**Непосредственно-образовательная изобразительная деятельность**

**«Ниточки-клубочки» в старшем дошкольном возрасте**

**Программное содержание:** научить детей использовать линии для создания выразительного образа, размещать рисунок на всей поверхности листа бумаги.

**Задачи:**

***Образовательные:*** учить осмысливать и оценивать характеры и мотивы поступков героев; учить изображать силуэтной линией героя из сказки; обогащать словарный запас, познакомить с понятиями слов – линия и пятно.

***Развивающие:*** развивать у детей мелкую моторику руки, развивать слуховое восприятие.

***Воспитательные:*** воспитывать интерес к чтению, любовь к художественно-эстетическому творчеству.

***Материалы и инструменты:*** альбомный лист и лист размером 400×300 мм, фломастеры, цветные карандаши.

***Видеоряд:*** репродукции рисунков П. Пикассо, А. Матисса, В. Кандинского, И. Кузьмина. Клубки пряжи, фотографии кошек.

**Сказочно-игровая ситуация**

Бабушка вязала из разноцветной шерсти теплые носки и варежки для своих внуков. Она любила пряжу за то, что та была пушистой и мягкой. У бабушки жил котенок. Он тоже был пушистый и мягкий, очень похожий на клубок пряжи. Котенку нравились цветные клубки, которые катались по полу, когда бабушка бысто-быстро вязала носки или варежки. Котенку очень хотелось поиграть с клубками, но бабушка не позволяла. И вот однажды вечером, когда за окном шумел ветер и лил холодный осенний дождь, а в комнате было тепло и уютно, бабушка задремала с вязанием в руках, и клубочки, лежавшие на полу, замерли. Котенок долго наблюдал за ними, ждал, когда же они снова затанцуют, закружатся по полу. Но бабушка дремала, и клубки не шевелились. И вот котенок решил их развеселить. Медленно подкрался к синему клубку и тронул его лапкой. Клубок откатился и снова замер. Котенок толкнул его сильнее, но клубок закатился под кресло. Котенок погнался за ним, задел желтый клубок, который покатился в другую сторону, толкнув большой красный клубок. Все вокруг зашевелилось, и котенку стало весело от того, что клубки решили с ним поиграть. Он бегал между ними, толкал то один, то другой и не заметил, как клубки исчезли, а он сам оказался окутанным яркими пушистыми нитками. Лапки котенка запутались, и он не мог больше пошевелиться. Проснулась бабушка и сначала очень испугалась, обнаружив на полу чудо-зверя с сине-желто-красной шерсткой, но по жалобному мяуканью она узнала в нем своего котенка и рассмеялась. Очень долго пришлось бабушке распутывать ниточки, которыми обмотал себя шаловливый котенок.

**Ход деятельности:**

***Воспитатель:*** ребята я предлагаю вам рассмотреть репродукции картин известных художников. *(Выделить 2-3 минуты)*

Кто сможет описать изображенные на них сюжеты?

*(Дети рассказывают о сюжетах, изображенных на рисунке)*

Воспитатель обращает внимание детей на использование линий, как средства создания образа.

***Воспитатель:*** ребята, а давайте мы тоже нарисуем линии на небольшом листе бумаги. *(Дети тренируются рисовать разные линии: прямые, криволинейные, округлые, угловатые, волнистые и т.п.)*

Затем детям предлагается нарисовать персонаж сказки – котенка. Сначала необходимо предоставить уже готовый силуэт рисунка, а дети по очереди подходят и обводят силуэт на бумаге пальцем.

Так же педагог обращает внимание на то, что котенок хотя и маленький, но он главный персонаж сказки, поэтому его нужно изобразить крупно и поместить в центре листа.

Дети на чистом листе бумаги изображают простым карандашом силуэт котенка, а затем и контуры клубков, которые лучше расположить по краю листа. Далее предложить детям заполнить эти контуры цветными штрихами, как будто они наматывают нитку.

А вот потом уже от нарисованных клубков дети «тянут» линии и получают контур котенка. Этот контур тоже заполняется разноцветными штрихами.

***Воспитатель:*** ребята, посмотрите, ваше изображение приобрело цветовую насыщенность и стало силуэтным. Важно, чтобы линии не выходили за контуры рисунка, иначе изображение станет непонятным.

***Итог деятельности:***

Рассмотреть готовые рисунки детей, отметить, как линия штриха, повторенная множество раз, может сделать контурный «прозрачный» рисунок плотным силуэтным-пятном.

Понятие слова **линия** – это след, который оставляет на поверхности бумаги карандаш, фломастер, перо.

Понятие слова **пятно** – это след, оставленный на бумаге множеством близко расположенных линий-штрихов краской, тушью, гуашью, чернилами.