (раздел «Музыкальное воспитание»).

3.6. В организации деятельности вокального кружка участвуют:

а) воспитатели группы, которые оказывают руководителю вокального кружка в построении взаимоотношений с детьми;

б) заместитель заведующей по воспитательно-методической работе, обеспечивающий:

-организацию педагогической деятельности в рамках единого образовательного процесса;

-оказание помощи в профессиональном росте и повышении квалификации педагога;

-координацию деятельности педагога, проводящего кружковую работу;

-методический контроль качества оказываемых образовательных услуг;

-контроль за содержанием документации руководителя вокального кружка;

-контроль нагрузки детей в рамках допустимых норм при проведении кружковой работы (составление сетки видов деятельности и циклограммы деятельности музыкального руководителя);

3.7. Для отчета перед родителями воспитанников за качество оказываемой образовательной услуги руководителем вокального кружка не реже одного раза в квартал проводятся открытые просмотры, концерты, праздники и другие мероприятия.

Документация руководитель вокального кружка.

1. тетрадь учета посещаемости вокального кружка детьми.

2. перспективно-календарный план кружковой работы;

3. результат выявления уровней развития вокальных навыков детей на начало и конец учебного года;

4. карта участия дошкольников в мероприятиях.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** |  **Тема** | **Цель** | **Методические приемы** |
| Сентябрь | Диагностика знаний и умений детей по музыкальному воспитанию. |
| Октябрь | 1 неделя. | «Музыкальный разговор» | Формирование у детей интереса к творческой деятельности. | Педагог пропевает и прохлопывает ритм на слог «ля», затем предлагает ребенку продолжить. Если дети затрудняются с ответом, продолжается работа над начальной незавершенной интонацией. |
| 2 неделя  | «Музыкальная сказка» песня «Ромашка»муз. и сл. Ольги Сивухиной. | Формирование у детей интерес к хоровому пению, развитие речи, инициативы, са-мостоятельности, фантазии, умение общаться в коллек-тиве сверстников. | Педагог исполняет муз. сказку «Звери в лесу». Дети отвечают на его вопросы попевками. Они поют без сопровождения (а capella), указывая рукой высотность, протяжность звучания. |
| 3 неделя | «Музыкальная сказка» (продолжение).песня «Ромашка»муз. и сл. Ольги Сивухиной. | Формирование у детей интерес к хоровому пению, развитие речи,инициативы, сме-лости, самостоя-тельности, фантазии, артистических способ-ностей. | Дошкольники повторяют сказку с новыми персонажами, сами проводят игру. Домашнее задание: придумать новых персонажей сказки. |
| 4 неделя | «Музыкальная сказка» песня «Ромашка»муз. и сл. Ольги Сивухиной. | Обучение детей воспроизведению сыгранных на ф-но или спетых звуков, отра-ботка отдельных пев-ческих интонаций, расширение диапазо-на. | Предложить двум детям рас-сказать сказку. Остальные дети помогают им петь попевки. Де-ти добавляют еще одного ново-го муз.персонажа и вариант его пения. Педагог выбирает удач-ные варианты. |
| Ноябрь | 1 неделя | «Музыкальная сказка» (продолжение)«Елочке не холодно зимой»муз. и сл. Варвары Скрипкиной. | Обучение детей воспроизведению сыгранных на ф-но или спетых звуков, отра-ботка отдельных певческих интонаций, расширение диапазо-на. | Педагог предлагает придумать новые попевки (шум дождя) и выбирают наиболее подходя-щие для моделирования интонации.  |
| 2 неделя | «Музыкальный разговор»«Елочке не холодно зимой» муз. и сл. Варвары Скрипкиной. | Придание импро-визации характера оживленного, ра-достного или груст-ного разговора. | Сравнить мелодию с разгово-ром людей, которые грустяти определить каким будет еехарактер. Педагог обращаетсяпоочередно к каждому ребен-ку, помогает найти для ответаподходящую интонацию. Для начала «разговора» использо-вать первые такты «Шарманка»Д. Б. Кабалевского. Грустный разговор напомнить пьесой П. И. Чайковского «Грезы», про-вести беседы об мечтах и снах.Представить, что приснилась сказочная страна, что все жите-ли спят волшебным сном. Какой в этом случае должна быть ме-лодия? |
| 3 неделя | Импровизация «Музыкальный разговор «Елочке не холодно зимой» муз. и сл. Варвары Скрипкиной. | Обучение детей со-чинению мелодии на определенные строки текста песни в соот-ветствии с характером «героя». | Предварительная беседа о ха-рактере героев и их музыкаль-ных тем. Педагог распределяет роли, дети предлагают свои варианты мелодии для каждо-го персонажа.  |
| 4 неделя | Импровизация «Музыкальный разговор» песня «Елочке не холодно зимой» муз. и сл. Варвары Скрипкиной | Обучение детей сочи-нению мелодии на оп-ределенные строки текста песни в соот-ветствии с характером «героя». | Педагог читает текст песни: первый куплет и фразы. Дети изображают героев на фоне исполнения своей мелодии. Перед началом импровизации и выступлениями каждого ре-бенка педагог подбирает наф-но удобную для пения то-нальность. В каждый анса-мбль наряду с малоактивны-ми детьми следует включать детей, ярко проявивших себя в ходе беседы. |
| Декабрь | 1 неделя | Сочинение мелодий на стихотворный текст | Создание яркого эмо-циональногообраза, формирование у детей навыков работы над словом, при чтении стихов. | Этапы создания певческой им-провизации на стихотворный текст А. Барто «Бычок»: изучение содержания текста и беседа о нем, пояснение образных слов и выражений, выразительное чтение сти-хотворения. Домашнее зада-ние: выучить с ребенком лю-бимое стихотворение А. Барто. |
| 2 неделя | Импровизация на знакомые детям стихи А. Барто | Создание яркого эмо-ционального образа, формирование у детей навыков работы над словом, при чтении стихов. | А. Барто «Самолет». Вырази-тельное чтение вместе с детьми стихотворения, акцент на куль-минационных строчках. Обсу-дить варианты мелодий, выб-рать удачные. Педагог записы-вает особенно понравившуюся детям мелодию и гармонизи-рует ее, чтобы исполнить на следующем занятии. |
| 3 неделя | Словесная фан-тазийная игра «Добавь слово» | Закрепление умений детей добавлять но-вое слово или строчки длясоздания версии любимого стиха или песни, искать слово, подходящее по ритму к заданной модели. | Дети составляют комбинации из цепочки слов:*(«В ьюга вьется, вьется**В руки …..(не дается)»,*ритмично произносят текст нафоне звучащей музыки. |
|  | 4 неделя | Новогодние праздники. |
| ЯнварьФевраль | 1неделя | Новогодние каникулы |
| 2 неделя | Сочинение колыбельной песенки | Формирование у детей в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы. | Педагог рассказывает какойдолжна быть мелодия (ласко-вой, небыстрой, негромкой), как ее надо исполнить (мягко, напевно). Дети импровизиру-ют на последние две строчки, определяют ритм, проговари-вают текст, отхлопывают рит-мический рисунок в размере 6/8. Сочинение мелодии проис-ходит «цепочкой»: каждый ре-бенок пробует сочинить не-большую мелодию из двух тактов, одновременно мягко отхлопывая ритм в размере 6/8. Выбираются удачные ва-рианты, составляется песен-ка, которая исполняется все-ми детьми. |
| 3 неделя | Импровизация на заданный текст песни «Попурри на военные песни»  | Приобщение детей к активной творческой деятельности. | Работа начинается с вырази-тельного чтения текста педа-гогом и анализа содержания, затем дети учат танцевальные движения. |
| 4 неделя | Импровизация на заданный текст песни «Попурри на военные песни»  | Приобщение детей к активной творческой деятельности. | Работа начинается с вырази-тельного чтения текста педа-гогом и анализа содержания, затем дети учат танцевальныедвижения. |
| 1 неделя | Импровизация на заданный текст песни «Хороша наша станица» р.н.песня | Приобщение детей к активной творческой деятельности. | Работа начинается с вырази-тельного чтения текста педа-гогом и анализа содержания, затем дети учат его наизусть. |
| 2 неделя | Импровизация на заданный текст «Хороша наша станица» р. н. песня | Приобщение детей к активной творческой деятельности. | Работа начинается с вырази-тельного чтения текста педа-гогом и анализа содержания, затем дети учат его наизусть. |
| 3 неделя | Музыкальный спектакль «Хороша наша станица» р. н. песня | Приобщение детей к активной творческой деятельности. | Дети по очереди поют песни игрушкам: радостную мело-дию (красивая кукла), тре-вожную, печальную, жалоб-ную (кукла заболела). Песниисполняются в размере 6/8. |
| 4 неделя | «Мы гуляли в лесу»«Хороша наша станица» р. н. песня | Приобщение детей к активной творческой деятельности (импро-визация на эмоцио-нально-образную ситуацию).  | Разыграть сценки: дети поютмелодию (бегаем по лужам). |
| Март | 1 неделя | «На встречу весне».«Варенька» р. н. хоровод | Приобщение детей к активной творческой деятельности (импро-визация на эмоцио-нально-образную ситуацию). | Задание: спеть танцевальнуюмелодию. Вокальную импрови-зацию соединить с импровиза-цией на текст соответствующе-го содержания:*«Ленточки подняли**Дружно заплясали* *Ля – ля – ля**Дружно заплясали».*  |
| 2 неделя | Музыкально-дидактические игры«Варенька» р. н. хоровод. | Выразительная пере-дача образа. | Музыкально- дидактическая иг-ра «Утка и Лиса». Задания:придумать позу, жест, мимику,характерные для того или ино-го образа; сочинить песню сопределенной интонацией, тембром для конкретного обра-за; самостоятельно инсцениро-вать песню, не прибегая к наг-лядному показу; создать сло-весную картину, обсудить с детьми характер каждого об-раза. |
| 3 неделя | «Придумай свою игру»«Варенька» р. н. хоровод | Развитие творческого воображения по мере самостоятельного создания музыкальных игр. | Дети придумывают ритмичес-кий рисунок нетрадиционно(губами и руками).Задания: губами и руками изобразить музыку ветра. |
| 4 неделя | «Придумай свою игру»«Варенька» р. н. хоровод | Поиск новых обра-зов, звуков, музы-кальных оборотов. | Дети придумывают ритмичес-кий рисунок на нетрадицион-ных шумовых инструментах.Задания: постучать погремуш-ками и придумать ритмичес-кий рисунок. |
| Апрель | 1 неделя | «Придумай свою игру» песня «Одуванчик» муз. и сл. Л. Перминовой | Развитие умения привлекать к игре своих сверстников, понятно объяснять правила игры. | Воспитанники сочиняют марш на слог *«бум, бум, бум»,* затемпридумывают ритмический ри-сунок на муз.инструментах. |
| 2 неделя | «Танцуем и играем» песня «Одуванчик» муз. и сл. Л. Перминовой | Развитие умения пере-давать в движении заданный ритм. | Одни дети импровизированно танцуют, другие сопровождаютих танец импровизацией намузыкальных инструментах. |
| 3 неделя | «Мы -компози-торы» песня «Одуванчик» муз. и сл. Л. Перминовой | Приобщение детей к активной творческой деятельности (сочи-нение мелодии на задан текст). | Предварительная работа: зна-комство детей с творчеством композитора П.И. Чайковскогорассказ о его детстве. Дошкольники разыгрывают сценку, где гости просят композиторов сочинить песню без слов. Дети – гостипоют начало песни ( на слог «ля»), а дети – композиторы сочиняют его окончание. Таким образом все участвуют в твор-ческом процессе.*«Дуня сказку рассказала**Дуня куколку качала**Песню тихо напевала…».* |
| 4 неделя | «Гуляем в лесу»песня «Одуванчик» муз. и сл. Л. Перминовой | Приобщение детей к активной творческой деятельности (сочинение мелодии на задан текст). | Педагог предлагает детям придумать продолжение выбранного им рассказа. Рассказ С.Свицов «Дело было в лесу» сб. «Времена года» 2008г. стр 101. |
| Май | 1 неделя | «Времена года» | Приобщение детей к активной творческой деятельности (сочине-ние мелодии на задан-ный жанр). | Педагог предлагает детям при-думать продолжение музыкидля танца*«Мы танцуем полечку* *Топ, топ, топ – 2 раза Приглашу я Олечку**Топ, топ, топ – 2 раза…..»* |
| 2-4 недели | Диагностика знаний и умений детей по программе «От рождения до школы» Т. Вераксы, М. Васильевой. |