Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида № 5 «Березка»

города Губкина Белгородской области

Воспитатель:

Кондратенко Екатерина Владимировна

2013

**Диагностика развития технических навыков в изобразительной деятельности Ю.Ф. Гаркуша**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Задания** | **Форма выполнения задания** | **Примерный материал** | **Оценка результата** | **Особенности деятельности и поведения** |
| 1.Выбор цвета для изображения предмета | Раскрашивание контурных изображений предметов | Листы контурных изображений, карандаши, краски, кисть. | - выбирает правильно цвета и оттенки (какие), неправильно (указать какие);  - (не) регулирует силу нажатия; (не) изменяет размах движений;  -(не) прекращает движение в нужной точке;  - (не) ритмично проводит повторные однородные движения. | - (не) внимателен при восприятии инструкции, при выборе цвета;  -(с ошибками) определяет предмет по контуру. |
| 2.Изображение предметов и  явлений действительности | Создание изображений фруктов, овощей, игрушек и другие в соответствии с инструкциями педагога. | Листы  бумаги, карандаши, краски  (гуашь, акварель), кисти. | - (не) умеет изображать предметы, используя прямые, округлые, наклонные, длинные, короткие линии.  - передает форму (какую) предметов, их строение, расположение частей, соотношение по величине;  - рисует по представлению  (с натуры);  - свободно владеет карандашом, кистью;  - держит карандаш (кисть) правильно, неправильно  (в кулаке, слишком высоко, низко);  - рисование карандашом: рисует линию сразу  ( остановившись несколько раз), прямоугольную и квадратную форму с остановками на углах, а овальную одним движением  (с остановками), закрашивает неотрывно туда-обратно (остановившись, без просветов (с просветами), штрихи (в одном) в разных направлениях: сверху – вниз, слева – направо, по косой, не заходит за контур;  - рисование кистью: (не) ведет по ворсу, рука впереди линии, проводит её (не) один раз, не остановившись (с остановкой); ведет широкую линию (не) опираясь на весь ворс, (не) держит палочку наклонно; тонкую- касаясь бумагу концом кисти; (не) ведет в одном направлении (начиная сверху или слева) | -имеет положительный эмоциональный настрой;  - не отвлекается (внимание не устойчивое, мешает другим детям);  - принимает неудобную позу, (не) удобную позу. Не меняет положение руки;  - скован в движениях, руки быстро утомляются. |
| 3. Изображение в рисунке нескольких предметов | Создание сюжетного рисунка по инструкции педагога | Листы  бумаги, карандаши, краски  (гуашь, акварель), кисти. | - (не) умеет изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их на одной линии, на всем листе, связывая единым содержанием;  - (не) видит несоответствия рисунка представлению о предметах;  - рисует обобщенно (передает мельчайшие детали), крупно (несколько уменьшает изображение по сравнению с натурой);  - стремится к уравновешенной (динамичной) композиции |  |
| 4. Разные узоры | Рисование узоров на полосе, круге, квадрате | Бумага (белая или тонированная), краски (гуашь или акварель), кисти | **-** (не) умеет создавать узор на полосе, квадрате, круге, розетте, силуэте, изображающем предметы быта;  - использует разные приемы (прикладывание кисти к бумаге плашмя, всем ворсом, рисование всей кистью широких полос, концом – тонких линий, точек, завитков и т.д.)  - (не) умеет смешивать краски | - (не) аккуратен;  - воспроизводит узоры знакомые по НОД (самостоятельно их придумывает);  - обращается за помощью (какой) к педагогу. |

**Описание системы заданий**

***1. Выбор цвета для изображения предмета.***

**Цель:** выяснить возможности ребенка в выборе цвета,соответствующего предмету.

**Материал:** контурные изображения предметов (помидор, солнышко,елочка, слива, картофель), карандаши основных цветов и оттенков, краски, кисть.

**Инструкции:** «Раскрась изображение предметов в нужный цвет», «положи,каким карандашом будешь рисовать небо(…)?».

**Ход выполнения задания.** Ребенку последовательно предлагают контурные изображения. Он выбирает карандаш соответствующего цвета и раскрашивает изображение. Затем ребенок должен показать карандаш, которым можно нарисовать названный педагогом предмет.

**Виды помощи:** разъяснить порядок действий, называние изображенного предмета педагогом.

***2. Изображение предметов и явлений действительности***

**Цель:** изучить степень освоенности умения работать карандашом и кистью; исследовать возможности изображения простейших предметов и явлений действительности; выяснить, как передают дети в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, соотношение по величине.

**Инструкция:** «нарисуй то, что скажу. Ленточки для кукол (длинные дорожки, мяч, яблоко, огурец).

**Ход выполнение заданий:** Детям предлагается создать рисунки по инструкции педагога. По своему выбору (или совету педагога) они используют для одних рисунков карандаш, для других – краски.

***3. Изображение в рисунке несколько предметов.***

**Цель:** Изучить возможности изображения в одном рисунке несколько предметов.

**Материал:** листы бумаги, карандаши, краски, кисти.

**Инструкции:** «Нарисуй дом с деревом и скамейкой», «Нарисуй, нам цыплята гуляют по траве».

**Ход выполнения задания.** Детям предлагается создать рисунок по инструкциям педагога, самостоятельно выбрать материал.

**Виды помощи:** вспомнить вместе с ребенком какие бывают дома (деревья, скамейки); предложить ребенку нарисовать пушистых цыплят (акварелью).

***4. Разные узоры***

**Цель:** выяснить возможности ребенка в создании узоров на бумаге разной формы и на силуэтах предметов.

**Материал:** листы бумаги (белой или тонированной)в форме полос, квадратов, кругов; краски (гуашь или акварель), кисти.

**Инструкции:** «Нарисуй узор на полосе», «Укрась платочек цветами», «Нарисуй узор на тарелочке», «Нарисуй снежинку»…

**Ход выполнения задания.** Предлагается нарисовать узор на полосе, квадрате («платочек»), в круге («тарелочка»), на розетте («снежинка»).

**Виды помощи:** уточнить представления детей об элементах узора и особенностях их расположения (к примеру, при использовании мотивов народного декоративно – прикладного искусства вспомнить, что в хохломской росписи используется завиток, ягоды, цветы; в дымковской – круг, точка, волнистая линия, в гжельской – элементы растительности, птицы; о сочетании основных цветов); обратить внимание на равномерное расположение элементов узора; разъяснить последовательность изображения узора (узор в квадрате: найти середину квадрата, отметить ее капелькой воды, проверить, правильно ли она найдена, украсить середину, затем уголки; узор в круге: найти середину круга, украсить ее, затем рисовать кайму; узор в розетте: изобразить основу – лучики, затем украсить их.

**Диагностика творческих способностей детей** Приложение № 1

*Творческие задания Губенко Е.Л., представляющие собой адаптированные для дошкольного возраста*

*тестовые задания методики Э. Торенса*

**Тестовые задания «Чудесная линия».**

Время исполнения заданий – 10 минут:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название задания** | **Условия проведения теста** | **Задание** | **Задача**  **ребенка** | **Оценка результата** | **Примечание** |
| **Тест-игра «Закорючка»**. | Тестирование проводится индивидуально. | Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек, карандаши, краски, фломастеры | Каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ | Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов. | Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка. |
| **Тест-задание**  **«Что попало в сеть?»**. | Тестируется группа детей. | Воспитанникам предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа, линию, проводя её в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. | Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сети свой улов: предметы, человека, растения, животных и т.д. Найденный образ заштриховывается. | Оценивается оригинальность и разнообразие образов. Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения более сложных образов оценивается от 4 до 7 баллов. Сложные, сюжетные изображения, оригинальные ракурсы, изображения пейзажа получают оценку от 8 до 10 баллов. | Данный тест-задание можно проводить под музыку. Рука ребёнка реагирует на восприятие музыки и вычерчивает линию, опираясь на слуховые ощущения. |
| **Тест-игра**  **«Геометрический человек»**. | Тестируется группа детей. | Предлагает нарисовать человека, который живёт в стране «Геометрии» | Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. | Оценивается оригинальность и разнообразие образов. Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения более сложных образов оценивается от 4 до 7 баллов. Сложные изображения, оригинальные ракурсы, получают оценку от 8 до 10 баллов. | Вариантом этого теста могут быть «геометрические» животные и птицы. |
| ***Предлагаемые в этой серии тесты-задания достаточно полно отражают способности восприятия линейного контура, способности «достраивания», «продолжения» линейного образа.*** | | | | | |

**Тестовые задания «Волшебная клякса».**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название задания** | **Условия проведения теста** | **Задание** | **Задача**  **ребенка** | **Оценка результата** | **Примечание** |
| **Тест-игра «Дорисуй»** | Тестирование проводится индивидуально. | Ребёнок должен увидеть в силуэте кляксы или комбинации нескольких клякс определённый образ | Образ необходимо дорисовать, сделав более выразительным, узнаваемым. | Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов. | Тест легко стандартизируется, если детям одной возрастной группы предъявляются одинаковые кляксы. Возможен как чёрно-белый вариант этого теста, так и цветной. |
| **Тест-задание «Игра в прятки»** | Тестируется группа детей. | В предлагаемом воспитанникам чёрном или цветном пятне они должны увидеть «спрятанный там конкретно заданный образ». Пятно можно поворачивать. | Образ необходимо дорисовать, сделав более выразительным, узнаваемым. | Оценивается оригинальность и выразительность решения. Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения более сложных образов оценивается от 4 до 7 баллов. Сложные, сюжетные изображения, оригинальные ракурсы, изображения пейзажа получают оценку от 8 до 10 баллов. | При дорисовке используется минимум средств. |
| ***Тесты этой серии восходят к классическим чернильным пятнам Роршах***  ***Тесты рассчитаны на выявление уровня развития воображения.*** | | | | | |

**Тестовые задания «Отпечатки»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название задания** | **Условия проведения теста** | **Задание** | **Задача**  **ребенка** | **Оценка результата** | **Примечание** |
| **Тест-игра «Отыщи картинку»** | Тестируется группа детей. | Воспитанникам предъявляется цветной отпечаток (два, три или более цветовых тона), образованный как сближенными, так и контрастными сочетаниями цветов. | Целью задания является поиск наибольшего количества изобразительных образов.. | Оценивается оригинальность и выразительность решения. Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения более сложных образов оценивается от 4 до 7 баллов. Сложные, сюжетные изображения, оригинальные ракурсы, изображения пейзажа получают оценку от 8 до 10 баллов. | Это задание позволяет использовать все три критерия творческого мышления: легкость и беглость, гибкость, оригинальность. |
| **Тест-задание «Маэстро»** | Тестируется группа детей. | Детям предлагается поиграть в великих художников – стать маэстро живописи. Предлагаемые отпечатки являются «картинами» их учеников. | Несколькими выразительными штрихами маэстро должен преобразить картину ученика так, чтобы возник оригинальный и выразительный образ. | Оценивается оригинальность и выразительность решения. Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения более сложных образов оценивается от 4 до 7 баллов. Сложные, сюжетные изображения, оригинальные ракурсы, изображения пейзажа получают оценку от 8 до 10 баллов. | Задание является завершающим в серии и наиболее показательным с точки зрения художественной направленности мышления ребёнка. |
| ***Бесконечное разнообразие цвета и фактуры отпечатка стимулирует продуцирование самых разнообразных образов. По сложности обработки и интерпретации результаты этого задания выходят на первое место. Субъективность качественной оценки полученных результатов – наибольшая.*** | | | | | |

**Критерии оценок творческих способностей.**

***1. Целостность изображения (законченность) –*** способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид. Любую закорючку ребенок стремиться дорисовать до целостной картины, имеющей определенный сюжет. Рисунки носят законченный характер.

***2. Творческая Активность (Т.А.) .*** - «повторяемость» - «неповторяемость» художе­ственного решения одного рисунка среди других в этой группе или у детей одного возраста.

По нему устанавливаются четыре градации (уровни) рисунков:

*1.ориги­нальные; 2.необычные;3.интересные; 4.обыкновенные (заурядные).*

***Оригинальные рисунки -***  не похожи друг на друга и на все другие по яркой выра­зительности одного или двух-трех качеств:

*- по расположению на листе изображения;*

*- по сочетаниям цвета;*

*- по форме очертаний;*

*- динамике;*

*- экспрессивности и характерности отдельных или всех изображений (главным образом - людей, животных, сказочных и фантастических су­ществ).*

Учитываются также такие темы и сюжеты, которые не выбрал ни один ребенок в группе.

***Обыкновенные рисунки -*** по всем перечисленным качествам они повто­ряются у многих других детей.

Это своего рода штампы, которые выглядят одинаково при любом за­мысле, теме, сюжете. Чаще всего - посредине домик - конура, рядом челове­чек, по бокам - дом и дерево. Выстроено на линии почти с равными интерва­лами или на крае листа, обозначающем землю.

Такие рисунки прямо свидетельствуют о творческой ***пассивности ребенка.***

***Интересные рисунки -*** если на таком рисунке хотя бы что-то отличается выразительностью расположения, формой очертаний, цвета, экспрессией или содержит что-то живое, наблюдаемое в жизни, то этот рисунок можно отнести к *уровню ин­тересных,* хотя расположение изображений повторяет рисунки других детей.

***Необычные рисунки -*** по композиции могут быть похожи на некоторые другие, но всегда отличающиеся нестандартным выбором изображаемого, согласованностью очертаний цвета и элементами выразительности формы, экспрессии.

*Рисунки надо анализировать по каждому из показателей раздельно, что­бы избежать ошибок, вызванных «слипанием» критериев анализа с отноше­ниями, прежде всего, сложившимися с ребенком, его пояснением к рисунку, успешностью, поведением и т.п.*

***3. Скорость и беглость -*** способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество). Проявляются в скорости выполнения задания и определяются путем подсчета количества ответов, идей или решений задачи за отведенный промежуток времени.

***4. Тщательность разработки идеи*** – детализация ответов. Способность к усовершенствованию путем добавления деталей.

*Для повышения качества тестирования креативности необходимо соблюдение таких основных параметров*

*креативной среды, как:*  
- отсутствие ограничения по времени;  
- минимизация мотивации достижения;  
- отсутствие соревновательной мотивации и критики действий;  
-отсутствие в тестовой инструкции жесткой установки на творчество.

**Библиографический список:**

1. Ветлугина Н.А.Музыкальное развитие ребенка. /М.:1968

2. Гаркуша Ю.Ф. Педагогическое обследование дошкольников. – М.: Научно – практический центр «Коррекция», 1992.

3. Губенко Е. Л. "Диагностика и развитие творческих способностей ребенка средствами изобразительного искусства " 4. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы" /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М. А.Васильевой – М.: Мозаика-Синтез, 2012.