**Ольга Коротченкова**

**Педагогическое взаимодействие в воспитании**

Тема: «Психолого-педагогические основы сотрудничества и взаимодействия педагога и учащихся в учебном процессе»

*Семинар 2*

Практическое задание:

Рассмотрите предложенные ситуации и разработайте собственную техноло­гию предъявления педагогического требования:

1. дети невниматель­ны на уроке, педагогу сложно добиться внимания всех;

2. в классе сложно организовать порядок: зачастую перед началом урока грязная доска;

3. в классе дети плохо заботятся друг о друге.

**Ситуация: дети невниматель­ны на уроке, педагогу сложно добиться внимания всех**

1. **Начало урока** «Ритмика и танец» - шум.

Всегда дети после уроков приходят в актовый зал шумными, сами не могут успокоиться, или иногда, видя меня, готовой начать урок, пытаются единично успокоиться сами или успокоить своих одноклассников. В этом случае я включаю без приветствия мелодию разминки (диско-танец). Дети исполняют его. Как только танец закончился, я поклоном приветствую класс, ребята чуть успокоились. Я говорю им: «Я рада видеть дружный класс, которому есть о чем поговорить после уроков. Но давайте перейдем к подготовке номера. Начать лучше всего с ...» «Сначала, разумеется, надо ...», «Если сделать это так, то ...», «Да­вайте вспомним, как это делали на прошлом занятии ...» и дальше звучит инструкция.

**Во время урока** «Ритмика и танец» – шум, невнимание.

Возможно это из-за того, что дети не могут надолго сосредоточить свое внимание на одном виде деятельности. В таком случае я «переключаю» внимание на то, что у детей уже очень хорошо получается или нравится делать (либо полетать «птичками» под музыку по залу, либо станцевать легкий в исполнении танец или этюд).

Бывают ситуации, когда ребята готовы выполнить задание, но личностные особенности служат временной преградой. В паре или в коллективе начинается шум, выяснение причин, отвлекаются. В таком случае я спрашиваю: «Нужна помощь?..» И по возможности помогаю сама или прошу помочь кого-то из ребят.

Если кто-то из ребят исполняет танец не точно, спрашиваю: «Тебе что-то мешает?» (да – мне неудобно здесь стоять, там проходить, тут танцевать и т.д.) стараюсь разобраться в причине и дать точные инструкции для исполнения движения.

Бывают ситуации, когда два ученика никак не могут успокоиться, обзываются, толкаются, догоняют друг друга - это явные нарушители дисциплины. В таких случаях я непреклонна: рассаживаю детей по разным сторонам, продолжаю работать с классом, а как только появляется возможность (класс занимается самостоятельно), веду беседу с каждым в отдельности, а потом вместе. Говорю о своих требованиях к дисциплине, почему и для чего я их предъявляю (не мешай соседу; не подводи класс; не понял – попроси помощи; обидели – выясняем причину, никому не мешая; если нечаянно – попроси прощения и объясни, почему так получилось.).

Как правило, речь о невнимательности детей заходит тогда, когда от них требуется выполнение чего-то малопривлекательного, не очень интересного и недостаточно значимого. Поэтому я практически к каждому танцу или танцевальному движению стараюсь подобрать слова-подсказки. Чтобы успокоить класс, я прошу вместе с танцевальными движениями произносить вслух эти слова. А потом прошу кого-то одного из ребят произнести подсказки. «Послушаем, как зазвучат те же слова-подсказки в исполнении другого ...»

**Ситуация: в классе сложно организовать порядок: зачастую перед началом урока грязная доска.**

В актовом зале нет досок, но есть стулья, которые не убрали после очередного мероприятия.

Здесь все очень просто: «Нам нужно свободное пространство для занятий? Значит надо это пространство очистить! Тут главное - ножки стульев: они такие нежные, не выносят грубого обращения ...». Ребята с удовольствием убирают стулья, точнее катят их по полу, или кого-то катают «на машине», играясь в догонялки (кто быстрее поставит стул на место и возьмется за другой стул).

Если же есть ребенок, который никак сегодня не хочет работать, а только мешает другим обучающимся, я предлагаю выбор: или подровнять стулья или расставить их по цвету, или принести воды для поливки цветов.

Таким образом, в личностно-ориентированном образовании пе­дагогическое требование носит не приказной, а договорной характер и включает в себя потенциальную возможность свободы выбора фор­мы принятия в широких рамках требования.

**Ольга Коротченкова**