**«Развитие мелкой моторики рук детей  по методики М. Монтессори»**

Педагогика Монтессори, также известная как система Монтессори — система воспитания, предложенная в первой половине XX века итальянским педагогом, учёным и мыслителем Марией Монтессори. Методика Монтессори основана на индивидуальном подходе педагога к каждому ребёнку: малыш постоянно сам выбирает дидактический материал и продолжительность занятий, развиваясь в собственном ритме и направлении.

Педагогика Монтессори часто характеризуется как педагогический метод, при котором ребёнок и его индивидуальность ставятся во главу угла. Монтессори верила в самоценность каждого ребёнка. В педагогике Монтессори не применяются сравнения и измерения по существующим общим меркам. Вместо этого дети учатся свободно, без принуждения, внешнего вмешательства и критики. Мария Монтессори была убеждена в том, что как поощрение, так и наказание вредны для внутренней ориентации человека и что люди должны учиться, следуя собственной мотивации. В первую очередь потому, что стремление принимать участие в жизни взрослых органически свойственно природе подрастающего.

Педагогика Монтессори сосредотачивается на потребностях, способностях и одаренности каждого отдельного ребёнка. Дети учатся лучше всего, когда они могут сами определять свой ритм и способ учёбы. Поэтому педагоги системы Монтессори поощряют детей самим управлять выбором темпа, темы и закрепления изученного.

Самостоятельность подкрепляется заданиями из практической жизни (то есть такими, которые находят непосредственное приложение в повседневной практике). Монтессори-детсад учит (в первую очередь через подражание) таким вещам, как самостоятельно одеваться, мыться, накрывать стол и т. д. Обучение по Монтессори в школе оставляет большой простор для работы в группах. Дети могут выбирать, с кем они желают совместно работать и над чем. При этом групповая работа ставит акцент на личности обучающегося как руководителя своего интеллектуального развития.

Для Марии Монтессори имеет первостепенное значение дать ребёнку возможность развивать своё чувственное восприятие в подготовленной обстановке, отвечающей его психологическим потребностям. При этом особенно важно, чтобы обучающие и себя самих воспринимали как обучающихся, учитывали собственный ритм каждого ребёнка, старались понять его в его индивидуальности и распознать, что его в данный момент занимает. Например, может случиться, что ребёнок использует специальный математический материал не для занятия математикой, а для измерения или строит из него машины и т. п. — и в этом случае руководитель должен принять такое развитие.

По Марии Монтессори, процесс развития детской личности подразделяется на четыре стадии:

-первая стадия детства (0—6 лет);

-вторая стадия детства (6—12 лет);

-юность (12—18 лет);

-взросление (18—24 года).

Каждая из этих стадий представляет собой отчётливый самостоятельный отрезок развития.

Фаза первой стадии детства (0—6 лет) — важнейшее время жизни, поскольку именно в это время формируются личность и способности ребёнка. Монтессори понимает первые три года жизни как вторую эмбриональную фазу роста, в которую развиваются дух и душа ребёнка, и называет это «Психический эмбрион». В то время как взрослый человек фильтрует свои восприятия, ребёнок впитывает в себя окружающую среду и она становится частью его личности.

В ходе своего развития ребёнок проходит так называемые «чувствительные», или «сензитивные» периоды. В такие периоды ребёнок особенно чувствителен к определённым возбуждениям со стороны окружающей среды, например, что касается развития движений, речи или социальных аспектов. Если в течение фазы чувствительности ребёнок найдет занятие, соответствующее его потребностям, он станет способным к глубокой концентрации. В продолжение сенситивного периода ребёнок не позволяет себя отвлечь другим раздражителям — он проходит процесс постижения, который, согласно Монтессори, захватывает не только его интеллектуальную сторону, но и все личностное развитие. Для этого процесса Монтессори употребляет термин «нормализация».

Решающим для развития педагогики Монтессори и соответствующих материалов является следующее наблюдение: одним из важнейших сенситивных периодов каждого ребёнка является «усовершенствование чувств». Каждый ребёнок обладает естественным стремлением все пощупать, понюхать, попробовать на вкус. Из этого наблюдения Монтессори делает вывод, что доступ к интеллекту ребёнка ведет не через абстракцию, а принципиально через его органы чувств. Ощущать и познавать становятся в ходе процесса учёбы единым целым. В этих положениях Монтессори испытала влияние учений Жана Итара и Эдуарда Сегена.

Основываясь на изложенных результатах, Монтессори разработала свой учебный материал, ориентированный исключительно на чувственные восприятия ребёнка. Так, её математический материал позволяет ребёнку, ощущая в руке одну бусину и блок из тысячи бусин, получить представление о числах один и тысяча задолго до того, как он будет способен на абстрактное представление о числах.

Вашему вниманию, хотелось бы предоставить  несколько упражнений из арсенала М. Монтессори.

1. Игры с прищепками.

Для игры  необходимо вырезать из плотного картона фигуры разных цветов и форм, например: круг для солнышка, овал для рыбки, зеленый равнобедренный треугольник будет служить основой для елочки и т.д. Прищепки используются разных цветов: лучики для солнышка – желтые прищепки, иголки для елки – зеленые. В начале игры загадываем загадку, на тему предмета, который ребенок будет собирать из прищепок. Допустим, это будет солнце. После этого, необходимо показать целостную картинку солнца: с кругом и исходящими от него лучами. И рядом сопоставить картинку солнца без лучей, мы предлагаем, ребенку сравнить чего не хватает на втором солнышке. После сравнительного анализа, когда дети увидели разницу между двумя солнышками, предлагаем им сделать лучики солнышка из желтых и красных прищепок.

2. Рисование на манке.

Для данного занятия потребуется цветной поднос с манной крупой. Ребенку необходимо объяснить правила игры с манной крупой: не высыпать крупу из подноса, не бросаться крупой, рисовать пальчиком и т.д. Затем, мы показываем пример рисования не сложных предметов: круг, квадрат, солнце, домик и т.д. Малыш повторяет за взрослыми.

3. Знакомство с буквами по средствам игры с манкой и крупами.

Таким образом, можно в скором будущем приступать к знакомству с буквами, по средствам игры с манкой. Принцип действий такой же, как и рисованием фигур. Затем хорошим средствам закрепления нового материала, является  совместная  творческая деятельность. Для этого потребуется шаблон печатной буквы на картонном листе. Контур буквы необходимо проклеить (делать это следует вместе с ребенком), и затем  проклеенную часть посыпать крупой (гречкой, фасолью, горохом и т.д.). В итоге, получается буква сделанная из крупы.

Л И Т Е Р А Т У Р А:

1. «От рождения до школы» - примерная основная программа дошкольного образования под редакцией Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А.

2. Капустина Г. Система Монтессори в комплексе «Маросейка». «Народное образование». №1, 1995 г.

3. Хилтунен Е. Бусинки, коробочки, баночки. Проблемы развития Монтессори-педагогики в России. Учительская газета №47- 1993 г.

4. Организация Монтессори- класса. «Обруч» 1996 №2.