МДОУ детский сад № 31 «Алые паруса» г.Подольска

**Реализация творческого потенциала дошкольников при подготовке и проведении праздников на фольклорном материале.**

подготовила

музыкальный руководитель

Токарева Елена Валерьевна

г.Москва

2015

Введение

1. Значение народных праздников для дошкольников.
2. Пути реализации творческого потенциала фольклорного материала в работе с детьми в детском саду № 31 «Алые паруса» г.Подольск.
3. Участие родителей в подготовке и проведении праздников и развлечений.

Заключение

Список литературы

**Введение**

Праздники, обряды, игры всегда являлись той жизненной средой, где человек имел возможность проявить себя как личность. Праздники и развлечения — яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства; участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, хорошо подобранный репертуар, красочность выступлений детей — все это важные факторы эстетического воспитания. Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений. Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада.

В основе каждого праздника, развлечения лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка. Эта идея должна проходить через все содержание праздника, раскрытию ее служат песни, стихи, музыка, пляски, хороводы, инсценировки, художественное оформление.

1. **Значение народных праздников для дошкольников.**

Фольклор. Всё чаше это слово радует слух взрослых и вызывает восторг у детей. Воспитание на народных традициях несёт дошкольникам не только радость, эмоциональный и творчески подъём, но и становится неотъемлемой частью развития этнокультурного опыта и музыкальных способностей. Многие дошкольно - образовательные программы включают в себя не только светское воспитание, но и элементы народного. В основном этими программами являются «Ладушки», «Истоки», проводники русской традиционной культуры, духовно-нравственных православных традиций среди дошкольного возраста.

В своей работе педагоги должны опираться на следующие принципы: доступность содержания; познавательное и нравственное значение, развитие художественного восприятия, речи, воображения; внимание к самооценке ребёнка, позволяющее преодолеть завышение или занижение своих возможностей. Чтобы привить любовь детям к народному творчеству нужно в доступной форме и наглядно преподнести им атрибуты, костюмы, традиции, которые создают наиболее праздничное настроение.

Для того чтобы устроить народный праздник требуется много предварительной работы. Разучивание народных песен, игр, хороводов, потешек, прибауток, переплясов. Рассматривание иллюстраций, картин, чтение книг, сказок, рассказов. Посещение музея в городе и мини музея в детском саду. Поход с родителями на выставки прикладного искусства.

Проведение праздников и развлечений способствуют активизации памяти, вниманию, мышлению. Фольклор помогает решению психо-коррекционных задач (снятия агрессии, страхов, преодоления замкнутости, помощь гиперактивным детям, устранения сложности в общении и др.)

Всё это приводит к налаживанию внутригрупповых отношений.

Значение праздников и развлечений состоит не только в том, чтобы приносить радость: они являются средством всестороннего воспитания; пробуждают в душе ребёнка чувство любви к Родине, своему народу уважения к людям, чувство дружбы.

При подборе материала по народному творчеству следует выбирать понятный, доступный материал. Наиболее используемые праздники в дошкольных учреждениях: «Рождество», «Пасха», «Осенины», «Масленица», «Яблочный спас», «Посиделки», «Святки». Каждый из них имеет свою цель, тематику. У каждого праздника своя декорация и атрибутика. Для того чтобы сформировать праздничную культуру взрослые (педагоги совместно с родителями) должны вызвать у детей интерес к предстоящему празднику, наметить совместные действия. Очень важна в процессе праздника роль ведущего, он объединяет детей и взрослых, создаёт хорошее настроение, оживляет весь праздник.

В процессе подготовки необходимо привлекать детей к оформлению зала и группы, использовать их рисунки, подделки. При оформлении помещения следует помнить об основных правилах они должны:

- отвечать содержанию праздника,

- быть понятным для детей;

- развивать художественно - эстетический вкус;

- создавать радостное настроение,

- вызывать чувство интереса к предстоящим событиям.

Праздник это не спектакль, это веселье, где активность принадлежит детям. Использовать аудиозаписи на праздниках нужно умеренно, осторожно и грамотно. При выборе стихов надо помнить, что длинные, трудные стихотворения не украшают праздник, а чаще всего затягивают его и вносят скуку. Хороший праздник - это весёлый, интересный, надолго оставляющий у детей след восторгов и впечатлений от увиденного и услышанного.

1. **Пути реализации творческого потенциала фольклорного материала в работе с детьми в детском саду № 31 «Алые паруса» г.Подольск.**

Организация фольклорного праздника происходит через работу с детьми на музыкальных занятиях, в повседневной жизни, через работу с воспитателями и с родителями. Это работа всего коллектива детского сада. Ребёнку доступно и понятно народное творчество, а значит, и интересно. Педагоги нашего детского сада № 31 «Алые паруса» г.Подольска решили расширить репертуар русских народных песен, хороводов, игр. Начали работать с русской потешкой, изготовливать необходимые атрибуты, костюмы, т. е. планировать работу так, чтобы на музыкальных занятиях, в быту, в праздничный день звучала русская народная песня. Читали специальную литературу о музыкальном и устном фольклоре и русских народных инструментах, обучались на курсах.

Русская народная песня обладает огромной художественно-воспитательной ценностью: формирует художественный вкус ребёнка, обогащает речь типично народными выражениями, эпитетами, поэтическими оборотами (зимушка-зима, Ванечка-дружок травушка-муравушка, рассыплюся яблонькой и т. д.) . И хотя многие слова, встречающиеся в песнях, незнакомы детям и звучат непривычно (коромысел, сенечки, они проявляют живой интерес к содержанию, быстро запоминают текст, с большим удовольствием поют песни «Пошла млада за водой», «Где был, Иванушка? », «Блины», «А я по лугу», «как у нашей Дуни», «Во кузнице» и другие. Эти песни хороши ещё тем, что их можно инсценировать.

На музыкальных занятиях дети познакомились и с движениями русской пляски. Это хороводный, топающий шаг, шаг с притопом, распашонка, ковырялочка, присядка и полуприсядка, «козлик». После того как дети усвоили эти движения, я стала включать их в пляски «Кадриль», «Ванька-встанька», «Шуточный танец с ложками», «Зимушка-зима», «Валенки». Кроме песен и плясок, мы разучивали игры с пением, хороводы и потешки с движениями. Короткий текст потешки легко усваивается детьми. Яркий образ, динамичность вызывает у них желание двигаться. Эти игры и потешки дети переносят в свободные игры. Так были инсценированы потешки «Барашеньки-крутороженьки» и «Ваня-простота», а в дальнейшем использованы на новогоднем празднике. В играх часто пользуюсь игровыми зачинами, т. е. водящего выбираем по считалочке. Дети это делают с большим удовольствием. Считалки дают возможность освоить песенно-ритмическую основу народных игр. Особенно нравится нашим воспитанникам играть на русских народных инструментах (ложки, трещётки, колотушки, коробочки, бубенцы, рубель) . В репертуаре нашего оркестра русские народные песни «Я рассею своё горе», «Ах, вы сени», «Во саду ли, в огороде», «Светит месяц» и другие.

Воспитатели знакомили детей с народно-прикладным искусством: хохломой, гжелью, дымковской игрушкой, русской матрёшкой, жостовской росписью. На вечерах досуга был организован просмотр слайдов. Дети увидели лучшие образцы народных промыслов. Позже малыши расписывали матрёшек, жостовские подносы, хохломские бочонки, лепили и расписывали дымковские игрушки. Лучшие работы наряду с изделиями народных промыслов были использованы при оформлении праздника «Русский сувенир».

Новый год – самый любимый детьми праздник. И опять наш коллектив обратился к народному материалу. В древней Руси празднование Нового года сопровождалось величанием, поздравлениями. Люди с шутками и прибаутками ходили от дома к дому и колядовали – пели поздравительные песенки-колядки, в которых выражали добрые пожелания хозяину дома в новом году. В ответ колядующих полагалось угощать, одаривать подарками. Этот момент был использован в празднике «Морозко». Скоморохи ходили от дома к дому и колядовали. Игра на русских народных шумовых, ударных инструментах сопровождало появление ряженых и заключительную пляску «Зимушка-зима».

На праздник «Масленица» зал решили оформить в виде ярмарочной площади. С ярких, красочных лотков продавались русские народные игрушки: матрёшки, свистульки, дымковские игрушки, пряники, сушки. Они как бы оживали в танцах, песнях и стихах в исполнении детей и взрослых. Ведущая была одета в расшитый русский сарафан. На голове – кокошник. Дети (матрёшки, пряники, ваньки-встаньки, дымковские игрушки) в красочных костюмах. Коробейники расхваливали свой товар, а дети-покупатели свободно могли его рассмотреть. Всё шествие сопровождалось русской народной песней «Светит месяц» в исполнении русского народного оркестра (в грамзаписи). На утреннике были использованы сюрпризные моменты, характерные для русской ярмарки: карусель, поводырь с медведем. Таким образом все праздники года мы провели на основе фольклорного материала.

Проделанная работа не могла не отразиться на успехах наших детей. Они стали активнее, эмоциональнее, расширились их представления об окружающей действительности, обогатился словарный запас, повысился интерес к музыке. Ребята, лучше чем раньше, пели быстро узнавали знакомые мелодии, движения их стали раскованными, более выразительными, а это значит – развились музыкальная память, слух, чувство ритма. Родители обратили внимание, что дома ребята с удовольствием поют и играют на детских музыкальных инструментах, поэтому, когда я обратилась к ним с просьбой помочь в подготовке к утреннику, они не отказали (папы выпиливали балалайки, а мамы шили костюмы) .

Русская песня, русское поэтическое слово становятся близким детям и любимыми ими, способствуют пробуждению любви к родной природе, национальному искусству, развитию интереса к истории народа, его быту.

1. **Участие родителей в подготовке и проведении праздников и развлечений.**

Направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным для сближения родителей с детьми. Праздник в детском саду – это радость, веселье, торжество, яркие положительные эмоции; совместная деятельность родителей и детей по подготовке и проведению таких праздников формирует взаимодействия родителей со своими детьми, помогает установить эмоциональный контакт, доверительные отношения между ними.

На протяжении всего года мы проводим работу, занимаемся с детьми индивидуально. Песни и танцы, выученные на музыкальных занятиях, ложатся в основу утренников и развлечений, на которых родители могут увидеть творческие и исполнительские способности своих детей и результаты кропотливой работы музыкального руководителя, воспитателей и, конечно же, самих ребят.

Творческая группа родителей является нашей опорой и хорошими помощниками. Некоторые владеют компьютерными технологиями и помогают нам в технических вопросах, есть родители, которые шьют красивые костюмы, многие предлагают свои услуги по украшению и оформлению зала к праздникам.

В нашей методической копилке немало сценариев совместных праздников для детей дошкольного возраста и их родителей, и мы проводим такие праздники во всех возрастных группах, начиная с ясельной.

Например, на новогодний утренник в прошлом  году мы пригласили мам и пап детей ясельной группы и предложили им быть не зрителями, а участниками праздника. По нашей рекомендации родители приобрели весёлые маски и вместе с детьми рассматривали ёлку, пели, танцевали, играли в снежки и даже рисовали подарок для Деда Мороза.

А как весело было на празднике «Масленицы», когда творческая группа родителей исполняла народные календарные песни, а дети сопровождали их выступление шумовым оркестром. Совместная игровая деятельность на доступном детям фольклорном материале доставила много радостных эмоций и детям, и их родителям.

Ещё один праздник проводился в нашем детском саду совместно с пожилыми бабушками и дедушками – это «День пожилого человека».

Где бабушки с удовольствием отплясывали «Барыню» в разноцветных расписных платках, а дедушки принимали участие в играх вместе с внучатами, играли на музыкальных инструментах.

День Защитника Отечества не обходится без участия пап. Празднику предшествует предварительная работа:

-обсуждаем сценарий праздника;

- разучиваем с папами песни;

-предлагаем сыграть роль главного героя;

- разъясняем правила проведения игр.

Всегда этот праздник проходит на большом эмоциональном подъёме. Дети и взрослые с удовольствием взаимодействуют на празднике.

Большое положительное влияние на музыкальное развитие, на установление тесного как психологического, так и духовного контакта между детьми и родителями происходит на празднике 8 марта. Мамы, бабушки и даже папы принимают активное участие. Мы стараемся разнообразить формы проведения этого праздника. Это может быть КВН, «А ну-ка, мамы», «Поздравительный конверт», «Цветик – Семицветик», «Конфетное дерево» и т.д.

На выпускном празднике родители помогают нам организовать фото и видео презентации, с удовольствием исполняют песню – благодарность сотрудникам детского сада. Часто предлагают номера в сольном исполнении. Такое сотрудничество, сотворчество родителей и детей оказывает огромное положительное влияние на музыкальное развитие, на установление тесного психологического и духовного контакта.

Опыт показывает: что при условии постоянной и планомерной работы по привлечению родителей к совместной деятельности  по подготовке и проведению детских праздников, большинство из них начинают активно участвовать в таковой деятельности. А итогом этой работы становится  сближение родителей с детьми, обогащение отношений между ними через эмоциональное общение, появление у них потребности в содержательном досуге. И если у ребёнка через много лет останутся воспоминания о детском празднике, как о светлой, волшебной, радости общения, значит, эта работа была не напрасной.

**Заключение**

В каждом детском саду праздничный репертуар дополняется своими интересными находками. Эта особенность (разнообразие вариантов) характерна также для проведения и других видов праздников, в том числе и праздников на фольклорной основе.

Бытовые и сезонные праздники отличаются от общественно-политических своей тематикой, связанной с бытом, жизнью детей, художественным оформлением и построением, в котором больше непосредственности, меньше торжественности. Главная цель праздников — показать счастливую жизнь детей, достигнутые ими успехи в развитии. Праздники, несущие детям радость и веселье, служат важным средством их гармоничного воспитания. Полноценная подготовка к ним и удачное их проведение зависят от серьезной, умной, творческой работы всех дошкольных работников и помощи родителей.

**Список литературы**

1. «Дошкольная педагогика». Под редакцией В. И. Ядэшко и Ф. А. Сохина.
2. Т.Э.Тютюникова «Видеть музыку и танцевать стихи» 2014
3. Т.А.Рокитянская « Воспитание звуком» 2015
4. М.Н.Мельников «Игровой фольклор»
5. М.Картавцева «Школа русского фольклора»
6. Л.Л,Куприянова «Русский фольклор» 1998
7. Н.Гилярова «Хрестоматия по русскому народному творчеству»
8. М.Шамина «Музыкальный фольклор и дети»
9. Панфилов В.В. по старому русскому обычаю. Сборник обрядовых представлений и праздников. РИГ Москва 1997г.
10. Терещенко А. Быт русского народа. Москва 1997г.
11. Антипова Т. Приходила коляда…/ Народное творчество, 1994, №1
12. Русское народное творчество и обрядовые праздники.-  Владимир, 1995г.
13. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М.: Русская песня, 1997. – 86 с.
14. Науменко Г.Н. «Фольклорный праздник». М., 2000 г.
15. Мерзляков С.И., Комалькова Е.Ю. «Фольклорные праздники» для детей младшего школьного возраста». М., 2001 г.
16. Князева» О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт-Петербург, 2006.
17. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка, Я., Академия развития, 2008.
18. Попов В. Русская народная песня в детском хоре, М., «Музыка» 1985
19. М.Мешко «Методика обучения искусству народного пения» 1996