**Формирование звуковой культуры речи**

Слова, произносимые детьми второго года жизни, несовершенны в звуковом отношении. Часто отмечаются пропуски звуков: «атина» (машина). Особенно это заметно в словах со слиянием согласных: «мого» (много), «де» (где), «пать» (спать). Встречается замена звуков: «беди» (беги), «пухой» (плохой), «Паюся» (Павлуша).

Одно и то же слово ребенок может каждый раз произносить по-разному, например: «Вава, Ваа, Вака, Бася, Ваяя» (Вася).

Попытки взрослых исправить неправильное произношение звуков в слове с помощью приема «скажи, повтори» у детей 1–2 лет, как правило, кончаются неудачей. Это под силу лишь малышу третьего года жизни. Но этот прием нужно обязательно использовать и на втором году жизни, чтобы в памяти ребенка закрепился слышимый образец. Делают это не навязчиво, не добиваясь улучшения произношения. Ориентироваться на этот прием важно по двум причинам.

Во-первых, ребенок не видит, как артикулируются соответствующие звуки. Слова он воспринимает только на слух.

Во-вторых, когда значительно увеличивается словарь и малыш начинает говорить фразами, может ухудшиться произношение даже хорошо усвоенных звуков. Приведем пример.

Девочка (1 год 6 месяцев) хорошо произносила звук п в словах «папа», «пить», «пила»; звук м — в словах «мама», «Маня», «муха»; звук б— в словах «баба», «бусы».

А в возрасте двух лет она не могла произнести звук п в словах «пюре, помидор»; звук м – в слове «машина»; звук б— в словах «башня», «башенка» (пирамида)».

Правильность произношения звуков может ухудшиться при заболевании ребенка, резкой смене условий его жизни.

Несовершенства звукопроизношения объясняются несовершенством слуха и речедвигательного аппарата ребенка. Так, дети не всегда различают сходно звучащие слова, например: «лейка – тарелка, шарф – шкаф» и др. При овладении произношением нового согласного звука наблюдается его смягчение по причине излишней напряженности мышц.

Освоение правильного произношения предполагает интонационную выразительность. Она формируется не только в обычном разговоре, но и при чтении фольклорных и литературных произведений.