Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр внешкольной работы рабочий поселок Ванино

**Индивидуальный образовательный маршрут развивающей**

**направленности работы с одаренным ребенком**

|  |
| --- |
| Автор: Педагог дополнительного образования, методист Вахрина Мария Константиновна |

Ванино 2016г.

**Индивидуальный образовательный маршрут развивающей**

**Направленности работы с одаренным ребенком**

**Фамилия имя ребенка** *Серова А.***Объединение:**«Конструирование и моделирование одежды»

**Возраст**:*15 лет* **Год обучения*:****4*

1. **Диагностика**

**Дата диагностики:** 17.09.15г.

**Используемые методики:**

Метод наблюдения, метод анализа продукта деятельности,

**Результаты диагностики:**

Знает, понимает и может применять на практике приемы конструирования и моделирования одежды, хорошо развитые навыки работы на швейной машине, с утюгом и ручными швейными инструментами. ‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬‬Имеет высокую мотивацию к обучению по направленности. В будущем хочет стать модельером.

1. **Определение целей и задач**

**Цель:** создание развивающей среды, побуждающей учащегося к самостоятельной практической деятельности по проектированию одежды.

**Задачи:**

**-** развивать нестандартное мышление;

- формировать умение воплощать задуманное в реальность;

- развивать способность генерировать идеи в условиях решения творческой задачи;

- познакомить учащегося с современными тенденциями в проектировании и конструировании одежды.

1. **Срок реализации**

Маршрут составлен сроком на 1 год и реализуется в 2015-2016 учебном году. Занятие проводится 1 раз неделю, по 40 минут. Общее число часов за год - 36.

1. **Взаимодействие с родителями**

- Анкетирование родителей для уточнения запроса по развитию ребенка.

- Систематическая обратная связь.

- Консультирование родителей по данному направлению развития ребенка.

1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Всего часов | Теорет. | Практ. |
| 1. | Пропорции женской фигуры |  2 |  1 |  1 |
| 2. | Динамика женской фигуры |  4 |  2 |  2 |
| 3. | Основные свойства формы костюма |  4 |  1 |  3 |
| 4. | Пропорциональные закономерности в костюме зрительные иллюзии |  2 |  1 |  1 |
| 5. | Свойства композиции костюма методы проектирования |  2 |  1 |  1 |
| 6. | Разработка моделей верхней женской одежды на основе разных базовых форм |  4 |  1 |  3 |
| 7. | Разработка моделей верхней женской одежды разных стилей |  4 |  2 |  2 |
| 8. | Техника аппликации |  2 |  1 |  1 |
| 9. | Техника «Крокле» |  2 |  1 |  1 |
| 10. | Техника печатания |  2 |  1 |  1 |
| 11. | Разработка модели одежды для индивидуального заказчика |  2 |  1 |  1 |
| 12. | Разработка модели одежды различного ассортимента | 6 | 2 | 4 |
|  | Итого | 36 | 15 | 21 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пропорции женской фигуры

Понятие пропорции. Осевая линия. Определение пропорций фигуры по вертикали и по горизонтали. Расположение основных конструктивных поясов. Форма мышц.

2. Динамика женской фигуры

Точка опоры. Положение осевой линии. Изменение положения основных конструктивных поясов. Сокращение частей тела в движении.

**3. Основные свойства формы костюма**

Понятие формы костюма. Силуэт костюма как выраже­ние формы. Разновидности силуэтов по степени прилегания к фигуре человека. Геометрическая основа силуэта (условно-графическое обозначение формы). Выбор силуэта в зависимости от назначения одежды и индивидуальности заказчика. Силуэт­ные линии. Соотношение размеров, места расположения и характера оформления силуэтных линий.

Главные и второстепенные линии костюма, их связь с си­луэтом изделия. Характеристика конструктивных, декоративных и конструктивно-декоративных линий костюма.

Пластические свойства и пластическая организация фор­мы костюма. Понятие пластичности. Структура формы костюма. Масса формы костюма. Фактура и цвет материала как свойства формы костюма. Связь свойств материала с пластикой формы, конструкцией одежды.

**4. Пропорциональные закономерности в костюме**

Понятие пропорции. Соразмерность роста и объема фи­гуры с длиной и объемом одежды.

Простые (арифметические) пропорции. Понятие модуля. Геометрические (иррациональные) пропорции. Пропорции «зо­лотого сечения». Отличие условно-идеальной фигуры от услов­но-пропорциональной. Конструктивные пояса фигуры человека. Эмоциональные ощущения, вызываемые различными пропор­циями. Модные пропорции в костюме.

**5. Свойства композиции костюма**

Понятие о художественном образе в искусстве создания костюма. Выразительность композиционного построения. Пла­стическая сопряженность частей костюма. Скульптурность и живописность как две стороны проявления пластичности фор­мы.

Композиционный центр и его роль в организации формы костюма. Закономерности композиционного центра.

Статичность и динамичность в костюме. Композицион­ное равновесие и гармоническая целостность формы как итог процесса организации костюма. Масштабность как средство ор­ганизации частей костюма и как средство взаимодействия кос­тюма в целом с окружающей средой.

**6. Разработка серии изделий на основе разных базовых форм**

Основные базовые формы. Силуэт как плоскостное выражение формы одежды.

 Выбор конструктивного решения модели одежды в соответствии с базовой формой. Подбор материалов соответствующей фактуры.

**7. Разработка моделей верхней женской одежды разных стилей**

Разнообразие стилей в женской одежде. Основные виды стилей и их разновидности в женской одежде.

Классический стиль в женской одежде. Требования к форме, конструктивному решению, материалам и цветовому решению одежды классического стиля различных ассортимент­ных групп. Отражение направлений моды в одежде классиче­ского стиля.

Спортивный стиль в женской одежде. Требования к фор­ме, конструктивному решению, материалам, отделке и цветово­му решению одежды спортивного стиля различных ассорти­ментных групп. Отражение направлений моды в одежде спор­тивного стиля.

Романтический стиль в женской одежде. Требования к форме, конструктивному решению, материалам, отделке и цве­товому решению одежды романтического стиля различных ас­сортиментных групп. Отражение направлений моды в одежде романтического стиля.

Фольклорный стиль в женской одежде. Требования к форме, конструктивному решению, материалам, отделке и цве­товому решению одежды фольклорного стиля различных ассор­тиментных групп. Отражение направлений моды в одежде фольклорного стиля.

Явление эклектики в стилевом решении женской одежды.

**8. Техника аппликации**

Способы выполнения техники аппликации. Аппликация из ткани. Аппликация из бумаги. Техника прорезей. Подбор способа выполнения аппликации в соответствии с моделью и фактурой применяемых материалов.

**9. Техника «Крокле»**

Понятие техники «Крокле». Способ выполнения техники «Крокле». Применение техники «Крокле» для художественного оформления одежды.

**10. Техника печатания**

Понятие техники печатания. Способы техники печатания. Применение техники печатания в художественном оформлении одежды.

**11. Разработка модели одежды для индивидуального потребителя.**

Учет особенностей телосложения и возрастной группы заказчика в процессе создания модели одежды для индивидуального потребителя.

**12. Разработка моделей женской одежды различного ассортимента**

Верхняя женская одежда. Разнообразие ассортимента верхней женской одежды. Зимняя, летняя и межсезонная жен­ская одежда. Требования к материалам, декоративным отделкам, цветовому решению одежды для разных сезонов. Связь свойств тканей, формы, покроя с назначением изделия.

Повседневная женская одежда, требования к форме, ма­териалам, цветовому решению, отделкам, дополнениям. Отра­жение направлений моды в повседневной одежде.

1. **Содержание деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Формы занятий | Приемы и методы | Формы определения итогов |
| 1. | Пропорции женской фигуры | ЛекцияПрактическая работа | Тематическая дискуссия | 1) анализ продуктов деятельности учащегося, 2) наблюдение, 3) рейтинговая система оценивания (сравнить себя вчерашнего, с собой сегодняшним),4) тестовые и контрольные задания. |
| 2. | Динамика женской фигуры | ЛекцияПрактическаяработа | Эвристичекая беседа |
| 3. | Основные свойства формы костюма | Творческая Игра | Метод творческих заданий |
| 4. | Пропорциональные закономерности в костюме зрительные иллюзии | Практическаяработа | Проблемное изложениематериала |
| 5. | Свойства композиции костюма методы проектирования | Творческаямастерская | Тематическая дискуссия |
| 6. | Разработка моделей верхней женской одежды на основе разных базовых форм | Практическаяработа | Тематическая дискуссия Кейс метод |
| 7. | Разработка моделей верхней женской одежды разных стилей | Практическаяработа | Метод творческих заданий |
| 8. | Техника аппликации | Творческая мастерская | Тематическая дискуссия |
| 9. | Техника «Крокле» | Практическая работа | Тематическая дискуссия |
| 10. | Техника печатания | Творческая мастерская | Тематическая дискуссия |
| 11. | Разработка модели одежды для индивидуального заказчика | Творческая мастерская | Метод проектов |
| 12. | Разработка модели одежды различного ассортимента | Творческая мастерская | ТРИЗ технологии |
|  |  |  |  |  |

1. **Интеграция с другими специалистами**

В рамках реализации образовательного маршрута осуществляется взаимодействие с педагогами объединения «ИЗО», «Рукоделие», «Компьютерный дизайн», которые ученик также посещает. Осуществляется совместное отслеживания достижений и трудностей девочки, для корректировки образовательного маршрута.

1. **Способы оценки успехов ребенка**

- Наблюдение;

- Повторная диагностика. Сравнения с ребенком результатов диагностики;

- Применение полученных навыков в практических заданиях;

- Формирование портфолио;

- Отзывы родителей и педагогов.