ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Соломенникова Н.А. старший воспитатель*

*МДОУ «Брусничка» п. Тубинский*

«...Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронес через столетия... в народе не может сохраниться то искусство, которое не представляет ценности».

Восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности можно, обратившись к истокам русской народной культуры, мудрому и выразительному устному народному творчеству, красоте и искусности на­родного мастерства, неповторимости и своеоб­разности декоративно-прикладного искусства. Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре.

Ценность народного искусства определяется еще и тем, что оно воздействует на чувства ребенка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. Период дошкольного детства является, как показали исследования педагогов и психологов (Венгер Л.А., Грибовская А.А., Доронова Т.Н., Комарова Т.С., Сакулина Н.П., Шпикалова Т.Я.) наиболее благоприятным к восприятию народного искусства, его использованию в творческой деятельности. Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ним осуществляется на основе собственной деятельности.

В нашем детском саду художественно-эстетическое развитие детей является приоритетным направлением. В своей деятельности по ознакомлению детей с русской народной культурой педагогами решаются следующие задачи:

* Создание системы работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры через  проектную деятельность.
* Создание условий для  самостоятельного отражения  полученных знаний,  умений детьми в процессе проектной деятельности.
* Воспитание у детей интереса к русским традициям, национальной культуре, народному творчеству.

Одним из условий успешного решения задач является создание предметно-развивающей среды в ДОУ, а также создание в каждой группе мини – музеев, выставок и реализацию проектов: «Мини-музей Матрешки», проект «В мире сказок», «мини-музей русского быта», «мини-музей народного творчества».

Особенностью мини - музеев является то, что в нём представлены предметы, рассказывающие о жизни русского народа, представлены небольшие экспозиции, знакомящие детей с историей и разнообразием народной игрушки, историей матрешки, элементами русского костюма, с изделиями мастеров русской земли. Дети проявляют интерес ко всему, что есть в музеях.

Знакомство с русской культурой, народным творчеством невозможно без помощи народных игрушек, одной из которых является матрешка. Семейство матрешек – это своего рода семья. Имя Матрешка происходит от латинского «mater»,  что означает ” мать”. Имя Матрёшки вызывает образ настоящей русской женщины. С темой материнства связана идея успокоения, утешения, заступничества. Это и колыбельная песня, спетая на ночь, и чудесная сказка, рассказанная уже подросшим детям.  Иногда только одна сказка проиллюстрирована на одной матрёшке, иногда на каждой из вкладывающихся кукол мы увидим героев разных сказок, народных или авторских - Пушкина, Ершова, Аксакова, Толстого и др. Сюжеты русских сказок, изображённые на фартуке матрёшки, нежные цветы, росписи – все это порождает у детей осознание красоты через игру. Это и явилось причиной создания проекта «Матрешка-Матрена» в младшей группе. Цель проекта: воспитание интереса к истории России, народному творчеству на примере национальной русской игрушки.

Наиболее распространенный вид устного народного творчества- сказки.  На основе сказок реализован **проект в средней группе «В мире сказок».** Конкретность и образность обрисовки героев, органическая связь их  внешнего облика с характером и поведением определяют художественную цельность произведений устного народного творчества. Живой, выразительный  язык сказок изобилует меткими, остроумными эпитетами, с помощью которых  дается характеристика образа, выражается отношение к нему : «молодец- удалец», «котишка мурлышка, серый лобишко», « коза-дереза» и другие. Композиция сказок о животных отличаются простотой. Как правило, в каждой  из них неоднократно описываются встречи сказочных персонажей друг с  другом, сопровождающиеся повторяющимися словесными выражениями. Так,  колобок каждый раз поёт одну и туже песенку; в сказке, «Теремок» каждый  персонаж задает один и тот же вопрос: «Терем, теремок, кто в тереме живет?»

Народная сказка, как правило, вызывает богатые эмоции у детской  аудитории, что усиливает её воспитательное влияние. Интенсивность  переживаний детей находится в тесной зависимости от содержания сказки,  разнообразия приключений, которые испытывают её герои. В процессе реализации проекта дети знакомились со сказками, инсценировали их, вместе с родителями рисовали героев сказки, лепили персонажей из глины, собирали картинки, кубики, пазлы по мотивам русских народных сказок.

**Старшие дошкольники** проявляют больший интерес к истории народной культуры, поэтому воспитатели старшей группе реализовали долгосрочный проект «Традиции и культура русского народа».

В ходе этого проекта реализовались подпроекты «Русская изба», «Русская народная тряпичная кукла», «Русские народные сказки», «Об одежде наших предков», где дети познакомились с русской одеждой, особенностью старинного русского быта. В ходе проекта дети рассматривали одежду на иллюстрациях к русским сказкам, на репродукциях картин русских художников, заучивали и разбирали пословицы об одежде, расширяли представления об истории русского национального костюма (символическое значение вышивки, способы украшения), рисовали “Девочка в русском сарафане”, лепили девушек в сарафанах, создавали орнамент из аппликации. Макет «Русская изба» в старшей группе создан для ознакомления детей с особенностью жизни русского народа, его бытом. Детьми выполнен макет дома, печки, сопутствующей домашней утвари. На основе этого у детей закладываются знания о предметах обихода, о предметах, необходимых для жизни в старину. Дети отражали свои и вновь полученные представления в разных видах деятельности: игровой, изобразительной, те­атрализованной. (Совместно с детьми выполнен макет печки, сопутствующая домашняя утварь (ухват, кочерга, лоскутное одеяло, вязанный коврик).

Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, порождала самобытные обряды. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде, узоры в кружеве и вышивке, причудливые игрушки. Рассматривая народное искусство как основу национальной культуры, очень важно знакомить с ним детей. Так родилась идея создания **проекта «Мастера земли русской» в подготовительной группе.**

Изобразительные эталоны красоты дети усваивали через рассматривание и обследование предметов народного декоративно- прикладного искусства (Гжели, Дымки, Городецкой, Жостовской, Каргопольской росписи). Каждое новое знакомство с народным промыслом сопровождалось творческим подходом: «устраивались ярмарки», «ходили в гости к мастеру», «украшали избу», «делали подарки для дорогих гостей», «устраивали музей ремёсел». Дети становились «гончарами, мастеровыми», лепили и расписывали предметы быта, животных, одежды, головных уборов. Такая художественно-творческая деятельность формировала у детей не только эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания, но и разнообразные художественно-творческие способности. Воспитанники овладели приемами народной росписи, лепки из глины, теста. Работа по народному искусству проводилась в интегрированной форме как в совместной деятельности (игра, досуг, прогулка, режимные моменты), так и на занятиях. Так, на занятии «Голубая гжель» дети открыли мастерскую по изготовлению сувениров с росписью для дорогих гостей. Ребятам были предоставлены различные материалы (глина, ткань, бумага, краски, кисти). Дети открыли целый конвейер: кто лепил посуду и фигурки, кто расписывал голубыми цветами полотенца и салфетки, кто просто рисовал на бумаге замечательные гжельские узоры. В итоге получился прекрасный набор сувениров выполненных по выбору и желанию детей, который представлен в нашем мини-музее.

**Народное искусство, как и искусство вообще, многофункционально, и одна из функций — воспитательная,** т.к. в нем обобщены  представления о прекрасном, эстетические идеалы и мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Все начинается с детства, и мы надеемся, что через несколько лет нам не придется говорить о безнравственности, бездуховности наших детей - тех, кто соприкоснулся с волшебным миром Искусства.  
Русская пословица гласит: "Капля и камень точит".

*Литература:*

1. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини – музей в детском саду»- М.: Линка – Пресс, 2008. 256 с.
2. Сыпченко Е.А. Иновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб.: ООО «Издательств «Детство-пресс»,2012.-96 с.