**Методическая разработка классного часа ко Дню матери (в 6 классе)**

Сарычева Римма Геннадьевна,

учитель русского языка и литературы

высшей категории

МОУ «Юшалинская средняя

общеобразовательная школа №25»

Тугулымского района Свердловской области

**Тема классного часа: *«Всё о маме и всё для мамы!»***

**Цель:** формирование нравственных ценностей, нравственных ориентиров

**Задачи**: способствовать формированию осознанного чувства уважения и любви к родителям, к маме; совершенствовать формы и приёмы взаимодействия между детским и родительским сообществами; развитие познавательных и творческих возможностей воспитанников.

**Предварительная подготовка**:

1. Приглашение мам на праздник.

2. Подбор поэтических текстов

3. Подбор репродукций  для выставки «Образ Матери в изобразительном искусстве» («Сикстинская мадонна» Рафаэля)

4.Оформление фотовыставки «Наши мамы»

5. Конкурс сочинений и стихотворений о самых близких людях

6. Оформление выставки достижений класса за первую учебную четверть

**Эпиграф:** «Будем вечно прославлять ту женщину, чьё имя – Мать!»

**1.** Вступление.

1.Всех женщин мы поздравляем обычно весной – 8 Марта. Но с 1998 года по указу Б.Н.Ельцина в последнее воскресенье ноября отмечается День Матери. Почему? Зачем?

Мама – такое маленькое, но такое ёмкое слово! Как много оно вмещает в себя!

-  Какие слова-ассоциации возникают  у вас при упоминании слова «мама»?

**2.** Во все века любовь к своим матерям вдохновляла поэтов, художников, композиторов на создание величайших произведений, связанных с образом Матери.

(Возможно Интернет-путешествие по музеям мира)

- Кто назовёт имя самой известной Мамы? Мария – женщина, подарившая миру Спасителя.

Рассказ ученицы:

- Внимательно вглядитесь в репродукцию картины «Сикстинская мадонна» Рафаэля. Здесь изображена прекрасная молодая женщина с ребёнком на руках. Она легко ступает по облакам навстречу своей трагической судьбе. Чтобы люди были счастливы, Мария должна отдать им своего сына – маленького Христа -  на страдание и муку. Она в последний раз любовно прижимает его к себе.

Мария остановилась у границы двух миров – небесного и земного. В её широко раскрытых глазах тревога. Мария смущена зрелищем неустроенного мира, мира тревог и страданий. Перед Марией преклонённая Варвара и восторженный Сикст, ангелы.

Прекрасные глаза матери печальны. Она крепко обнимает сына, предчувствуя его горестную судьбу. Клубятся облака под ногами Марии. Она видит зарницы надвигающейся грозы. И в глазах ребёнка – отблески грядущих бед. Ветер растрепал его волосы. Малыш приник к материнской груди и беспокойно всматривается в толпу.

С какой бы стороны мы ни смотрели на картину, на нас устремлён пристальный взгляд Марии, в котором читаем вопрос: «Не ты ли тот, кто сделал меня, мать, несчастной?».

Рафаэль славит величие женщины, способной во имя высшего долга пойти на жертву. Материя – идеал материнства.

**3.** Учитель:

- И всё, что нам свято, дорого, озарено и названо именем матери. Хлебороб, обращаясь к земле, родившей обильные хлеба, благодарно произносит: «Спасибо тебе, кормилица – мать». Солдат в бою с врагом бился за детей, матерей, за Родину – мать! Сколько пережили наши матери в годы Великой Отечественной войны! Какая безмерная тяжесть легла на женские плечи! Самоотверженно работали у станков, на полях, вместе с воинами ковали победу, кормили и одевали защитников Родины. А как переживали матери за сыновей, ушедших на войну!

Чтение двумя учениками стихотворения Р.Гамзатова «Мама»:

По-русски «мама», по-грузински «нана»,

А по-аварски – ласково «баба».

Из тысяч слов земли и океана

У этого – особая судьба.

Став первым словом в год наш колыбельный,

Оно порой входило в дымный круг

И на устах солдата в час смертельный

Последним зовом становилось вдруг.

На это слово не ложатся тени,

И в тишине, наверно, потому

Слова другие, преклонив колени,

Желают исповедаться ему.

Родник, услугу оказав кувшину,

Лепечет это слово оттого,

Что вспоминает горную вершину –

Она прослыла матерью его.

И молния прорежет тучу снова,

И я услышу, за дождём следя,

Как, впитываясь в землю, это слово

Вызванивает капельки дождя.

Тайком вздохну, о чём-нибудь горюя,

И скрыв слезу при ясном свете дня,

«Не беспокойся, - маме говорю я, -

Всё хорошо, родная, у меня».

Тревожится за сына постоянно

Святой любви великая раба.

По-русски «мама», по-грузински «нана»

И по-аварски – ласково «баба».

Учитель:

- Люди не уважают тех, кто обижает мать, кто забыл о ней. По отношению к матери мы определяем, каков человек.

Чтение одной из приглашённых мам стихотворения «По ночам звучит надрывный кашель...»:

По ночам звучит надрывный кашель,

Старенькая женщина слегла.

Много лет она в квартире нашей

Одиноко в комнате жила.

Письма были, но только очень редко.

И тогда, не замечая нас,

Всё ходила и шептала:

«Дети, вам ко мне собраться бы хоть раз,

Ваша мать согнулась, поседела,

Что ж поделать – старость подошла.

Как бы хорошо мы посидели

Рядышком у этого стола.

Вы под этот стол пешком ходили,

Песни пели до зари,

А теперь разъехались, уплыли.

Вот, поди же, всех вас собери».

Заболела мать, и той же ночью

Телеграф не уставал кричать:

«Дети, срочно, только очень срочно,

Приезжайте, заболела мать!»

Из Одессы, Таллина, Игарки,

Отложив до времени дела,

Дети собрались, да только жалко –

У постели, а не у стола.

Гладили морщинистые руки,

Мягкую серебряную прядь,

Для чего же дали вы разлуке

Так недолго перед нею стать?

Мать ждала вас в дождь и снегопады.

Тягостны бессонницы ночей:

Разве горя дожидаться надо,

Что приехать к матери своей?

Неужели только телеграммы

Привели вас к скорым поездам?

Слушайте!

У кого есть мама,

Приезжайте к ней без телеграмм!

**4.** Учитель:

- Дети – самое дорогое для матери. И счастлив тот, кто знает с детства материнскую любовь, ласку, заботу. А дети должны отвечать ей тем же – любовью, вниманием и заботой.

В книге писательницы С.Алексиевич «У войны не женское лицо» есть слова: «Всё, что мы знаем о женщине, можно объединить в одно слово «милосердие». Вдумайтесь только: ми-ло-сер-ди-е, милое сердце, милые глаза.

Демонстрация выставки «Наши мамы»

Чтение учениками стихотворения М.Пляцковского «Мамины глаза»:

Дождинка упадёт на землю, как слеза.

И вдаль поманит утром нас дорога.

А мамины глаза, а мамины глаза

Нам вслед посмотрят ласково и строго.

Всё в жизни может быть – и радость, и гроза,

Не жалует судьба нас временами.

А мамины глаза, а мамины глаза

Всегда следят с волнением за нами.

Мы в поисках мечты меняем адреса,

Нам дома письма редкие прощают.

А мамины глаза, а мамины глаза

Нас в детство по привычке возвращают.

Грубеют на ветру мальчишек голоса,

И девочки становятся взрослее...

А мамины глаза, а мамины глаза

С годами всё добрее и светлее.

Учитель:

- На улице зима. Лежит снег. Морозно. А мы хотим, чтобы в вашей жизни и в вашем доме, дорогие мамы, было всегда тепло, спокойно и комфортно. Как много тепла и любви хранит ваше сердце! А мы вам говорим (коллективное чтение стихотворения «Люблю тебя, мама»):

Люблю тебя, мама,

За что, я не знаю.

Наверно, за то, что

Дышу и мечтаю.

И радуюсь солнцу,

И светлому дню –

За это тебя я,

Родная, люблю.

За небо, за ветер,

За воздух вокруг.

Люблю тебя, мама,

Ты – лучший мой друг.

Учитель:

- Есть слова, которыми хочется поделиться со всеми. Наши ребята часто «пробуют перо», учатся у мастеров художественного слова подбирать красивые и правильные слова для выражения  признательности самым близким и родным людям. Слово нашим сочинителям.

Чтение стихотворений собственного сочинения для мам и бабушек:

Всю  жизнь со мной

Родная мама.

В горе, в радости -

Всегда!

Ты родила меня, растила,

Образование дала.

Когда бывает очень грустно,

Ты успокоишь, подбодришь.

Когда мне весело,

Ты делишь со мною

Радость пополам.

Переживаешь ссоры наши.

Не спишь подолгу по ночам.

Тебе я благодарен буду

За то, что ты дала мне жизнь,

Мои терпела ты капризы,

А я тебя не понимал...

Как  тяжело  тебе,  родная,

Переживать за всех  за  нас.

Спасибо, мамочка родная,

За всё, что делаешь для нас!

(Ваулин Алёша, 12 лет)

**Бабушкины руки**

Когда я была совсем маленькой, в нашей семье случилась беда: не стало моей мамочки. И пригрела нас с братом моя дорогая бабушка, Любовь Михайловна, баба Люба. Я помню, как меня, совсем маленькую, бабуля укладывала спать. Мои глаза закрываются, а её тёплые руки гладят меня по волосам и заботливо поправляют одеяло. И столько в них было тепла и нежности!

Прошло время... И сейчас мне уже не нужны сказки на ночь – засыпаю я быстро, набегавшись за день. Но добрые бабушкины руки всегда рядом, всегда готовы утешить и подбодрить в трудные минуты, угостить и побаловать. Эти руки не знают усталости, они всегда найдут себе дело.

Я очень люблю свою бабушку и с удовольствием помогаю ей по мелочам: мне совсем не трудно сходить в магазин, выполоть грядки, помыть посуду. А её руки пусть пекут вкусные пироги, заваривают ароматный чай, со своими секретами, и поправляют на мне воротничок. Мелочи, но такие приятные и важные!

Пусть они всегда будут рядом – тёплые, добрые и родные бабушкины руки!

Лёвушкина Даша, 12 лет

**С добрым утром, мамочка!**

Утром просыпаюсь,

К маме подхожу.

- С добрым утром, мамочка! –

Я ей говорю.

Крепко обнимаю

И смотрю в глаза –

Нежными руками

Обняла меня.

Слышу голос мамин

Самый дорогой.

Не спутаешь ни с кем его –

Он с детства мне родной!

Бакарев Костя, 12 лет

**5.** Учитель:

- Под Новый год добрый Дедушка Мороз послушным, трудолюбивым детишкам раздаёт подарки из своего волшебного бездонного мешка. Мы же вместе с нашей любовью и словами благодарности дарим вам, дорогие наши мамы, целый мешок  добрых дел. «Перекличка» добрых дел: дети поочерёдно кладут в мешок «Добрых дел» подготовленные заранее записки с названием своего доброго дела, озвучивая его:

\*успехи в учёбе

\*спортивные победы

\*достижения в творчестве (сочинители, художники, певцы и т.д.)

 Учитель:

- А на прощание всем ребятам, большим и маленьким, мы говорим:

Как бы ни манил вас бег событий,

Как ни влёк бы в свой водоворот,

Пуще глаза маму берегите

От обид, от тягот и забот!

**Список использованной литературы:**

1. Степанов Е.Н., Александрова М.А.Технология подготовки и проведения личностно-ориентированного классного часа: Москва, 2005

2. Смолина Е.А. Нестандартные модели детского досуга: Волгоград, 2001

**Использованные материалы**

1. Электронная библиотека. Императорский Эрмитаж. 2 CD: ИДДК. Гостелерадиофонд, Россия, 2005; ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005

2. http://semyarossii.ru