ГБОУ гимназия № 271 Красносельского района имени П. И. Федулова

***Открытое занятие***

**Тема:**

***«Развитие образного мышления и художественного вкуса в процессе изучения музыкального произведения»***

*Педагог дополнительного образования:* Мельник Светлана Матвеевна

*Ученица*: Зобнина Виктория, 6 класс

Санкт- Петербург

2015

***Цель***:

 Раскрыть образное содержание пьесы, опираясь на представления и ассоциации, возникающие при анализе музыкальной ткани; выйти на широкое пространство культуры, раздвинуть границы окружающего мира, расширить художественный кругозор.

***Задачи:***

1) определить значение тональности и гармонических функций в понимании содержательности музыкального языка;

2) осознать ладогармонический комплекс, его выразительно-смысловое значение – колористическое, структурное;

3) выявить характерные стилевые особенности мелодического языка - характерный мелодический оборот с ув.2, орнаментальность;

4) определить образное содержание пьесы, опираясь на возникшие ассоциации;

5) расширить художественные впечатления через ознакомление с произведениями живописи, хореографического искусства;

***Музыкальный материал:***

1. Ф. Амиров «Лирический танец»;
2. К. Грин «Доминанта в бриллиантах», учебное пособие;
3. произведения живописи - М. Врубель «Восточная сказка», Л. Бакст декорации к «Шехеразаде»;
4. видео фрагментов из балета Л. Минкуса «Баядерка».

***План занятия:***

1. Исполнение пьесы Ф. Амирова «Лирический танец».
2. Определение тональности и гармонического комплекса как важных колористических и структурных средств в развитии образа.
3. Музыкальный язык как образный источник: анализ средств музыкальной выразительности.
4. Определение образного содержания пьесы.
5. Просмотр живописных работ и фрагментов из балета.

*Ход занятия*

Ученицей исполняется «Лирический танец» Ф. Амирова.

*Слово учителя*: в твоём исполнении много хорошего - есть лирическое чувство, эмоциональный отклик. Какой образ у тебя возникает?

*Ответ*: образ восточной танцовщицы, выражающей в танце свои чувства.

*Учитель*: верно, это центральный образ, но в искусстве художественный образ всегда многогранен. Это очень важная предпосылка, из которой нужно исходить. В пьесе есть ещё несколько граней, которые делают музыкальный образ богаче и полнее, открывая очень важный подтекст. Что это за грани, каков подтекст - поставим знак вопроса.

Вначале картина музыкального образа размыта, и только в результате внимательного всматривания и вслушивания в текст, приобретает определённость, как бы проявляется. Поэтому необходимо возвращаться к тексту, как бы проходя «дорогу» заново и замечая все детали, которые несут музыкальную информацию.

Музыкальный язык содержателен, каждое из средств обладает своим кругом выразительных возможностей, способностью вызывать определённые представления и ассоциации. Просмотрим текст ещё раз и зафиксируем направление внимания, будем учиться видеть и слышать музыкальную ткань во всех деталях.

*Вопрос*: сразу у нас есть две подсказки – имя автора, название пьесы, какую информацию они несут?

*Ответ:* Фикрет Амиров – азербайджанский композитор, можно предположить, что в его творчестве восточный колорит проявляется достаточно ярко. В самом названии пьесы есть подсказка для понимания образного содержания: лирика – это чувства, выплёскивающиеся свободно, без преград.

*Вопрос:* сразу же обращаем внимание на ещё одну очень важную подсказку – тональность. Какой вид минора используется автором? Какой здесь возникает характерный оборот, определяемый как «знак Востока»?

*Ответ:* гармонический минор, в верхнем тетрахорде возникает мелодический оборот с ув.2– «изгиб», так хорошо передающий характерную пластику движений и восточных узоров.

*Вопрос*: чрезвычайно важно обратить внимание на гармонический комплекс, несущий эмоционально-смысловое содержание и красочность колорита. Как выглядят главные трезвучия, как они взаимодействуют, различаются ли гармонии по эмоциональной окраске?

*Ответ:* да, тоническая и субдоминантовая гармонии звучат мягко, спокойно, а доминантовая гармония звучит напряжённо, активно. Трезвучия I, IV, V ступеней могут быть соединены в гармонический оборот, где доминанта является кульминационной точкой.

*Вопрос:* давай обогатим трезвучия - построим септаккорды и послушаем краски. Тональность и гармонический комплекс – это палитра, очень красочная и выразительная по эмоциональному наполнению.

Сыграй первую фразу и обрати внимание на аккомпанемент, что можно услышать?

*Ответ:* гармония меняется – меняется эмоциональная окраска, появляется освещённость, игра света и тени; благодаря гибкому ритмическому рисунку, проявляется пластичность в движении.

*Вопрос:* что происходит в мелодии, какая нотка нас «держит», какой образ возникает, как звучит мелодия?

*Ответ:* вся первая фраза держится на одной нотке «си», звучащей ярким, тёплым и чистым тоном; возникает силуэт девочки-танцовщицы – стройной, гибкой, пластичной.

*Учитель:* да, и она держит внимание на себе, поэтому слушаем и дослушиваем эту нотку также внимательно, как если бы мы смотрели на пленительную юную танцовщицу – не сводя глаз!

Вокруг опорных нот есть орнамент - это выписанные украшения – форшлаг и группетто. Танцовщица « украшена» в соответствии с традицией Востока. Важно отметить: в первой же фразе обращает на себя внимание мастерство композитора – минимум средств и максимум выразительности.

*Вопрос:* что происходит с мелодией в следующей фразе, как она звучит?

*Ответ:* она более развёрнута (6 тактов) и орнаментирована, особо выделяется мелодический оборот с ув. 2 – «восточный ход», усиливающийся м. 2, звучание становится ярче, появляется страстность и напряжённость.

*Вопрос:* обрати внимание на возникающее напряжение в этом обороте - это «зерно», которое будет «прорастать». Первая часть – это экспозиция музыкального образа танцовщицы, какой он?

*Ответ:* пластичный, изящный, пленительный в своей открытости чувств.

*Вопрос:* что происходит дальше, где возникают новые активные элементы, в которых заложен потенциал развития?

*Ответ:* в аккомпанементе 3-ей фразы меняется ритмический рисунок, появляется ритмическая фигурка, активная по произношению (стаккато) и суховатая по звучанию (в гармонию введены секунды), как бы имитируя ударный инструмент – ритмическая и эмоциональная поддержка танцовщицы.

*Вопрос:* как достигается кульминация, какие главные средства использует композитор?

*Ответ:* стремительное развитие охватывает всю музыкальную ткань – гармонию, ритм, динамику, раздвигаются регистровые рамки; особенно активна доминантовая гармония - D9, которая создаёт напряжение большой силы, возникает ощущение страстного порыва, очень динамичного и даже несколько жёсткого.

*Вопрос:* доминантовая функция, так активно себя проявляющая, какое начало в себе несёт?

*Ответ:* она воспринимается как эмоциональная краска для мужских образов – активных, энергичных, темпераментных.

*Вопрос:* рассмотрим заключительную часть, в чём её отличие от экспозиции?

*Ответ:* меняется динамика с «mf» на «p», появляется глубокий бас в сопровождении – действие как бы переносится в другую плоскость, образ танцовщицы уже не перед глазами, а возникает как воспоминание; напряжённые мотивы на доминанте в низком регистре звучат сухо, жёстко, вызывая ощущение опасности.

*Вопрос:* заключительные аккорды несут в себе «печать Востока», в чём это проявляется?

*Ответ:* окончание в мажоре – как воплощение гордости, твёрдости, непреклонности - характерные черты восточного характера;
II7 с пониженной 2-ой ступенью и мажорная тоника - возникает лад с двумя ув. 2;

*Вопрос:* какая новая грань появляется, ранее не осознаваемая?

*Ответ:* активное, динамичное мужское начало, выступающее как контраст и вносящее энергию развития.

*Вопрос:* если обобщить анализ всех «событий», произошедших в музыкальном языке, какой контекст просматривается за таким конкретным действием как танец? Что представляет собой образная картина в своей полноте?

*Ответ:* это мир Востока, разнообразный и контрастный: нежный, пленительный, роскошный, страстный, гордый, динамичный, жёсткий.

«Дух Востока» выражен музыкальными интонациями, ритмами, ладогармоническими красочными сочетаниями. Музыкальное искусство способно, не отрываясь от конкретного явления, делать широкие обобщения, создавая эмоциональную картину мира.

*Учитель*: музыкальный образ возникает в результате богатого ассоциативного ряда, развитого воображения. Важны яркие художественные впечатления, дающие возможность сопоставлений и сравнений.

Посмотрим «Восточную сказку» М. Врубеля и эскизы декораций Л. Бакста к хореографической поэме «Шехеразада».

Посмотрим танец Никии из балета Л. Минкуса «Баядерка».

Итоги урока:

1. Воспитание навыка вдумчивого вслушивания в музыкальную ткань, понимание музыкального языка как главной предпосылки для трактовки образного содержания музыкального произведения.
2. Развитие воображения, ассоциативного мышления через сопоставление, сравнение с другими видами искусств.
3. Формирование художественных ориентиров, эстетической позиции, личностного отношения к произведениям искусства, к миру.