консультация для родителей и педагогов

**Игры – упражнения на развитие восприятия мелодики**

**(вторая младшая группа)**

 **«Дирижёры»**

**Цель.** Формировать навыки восприятия понижения основного тона (мелодики), развивать речевой слух.

**Описание**. Педагог произносит серии звуков, слогов и фразы с понижением основного тона. Дети при повторном их воспроизведении педагогом дирижируют палочкой, изображая движение мелодики вниз.

 **«Составь схему»**

**Цель.** Формировать навыки восприятия понижения основного тона (мелодики), развивать речевой слух.

**Описание.** Педагог произносит текст, каждый ребёнок на столе выкладывает столько карточек, сколько повествовательных предложений он отметил в тексте.

**«Кто хозяин?»**

У Миши и Сени жила собака. Её звали Дружок. Мальчики подобрали Дружка с перебитой лапой. Кто хозяин Дружка? Миша и Сеня каждый день говорили об этом.

Однажды они гуляли в лесу. Дружок бежал впереди. Вдруг на Дружка напали овчарки. Миша закричал и залез на дерево. А Сеня не убежал: он взял палку и защитил Дружка. Прибежал сторож и отогнал овчарок.

Миша теперь не спорил, кто хозяин Дружка.

 **«Точка»**

**Цель.** Знакомство со знаком препинания – точкой, закрепление навыков восприятия понижения основного тона.

**Описание.** Педагог объясняет детям, что на письме в конце предложений, в которых о чем-то сообщается, ставится точка. Затем показывает карточку с изображением точки. При этом можно продекламировать: «Фразу следует кончать, если точка рядом. Точку надо уважать, точку слушать надо».

Затем детям зачитывают различные тексты и дают задание поставить на листе бумаги столько точек, сколько повествовательных предложений они отметили.

 **«Волшебная линия»**

**Цель.** Формировать навыки восприятия повышения основного тона, развивать речевой слух.

**Описание.** Педагог произносит серии звуков, слогов и фразы с повышением основного тона, дети одновременно с ним проводят указательным пальцем по изображённой стрелке или дети «рисуют» в воздухе.

 **«Восклицательный знак»**

**Цель.** Закреплять навыки восприятия повышения основного тона, знакомить с восклицательным знаком.

**Описание.** Педагог знакомит детей с графическим изображением восклицательного знака. Показ сопровождается стихотворением:

Чудак – восклицательный знак!

Никогда он не молчит,

Оглушительно кричит:

«Ура! Долой! Караул! Разбой!»

Затем педагог произносит текст, а дети, услышав восклицательное предложение, поднимают над головой карточки.

 **«Лесенка»**

**Цель**. Учить дифференцировать на слух два вида мелодики: с понижением и повышением основного тона голоса.

**Описание.** Педагог произносит фразы, а дети переставляют фишку или оставляют на той же ступеньке (в зависимости от повышения или понижения мелодики).

 **«Вопросительный знак»**

**Цель.** Закреплять навыки узнавания вопросительных предложений с вопросительным словом, знакомить с вопросительным знаком.

**Описание.** (1 вариант). Педагог произносит текст. Дети, когда слышат вопросительное предложение, показывают карточку.

 (2вариант). Педагог произносит текст. Каждый ребёнок на столе выкладывает столько карточек, сколько вопросительных предложений он отметил в тексте.

«Кулики»

- Кто там бродит у реки?

- Это наши кулики.

- А чего они хотят?

- Накормить своих ребят?

- Где ребята?

- На песочке.

- Сколько их?

- Сынок и дочка.

У сынка на горлышке

Все промокли пёрышки,

От того, что, не спросясь,

Сунул клювик прямо в грязь.

 **«Вопрос – ответ»**

**Цель.** Совершенствовать навыки выделения вопросительных предложений без вопросительного слова, учить дифференцировать на слух различные виды мелодики.

**Описание.** Дети встают в две шеренги лицом друг к другу: одна шеренга – «точки», другая – «вопросительные знаки». Когда педагог произносит фразу – вопрос, шаг вперёд. Делают дети с эмблемами вопросительного знака, когда фразу – утверждение, - дети с эмблемами точки. (Например: «Кошка поймала мышку?» - «Кошка поймала мышку.»)

 **«Позовём вместе»**

**Цель.** Формировать навыки восприятия фраз с переломом мелодического рисунка.

**Описание.** Педагог произносит фразы со «звательной» интонацией. Дети в воздухе рукой «рисуют» повышение основного тона в начале и понижение к концу фразы.

 **«Просьба»**

**Цель**. Формировать навыки восприятия фраз с переломом мелодического рисунка, узнавания предложений, выражающих просьбу, совет, приказ.

**Описание.** При повторном воспроизведении текста педагогом дети должны хлопнуть в ладоши, когда услышат предложение, содержащее просьбу, совет или приказ.

**«Просчитался»**

Жил в своём логове волк. Жилище своё он не чинил и не чистил. Оно было грязное и ветхое.

Проходил мимо логова слон. Едва задел за крышу, она и покосилась.

- Дружище, прости меня, пожалуйста! – сказал слон. – я нечаянно, и сейчас починю.

Слон взял молоток и гвозди и починил крышу. Стала крыша ещё крепче, чем была. А волк подумал, что слон его боится, и решил заставить сделать себе новый дом.

- Стой! – закричал волк. – Ты, что же, думаешь так легко отделаться?! Изволь построить мне новый дом! Да поживее, а то я тебя проучу.

Ничего не ответил слон. Он схватил волка хоботом и швырнул в яму. А потом взял и сел на волчий дом.

- Вот тебе новый дом! – сказал слон и ушёл.

- Ничего не понимаю, - удивился волк. – То у меня прощения просил, а потом так жестоко поступил…

- Дурачина ты! – прокаркал ворон. – Не видишь разницы между трусостью и воспитанием.

 **«Воздушный шарик»**

**Цель.** Учить дифференцировать на слух различные виды мелодики: с понижением, повышением и переломом основного тона голоса.

**Описание.** Дети поочередно двигают «воздушный шарик» по прорези, ориентируясь на повышение и понижение основного тона голоса (мелодики) педагога, который произносит отдельные фразы.

 **«Диктант»**

**Цель.** Учить дифференцировать на слух различные виды мелодики: с понижением, повышением и переломом основного тона голоса.

**Описание.** Педагог произносит тексты, а дети на своих столах выкладывают карточки со знаками, соответствующими мелодики каждого предложения.

**«Лиса и собаки»**

Бежала лиса по полю. Увидели лису собаки и погнались за ней. Лиса кинулась в лес.

Собаки её догоняли, но она ушла в нору. Сидит лиса в норе и говорит:

- Ушки, ушки, что вы делали?

- Мы слушали да слушали, чтоб собаки лисоньку не скушали.

- Ножки, ножки, что вы делали?

- Мы бежали да бежали, чтоб собаки лисоньку не поймали.

- Глазки, глазки, что вы делали?

- Мы глядели да глядели, чтоб собаки лисоньку не съели.

- А ты хвост, что делал?

- Я по пням, по кустам цеплялся.

- А, ты вот какой! Нате, собаки, ешьте мой хвост.

Лиса выставила хвост. А собаки схватили и вытащили лису за хвост.

**Игры – упражнения на развитие вопросительного речевого темпа**

**(вторая младшая группа)**

 **«Карусели»**

**Цель.** Учить соотносить темп речи и движений с темпом музыки.

**Описание.** Дети, держась одной рукой за шнур, начинают движение по кругу в соответствии с текстом стихотворения:

Еле, еле, еле, еле (в медленном темпе)

Завертелись карусели (в умеренном темпе),

А потом кругом, кругом (в быстром темпе),

Всё бегом, бегом, бегом (бег).

 **«Курочка и цыплята»**

**Цель.** Учить соотносить темп движений и темп речи.

**Описание.** Дети сидят на стульях полукругом. Слушая отрывок скороговорки, произносимой педагогом в медленном темпе, кистью одной руки, собранной в щепоть, медленно дотрагиваются до раскрытой ладони другой руки – «курочка клюёт зёрнышки»; при слушании отрывка в быстром темпе совершают движения быстро – «цыплята клюют зёрнышки».

Вышла курочка гулять,

Свежей травки пощипать, (медленный темп)

А за ней ребята –

Жёлтые цыплята (быстрый темп).

 **«Барабанщик»**

**Цель.** Побуждать детей движениями воспроизводить темп, задаваемый педагогом в речи.

**Описание.** Педагог произносит текст стихотворения, произвольно меняя темп (от быстрого к медленному и наоборот), дети на своих «барабанчиках» отстукивают ладонями заданный темп. После одного – двух повторений педагог предлагает каждому ребёнку коврик из другого материала.

Левой, правой!

Левой, правой!

На парад идёт отряд.

На парад идёт отряд.

Барабанщик очень рад:

Барабанит, барабанит

Полтора часа подряд.

Левой, правой!

Левой, правой!

Барабан уже дырявый.

 **«Осенние листочки»**

**Цель.** Формировать представление о темпе («быстро», «умеренно», «медленно»).

**Описание.** Детям, сидящим за столом или на ковре, предлагается выложить перед собой кружки – символы в той последовательности, в какой педагог меняет темп речи, читая стихотворение.

Листопад, листопад,

Листья жёлтые летят.

Жёлтый клён, жёлтый бук,

Жёлтый в небе солнца круг.

Жёлтый двор, жёлтый дом.

Вся земля желта кругом.

Желтизна, желтизна,

Значит, осень – не весна.

Игра повторяется несколько раз. При повторном чтении темп произнесения каждой строчки меняется.