***Мастер – класс***

«Применение технологии творческого развивающего обучения на занятиях декоративно-прикладного искусства»

**Автор: Фраш Н.М.,**

**педагог дополнительного образования**

**Тема:** Применение технологии творческого развивающего обучения на занятиях декоративно-прикладного искусства.

**Цель:** повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы педагога-мастера.

**Задачи:**

1. Познакомить участников мастер-класса с технологическими возможностями соленого теста и его использованием в процессе художественного творчества (лепка).

2.Вызвать интерес к данному виду деятельности.

3.Создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития их творческого мышления, эстетического вкуса.

**Оборудование для педагога:** образцы работ, презентация «Подсвечник «Весенняя фантазия».

**Оборудование для слушателей:**

1. Цветное соленое тесто – 3 шт.
2. Набор стеков -3шт
3. Скалки – 6 шт.
4. Кисточки – 6 шт.
5. Емкость с водой, клей
6. Наборы для декоративного оформления изделия – 3шт.
7. Клеенки для работы -6 шт.
8. Влажные салфетки – 3 пачки.
9. Свечи -6 шт.

**План мастер-класса**

1. ***Вступительное слово***

Добрый день, уважаемые коллеги! Тема нашего мастер-класса: Применение технологии творческого развивающего обучения на занятиях декоративно-прикладного искусства.

***2. Теоретическо - демонстрационная часть.***

Я как педагог, занимающийся декоративно-прикладным творчеством, люблю это искусство, зажигаю этой любовью детей, обладаю особой направленностью на со-участие и со-творчество. Этому способствует работа по технологии творческого развивающего обучения, в соответствии с которой последовательно формируются творческие способности личности. В основе этой технологии лежат следующие принципы:

-социально – полезная направленность деятельности;

-сотрудничество детей и взрослых;

- творчество.

Мотивом деятельности детей является стремленье к самовыражению и самосовершенствованию. Для каждого возрастного этапа применяются следующие формы:

*Начальные классы:*

-игровые формы творческой деятельности;

*Среднее звено:*

-участие в выставках, фестивалях декоративного творчества;

*Старшая ступень:*

-выполнение творческих проектов.

*Технологическая цепочка творческого дела состоит из следующих этапов*

1.Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, чтобы дети не потеряли интерес)

2. Психологический настрой

3. Планирование (индивидуальное, коллективное)

4.Подготовка к работе

5.Осушествление плана работы.

6. Подведение итогов и анализ работы.

Основная цель данной технологии - развитие творческих способностей ребенка, приобщение его к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт.

Все вы знаете, что приближается весенняя неделя добра, и сегодня мы попробуем сделать маленькое чудо своими руками для людей, которые нуждаются в нашей заботе и внимании. Это подсвечник «Весенняя фантазия» (слайд 1) ([Мастер-класс Подсвечник.pptx](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Admin\Рабочий%20стол\Мастер-класс%20Подсвечник.pptx)). Я вам представляю образец изделия. Основная тематика цветочная, т.к. весна, пробуждение, весеннее настроение. А как вы составите композицию, как подберете цветовую гамму к ней, какие элементы декора вы примените в этом и будет заключаться ваше творчество, самовыражение, и индивидуальность.

1. **Практическая часть. Выполнение творческой работы участниками**

**мастер-класса.**

Начинаем работу.

Чтоб работа закипела,   
Приготовим все для дела   
Будем мы лепить, творить –   
Все должно в порядке быть   
Чтобы парту сохранить   
Клеенку надо постелить   
Кисть, салфетки, бисер, клей  
Клади на место поскорей   
И стек и скалка   
На столе чтоб тоже были.   
И не забудь про карандаш –   
Он в труде помощник наш.

Наше рабочее место готово мы можем смело приступать к практической части. Т.к. время ограничено, основа для подсвечника уже готова: это основа на ней расположена свеча и ободок из солёного теста, на котором впоследствии и будут держаться декоративные элементы. Работу начнем с изготовления листиков. Вариантов изготовления листиков много, перед вами на столе есть технологическая карта, на которой представлены три способа изготовления листочков. Выберите форму листика, которую вы будете изготавливать для своего подсвечника, а количество листьев, цветовую гамму определите самостоятельно. С помощью стека вырежете листик, а также сделайте засечки в виде прожилок листьев. Дайте волю фантазии. Все лепестки прикрепите к поверхности круга-основания с помощью воды (клея). (Практическая работа) (слайд 2) ([Мастер-класс Подсвечник.pptx](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Admin\Рабочий%20стол\Мастер-класс%20Подсвечник.pptx))

После этого нужно приступаем к созданию розочек. Вариантов изготовления розочек несколько, перед вами на столе есть технологическая карта, на которой представлены три способа изготовления цветов. Выберите свою форму, а также цвет. Крепятся цветы аналогично. (Практическая работа участников) (слайд 3) ([Мастер-класс Подсвечник.pptx](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Admin\Рабочий%20стол\Мастер-класс%20Подсвечник.pptx))

По желанию вы можете оформить изделие декорированием, в качестве декора могут быть использованы бисер, паетки, ленты и многое другое. После этого изделие нужно высушить при комнатной температуре.

1. **Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.**

Участники мастер-класса представляют свои работы (слайд 4, 5)([Мастер-класс Подсвечник.pptx](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Admin\Рабочий%20стол\Мастер-класс%20Подсвечник.pptx)).

На занятиях каждый ребенок защищает свою работу. При демонстрации своих работ ребята проявляют творчество, кто-то просто дает название изделию, а кто-то рифмует свои пожелания в виде четверостишья. После этого все результаты ребят фиксируются в творческих книжках учащихся, что является особенностью данной технологии.