**Урок-мастерская: М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Герои сказки-были. 6-й класс**

**Оборудование:**4 конверта с заданиями : 1. “Настя”, 2. “Митраша”, 3.Актёры. 4. Актёры, “Синквейн”. [**Слайд-презентация**](http://festival.1september.ru/articles/597134/pril.ppt). Таблички с названием студий.

**1. Учитель.**Сегодня у нас с вами необычный урока – я выступлю в роли руководителя творческой мастерской, в которой мы вместе с создадим портреты. Ваша роль тоже будет необычна – вам предстоит поработать в творческих студиях. Вы сегодня будете творить, т.е. что – то создавать. Мастерская – от слова мастер, мастерить – придумывать, делать своими руками. Их будет – 4. Давайте пока запишем тему заседания творческой мастерской.

*(Слайд 1)***Запись в тетради темы урока.**

**Цель нашей мастерской –**раскрыть особенности характера героев сказки – были через их литературные портреты, чтобы понять их поступки в дальнейшем.

**2. Учитель.**Итак, тема нами обозначена, цель работы ясна. А теперь давайте создадим 4 студии – 2 будут исследовательскими и 2 – актёрскими. – Выберите, пожалуйста, себе руководителей студий, которые будут направлять ваши действия. – Перед вами лежат конверты с заданиями. Открывать их пока не надо. – Как вы думаете, с чего мы с вами должны начать работу? (Конечно же, со знакомства с писателем Михаилом Михайловичем Пришвиным.)

**3.** *(Слайд 2)***Учитель.**Перед вами портрет Михаила Михайловича Пришвина.

Михаил Михайлович Пришвин родился **5 февраля 1873** года неподалеку от Ельца, в дворянском имении Хрущёве, принадлежавшем его отцу, происходившему из елецких купцов. Он рос среди крестьянских детей, учился в Елецкой гимназии и был исключен оттуда с „волчьим билетом" за крупную ссору с учителем географии... Потом Пришвин учился в реальном училище Тюмени, сдал экзамены за курс классической гимназии в Елабуге, поступил в Рижский политехнический институт, за участие в социал-демократической студенческой организации был арестован и после годичного заключения и суда выслан на родину под гласный надзор полиции.

**В 1899** году Пришвин едет в Германию, в Лейпциг, откуда возвращается четыре года спустя с дипломом агронома. Он работает в графском имении, в земстве, на опытной сельскохозяйственной станции, пишет агрономические книги, готовит себя к научной деятельности. Но пробудившийся интерес к литературному творчеству заставляет его резко изменить свою судьбу.

**С 1905 года** Пришвин становится писателем – путешественником. Выпускает книги. Активно сотрудничает в газетах. Ездит и ходит пешком по стране. Такой образ жизни он сохранил до глубокой старости. Пришвин не раз признавался, что воплотил в нем мечты и сказки собственного детства.

**4.** **Эпиграфом к нашему уроку** служат слова Михаила Михайловича Пришвина: “Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю”. Давайте этот эпиграф запишем в тетради**. (Слева – направо) В ходе урока мы ещё раз обратимся к нему.**

**5.***(Слайд 3)***Учитель.**Хотелось подчеркнуть тот факт, что Михаил Михайлович Пришвин никогда не считал себя детским писателем, но многие его произведения о детях. **Учитель.**Вот исегодня мы познакомимся с удивительным произведением о детях, сказкой – былью “Кладовая солнца, и его героями – Настей и Митрашей. Попробуем создать их литературные портреты по предложенным отрывкам. – Ребята, скажите, а что такое портрет литературного героя?

**Литературный портрет (запись в тетрадь) –**описание внешности и внутреннего мира героя.

**6.** *(Слайд 4)***Учитель.**Посмотрите внимательно на портреты Насти и Митраши, созданные художником. Что вы можете сказать об их характере?   
– Почти ничего. Перед нами только внешние портреты. А нам предстоит создать ещё внутренние словесные портреты детей. А это невозможно сделать, не познакомившись со словесным описанием героев.   
– Откройте учебники на странице (34 ).   
– Я вам прочитаю отрывок, а вы внимательно его прослушайте, но сначала проведём небольшую словарную работу по тексту.

**7.***(Слайд 5)***Изба пятистенная.***(Слайд 6)***Лохань.***(Слайд 7)***Шайка.***(Слайд 8)***Ладило.***(Слайд 9)***Обдерживает, бондарство, хорохорится, строптивый, мотыжить.**

**8. Чтение учителем текста.**

**9. Учитель.**А теперь проведём небольшую читательскую игру.   
1. Как вы думаете, почему своё произведение Пришвин назвал сказкой – былью?   
2.Кто раньше всех догадался, почему про Настю сказано, что она была “как золотая курочка на высоких ножках”?   
3. А как учителя называли между собой Митрашу?   
4. Почему, как вы думаете, его называли “мужичок в мешочке”?   
5. Какие клички были у домашних животных в хозяйстве Насти и Митраши?   
6. Что можно узнать о семье, где корову назвали Зорькой, тёлушку – Дочкой, петуха – Петей, козу – Дерезой, а поросенка – Хреном?   
– Почему автор называет это хозяйство “богатством”?   
7. Прочитайте первый абзац.   
– Как вы поняли выражение “Осиротели двое детей”?   
– О какой Отечественной войне идёт здесь речь?   
– А что значит Отечественная?   
– А какое большое событие в мае будет отмечать наша страна?   
8. Скажите, почему Пришвин не описывает игры детей?

**10. Учитель. –**Сейчас каждая студия займётся своей работой. Найдите первое задание и прочитайте его.   
(Проследить, чтобы все дети слушали чтение заданий руководителями)  **(Пауза).**Чтобы выполнить его, нам нужно ещё повторить художественные приёмы. Давайте ещё раз посмотрим на доску.

**11.** *(Слайд 10)***Эпитет.***(Слайд 11)***Метафора.***(Слайд 12)***Гипербола. Сравнение.**

**12. Учитель.**Вот теперь можете приступать к работе.

**Студия исследовательская “Настя”. Задание 1.**

1. Проведите наблюдения над текстом прочитанного отрывка и создайте словесный портрет Насти.   
2. Свои наблюдения проведите по предложенному плану и сделайте соответствующие записи на листе или отметьте абзацы и страницу.

|  |  |
| --- | --- |
| **Портрет Насти** | |
| **Внешний** | **Внутренний** |
| **Возраст:** 12 с хвостиком (Митраша был моложе своей сестры на два года. Ему было всего десять лет с хвостиком).  **Внешность:**волосы ни тёмные, ни светлые, отливали золотом; веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые; носик был чистенький и глядел вверх.  **Авторское отношение подчёркивается такими художественными приёмами, как…**  Сравнение – как золотая курочка.  Метафора – катилась обратно в избу, волосы отливали золотом, золотые веснушки, носик глядел вверх. | **Трудолюбивая:**как мать, вставала далеко до солнца…  **Деловитая**(умелая в работе): выгоняла своё любимое хозяйство и **катилась обратно в избу; хлопотала по хозяйству до ночи.**  **Хозяйственная:**выгоняла своё любимое хозяйство, растопляла печь, чистила картошку, заправляла обед…  **Уступчивая и благоразумная:**мало слушается, стоит и улыбается; оглаживает брата по затылку  **Любит родителей:**как и покойная мать… |

**1. Студия исследовательская “Митраша”.** **Задание 1.**

1. Проведите наблюдения над текстом прочитанного отрывка и создайте словесный портрет Насти.   
2. Свои наблюдения проведите по предложенному плану и сделайте соответствующие записи на листе или отметьте абзацы и страницу.

|  |  |
| --- | --- |
| **Портрет Митраши** | |
| **Внешний** | **Внутренний** |
| **Возраст:** десять лет с хвостиком.  **Внешность:** коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий, золотые веснушки, носик чистенький глядел вверх.  **Авторское отношение подчёркивается такими художественными приёмами, как…**  Метафора– мужичок в мешочке, десять лет с хвостиком, носик глядел вверх, золотые веснушки.  Гипербола – есть ладило длиной больше чем в два его роста. | **Трудолюбивый:**выучился у отца делать деревянную посуду.  **Деловитый**(умелый в работе): делает деревянную посуду: бочонки, шайки, лохани, ладилом подгоняет дощечки, складывает и обдерживает обручами.  **Хозяйственный:** на нём лежит всё мужское хозяйство и общественные заботы.  **Строптивый (упрямый)**– начинает злиться, хорохориться и всегда говорит задрав нос  **Любит родителей:** вспомнит, как отец наставлял его мать, и вздумает, подражая отцу, учить свою сестру; отцовский задор. |

**2. Студия актёрская 1.**  **Задание 1.**Прочитайте эпизод “Сборы Насти и Митраши за ягодой” – отрывок на стр. (37–38) от слов: “Настя, начиная собираться,…”до слов: “…где растёт сладкая клюква”.

– Подготовьтесь выразительно его прочитать.   
Действующие лица: автор, Настя, Митраша.   
– Какие черты характера проявляются в этом эпизоде у детей?

**3. Студия актёрская 2.**

**Задание1.**Прочитайте эпизод “На Блудовом болоте” – отрывок на стр. (40–41) от слов: “Проверив по компасу направление троп,……”до слов: “-Кра!” – закричала ворона”.– Подготовьтесь выразительно его прочитать.   
Действующие лица: автор, Настя, Митраша.   
– Какие черты характера проявляются в этом эпизоде у детей?

**13. Выступление студий.   
(***Слайд 14***“Настя”) Студия исследовательская “Настя”. Задание 1.**

– Что вы знаете об имени Настя, Анастасия?   
(Анастасия – с греческого “воскрешённая к жизни”. Закончилась война, нет родителей, но Настя не растерялась, она продолжает жить и поддерживать брата.) *Слайд 15.***“Настя” –**сравнение с готовой таблицей.**(***Слайд 16***“Митраша”) Студия исследовательская “Митраша”.** **Задание 1.   
(***Слайд 17***“Митраша”) –**сравнение с готовой таблицей.– Почему родители назвали мальчика Митрашей? Что вы знаете об этом имени? (Митраша – полное имя Дмитрий – в переводе с греческого обозначает посвящённый богине Диметре, богине земледелия и плодородия).**(**Митраша любит крестьянский труд, он живёт на земле.)**(***Слайд 18***“Настя и Митраша”)   
Студия актёрская 1.** **Студия актёрская 2.** **Задание 1.**– Почему дружные дети поссорились?   
– Какие черты характера детей вы добавили к их литературным портретам?

**14.***(Слайд 19)***Учитель.**А теперь давайте объединим наши выступления и составим общий литературный портрет Насти и Митраши.**Составление**общей таблицы “Портреты Насти и Митраши”.

|  |  |
| --- | --- |
| Общее | |
| 1. Внешние сходства 2. Внутренние 3. Отношение жителей 4. Отношение автора | Дети: в золотых веснушках, носики чистенькие и глядели вверх. Умные, трудолюбивые, хозяйственные, заботливые, деловитые. Старались помочь им; наши любимцы. Они были очень милые. |
| Различие внутреннее | |
| Настя– уступчивая и благоразумная. | Митраша – строптивый (упрямый). |

– Скажите, а для чего мы с вами составляли литературные портреты героев?   
(Чтобы понять их характеры и почему они поссорились.)

**15. (Слайд 20) Учитель**. А теперь мне бы хотелось услышать ваше отношение к детям. А поможет вам в этом синквейн. Это будет вторым вашим заданием. Слово “синквейн” происходит от французского слова, означающего “пять”. Таким образом, синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк:

**Первая строка** – существительное, обозначающее тему синквейна, например: “Зима”, “Закон”, “Море”.

**Вторая строка** – два прилагательных, раскрывающих какие-то интересные, характерные признаки явления, предмета, заявленного в теме синквейна.

**Третья строка** – три глагола, раскрывающие свойственные данному явлению или предмету действия, воздействия и т. д.

**Четвертая строка** – фраза, раскрывающая суть данного явления, предмета, усиливающая две предыдущие строки.

**Пятая строка –**существительное, выступающее как итог, вывод, подводящее черту.

**16. Учитель**. Исследовательская студия “Настя” будет составлять синквейн о Насте, студия “Митраша” – о Митраше, “Актёрские” студии 1 и 2 попытаются создать общий синквейн о Насте и Митраше. Творческих вам успехов.

Выполнение задания не более трёх минут.

**17.** ***(Слайд 21)* (Портрет Пришвина) Эпиграф. Рефлексия. Учитель. –**Итак, подведём итоги наших исследований. Давайте ещё раз обратимся к эпиграфу нашей мастерской (читаем). – Как вы поняли слова Пришвина? – Как относится он к своим героям? – А теперь мы узнаем о вашем отношении к Насте и Митраше.

**18. Выступление студий.   
Студия исследовательская “Настя”. Задание 2.   
Студия исследовательская “Митраша”.** **Задание 2.   
Студия актёрская 1.** **Студия актёрская 2.** **Задание 2.**

**19. Учитель.**А вот как получилось у меня.   
**(***Слайд 22***“Настя”)   
(***Слайд 23***“Митраша”)   
(***Слайд 24***“Настя и Митраша”)**

**19. Учитель.**Думаю, ребята, что у вас синквейны получились лучше. Молодцы. – Итак, помогли ли нам литературные портреты Насти и Митраши представить их?

**20. Комментирование оценок.**Сегодня вы очень мне помогли, хорошо потрудились, поэтому я попрошу вашего учителя, чтобы он вам всем поставила 5.

**21. Домашняя задание. Прочитать до конца.**Подумать над вопросом: “Где в сказке-были начинается сказка?” (Запись в дневник.)

**22.***(Слайд 25)***Учитель.**Спасибо вам за мастерство и помощь.До свидания.

[**Приложение 1.**](http://festival.1september.ru/articles/597134/pril1.doc)