***Консультация для родителей на тему:***

« Фольклор как средство развития речи дошкольника».

 Подготовила воспитатель: Борш А. Г.

 Детство – самый важный этап в жизни каждого ребенка, а потому он должен быть заполнен радостью открытия мира. 

Одной из главных задач воспитания и обучения детей в детском саду является развитие эстетического восприятия, интереса народному творчеству, любви к музыке и т.д.

Неоценимую роль в решении этих задач может оказать русский народный фольклор**.**
 У детей дошкольного возраста освоение окружающего мира невозможно без народных песен, игр, поговорок и других малых форм народного творчества. Приобщение детей к фольклору является прекрасным средством развития их эмоциональной сферы, образного мышления, эмоционально – целостного отношения к миру.
 Использование в работе фольклора несёт общеразвивающий, воспитательный характер, начиная с самого раннего возраста, когда только ещё закладываются основные понятия у ребёнка, формируется речь и мышление, развиваются умения и способности.

 В воспитательной системе детских садов истоки любви к национальному наследию наших предков незаслуженно забываются. И задача всех воспитательных учреждений вернуть детей к народным истокам, научить их с глубоким уважением относиться к фольклору, народному искусству.

 Для этого необходимо:

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

 - развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;

- использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;

- развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав;

- создавать народные уголки.

С младенческого возраста, ребенка необходима знакомить с русскими народными песнями, прибаутками, скороговорками, пестушками и играми: «Петушок», «Идет коза рогатая», «Баюшки-баю» и т.д. *Слушать русские народные мелодии:*«Из-под дуба», р.н.п мелодия; «Зайка», р.н.м, обр. Ан. Александрова, «По­лянка», р.н.м, обр. Г. Фрида. ***МРД*** «Где ты, зайка?», р.н.м, обр. Е. Тиличеевой. Знакомство можно необязательно проводить при определенных условиях. Во время поездки на машине будет уместно включить аудиозапись с русскими народными песнями, прибаутками. Также можно включить аудиозапись, когда ребенок играет в спокойные игры, или когда ребенок находится рядом с мамой на кухне.

 С 4-5 года (средний возраст) **»,** начинается не только ознакомление с народными инструментами, но и формирование умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Исполняются уже более сложные мелодии: «Дождик», р.н.м, обр. В. Фере; «Ладуш­ки», р.н.м и др.

 В старших группах учимся самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве об­разца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого зна­комые песни, пьесы и танцы. Инсценировки и музыкальные спектакли «Как у наших у ворот», р.н.м., обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», р.н.п.; «На зеленом лугу», р.н.м.; «Заинька, выходи», р.н.п, обраб. Е. Тиличеевой и др.

К так называемым малым формам детского фольклора относятся: пестушки, потешки, колыбельные песни, прибаутки, заклички, приговорки, считалки, загадки, пословицы, поговорки и др. С их помощью можно решать практически все задачи развития ребёнка, в т.ч. и речевого.

Сегодня я предлагаю подробнее остановиться на музыкальной составляющей этих малых форм народного творчества и в особенности на использовании диалоговой речи.

Для диалога характерны неполные предложения, восклицание, вопрос, яркая интонационная мимика.Все это мы находим в фольклорных диалогических текстах.

*Очень часто потешки построены на диалоге.* Чтение в лицах – первая простейшая игра – драматизация, которая доставляет ребёнку большую радость. В такой игре – драматизации дети учатся выслушивать реплику – вопрос, своевременно отвечать в такт общему ритму потешки – играть роль, передавать образ.

*Диалогическое единство вопрос – ответ* представлено в потешках («Кисонька – мурысонька»,

 «Заяц белый, куда бегал? » «Курочка -  рябушечка»и др.). Передача этих произведений по ролям позволяет усвоить различные по форме и содержанию вопросы и ответы, вопросительную и повествовательную интонацию.

*«Потешки, приговорки, заклички».*

Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

*«Кисонька - мурысонька»*Данная потешка помогает в работе над динамикой звука (пиано - тихо), тембром (окраска звука) и интонацией. (Действующие лица: Бабушка и кошечка)

- Кисоньа – мурысонька, где ты была? - На мельнице. - Кисоньа – мурысонька, что ты там делала? – Муку молола. - Кисоньа – мурысонька, что из муки делала? – Пироги пекла. - Кисоньа – мурысонька, с кем пироги ела? – Одна. – Не ешь одна, не ешь одна.

*«Ножки – ножки, где вы были?»* В работе с этой потешкой, обращаем внимание на различное направление движение мелодии, скачок квинту (вверх). (Действующие лица: игрушка ребенок)

- Ножки, ножки, где вы были? - За грибами в лес ходили. – А, вы, ручки помогали? – Мы грибочки собирали. – А вы, глазки помогали? – Мы искали, да смотрели, Все пенечки оглядели Вот и Ванечка, с грибком – с подосиновичком.

*Приговорки* – обращения по принципу просьбы – пожелания. В отличие от закличек, которые выкрикивались хором, нараспев, приговорки произносились индивидуально и негромко. Приговорка, построенная по принципу своеобразной просьбы к природе в соучастии, помощи, самим словесным строем и оформлением настраивает ребенка уважительно к каждому растению в лесу, поле, огороде.

 *«Дождик, дождик».*Работать над ритмическим слухом помогает эта приговорка. Незамысловатая мелодия помогает акцентировать внимание на ритмическом рисунке и работе над дикцией

 Дождик, дождик, пуще,

Дам тебе гущи,

Выйду на крылечко,

Дам огуречка.

Дам и хлеба каравай –

Сколько хочешь поливай!

*«Божья коровка»*

Божья коровка, Что завтра будет:

Дождь или погодка?

Как теперь – то лети!

Как в четверг – то сиди!

*Закличка* – небольшая песенка, предназначенная для распевания группой детей. Она может сопровождаться игровыми действиями, имитирующими действия животных и людей**. Заклички** – это песенки, обращенные к природе (солнцу, дождю, радуге) и выражающие призыв или просьбу. Дети обращались к силам природы как к мифологическим существам, старались их умилостивить. Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко — закликать. Можно использовать такой прием-побуждение: «Скажи так, чтобы солнце (или дождь, гром и т. д.) тебя услышали!»

 Опыт показывает, что на закличках можно продуктивно отрабатывать восклицательную интонацию, так как в них присутствует восклицание.

*«Радуга»*

Радуга-дуга, Не давай дождя, Давай солнышко, Красно ведрышко.
«Солнышко»
Солнышко, вёдрышко,
Выгляни в окошечко:
Твои детки плачут,
По камушкам скачут.

 *«Колыбельные песни, пестушки».*

Предназначением данных произведений является постижение народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

«Котик»

Котя, котенька-коток,

Котя-серенький хвосток!

Приди, котик, ночевать,
Мою детоньку качать.

Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Шубку новую сошью,
Да сапожки закажу,
Дам кусок пирога,
Да кувшинчик молока.

 *«Считалки, дразнилки, частушки».*

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

«Гуси, гуси, есть хотите?» памяти, певческого дыхания голосового аппарата.

«Ваня-Ванечка», куда ходил? - В лесочек. - Что видел? - Пенечек! - Под пенечком что? - Грибок! Хвать - да в кузовок!

- Заяц белый, куда бегал? - В дубраву. - Что там делал? - Кору драл. - Куда клал?

- Под пенек убирал.

*«Народные песни» «Календарные песни».*

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Используются для обучения, в пределах кварты точно

передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

- Весна-красна, На чем пришла?

- На солнушке, На боронушке!

- Весна-красна, Что ты нам принесла?

- Соху, борону и лошадку ворону.

 *«Движения, театрализованное действо».*

Работа над движениями, диалогами к играм, помогает детям двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

*«Хоровод».*

«Виды хороводов: хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета). Основные элементы русского хоровода». Задачи: -обработка хореографических движений; -добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

С помощью малых фольклорных форм можно решать многие задачи по развития речи, поэтому мы должны использовать этот материал народа творчества.
 Устное народное творчество необходимо для формирования и развития у детей дошкольного возраста:

- связной диалогической и монологической речи (где, как не в сказках, играх- драматизациях мы можем развить монологическую и диалогическую речь);

- просодической стороны речи (то есть иметь достаточное дыхание, нормальный темп, отработанный ритм, характерный тембр, уметь варьировать интонации);

- умений играть, передавать образы, выполнять правила игры, соблюдения норм поведения;

- усвоения нравственных заповедей, которые лучше усваиваются не через прямые наставления, а через сказки, пословицы, скороговорки;

- воспитания любви к народному творчеству (формирование умения воспринимать фольклорные формы тексты, слушать и слышать силу народного слова).

Сочетание слова, мелодии, ярких, красочных, запоминающихся образов, в малых фольклорных формах, побуждают детей проявлять и развивать свои речевые знания и эмоциональные качества, творческую и музыкальную активность.