**Программа «Хоровой класс»**

**в общеобразовательной школе**

В.И.Панайотова,

педагог дополнительного образования

МБОУ НШ № 30, г.Сургут

Хоровое пение является подлинно массовым видом эстетического, нравственного и музыкального воспитания, приобщение к хоровому искусству всегда было и будет актуальным и наиболее доступным видом музыкального исполнительства. В словаре по этике понятие «эстетическое воспитание» определено как система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве. Именно поэтому в целях приобщения детей к хоровой культуре я обратилась к разработке программы «Хоровой класс». Красной нитью этой программы является концепция: каждый класс - хор. Голос –особый дар данный человеку от природы. С помощью голоса человек общается с окружающим миром, выражает свое отношение к различным событиям и явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, он таит в себе богатство различных оттенков и красок. Человек начинает пользоваться певческим голосом с детства по мере развития голосового аппарата и музыкального слуха. Еще в раннем детстве дети испытывают тягу к творчеству и чувствуют потребность в музыкальном общении. Именно с помощью певческого искусства развивается их творческая фантазия, дети погружаются в мир классической поэзии и драматического искусства. Направленность программы позволяет реализовать творческий потенциал ребенка, совершенствовать певческие навыки, помогает реализовать потребность в общении, способствует развитию целого комплекса умений. Пение в хоре имеет огромное воспитательное значение.

 Занимаясь в хоре обучающиеся формируются в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, в исполнении народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Данная программа учитывает специфику вокально-хорового развития, а также особенности психофизического развития ребенка школьного возраста. Программа имеет художественно - эстетическую направленность.

**Целевая направленность программы;**

1. Организация и воспитание коллектива единомышленников, который использует свои индивидуальные и творческие возможности для достижения яркого, гармоничного звучания;
2. Овладение детьми вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции, дыхания и многоголосия;
3. Знакомство детей с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран;
4. Воспитание исполнительской и слушательской культуры;
5. Развитие личностных качеств: ответственности, самостоятельности, внимательности и усидчивости, дисциплинирующих целеустремлённость и волю, а также чувства потребности в саморазвитии.

Хоровое пение является основой музыкальной культуры русского народа обеспечить такого прямого и доступного. Пение – природная способность человека, а человеческий голос – самый древний музыкальный инструмент. Участвуя в процессе пения, человек выражает свои мысли, мысли, чувства, отношение к миру. Хор – это большой вокально-исполнительский коллектив, который полноценно и правдиво раскрывает форму и содержание исполняемых произведений и своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию. По праву хоровое пение занимает особое место в программе дополнительного образования и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Именно хоровое пение является одним из важных средств всестороннего воспитания и развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Хоровое искусство имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей. Эти особенности состоят в коллективной природе хорового пения, в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения. Хочется выделить тот факт, что правильное отношение к пению и тренировкам голосового аппарата- есть наиболее массовая форма охраны голоса.

 Пение в хоре имеет особое значение т.к. применяется коллективная форма занятия. Личное общение детей и коллективный труд способствуют разностороннему выражению: открывается мир социальных отношений, психическая жизнь детей регулируется, формируется и развивается позиция общения. Важной стороной в нравственном и духовном воспитании ребят является коллективная форма творчества. Хоровая музыка является непременным условием всестороннего, гармонического развития личности ребенка. Кружок хорового пения в общеобразовательной школе, пожалуй, самый доступный вид исполнительской деятельности. Для обучения ребенка певческому искусству, необходимо формировать интерес к хоровому пению через репертуар, работать над вокально-хоровыми навыками.

**Программа** является художественно-эстетической, по форме организации – групповой; по функциональному предназначению общекультурной, специальной.

 Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, помогает реализовать потребность ребенка в общении, совершенствует певческие навыки, формирует и развивает целый комплекс умений и навыков. Самовыражение учащихся формируется в одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации, а также в ансамблевом и сольном пении.

**Новизна программы**состоит в том, что в программе “Хоровой класс” делается акцент на элементы дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой, составлен собственный репертуар с учетом особенностей развития ребенка, особое внимание обращается на развитие показателей певческого голосообразования, используется метод развития голоса по В.В. Емельянову (1-я часть-интонационно-фонетические упражнения, 2-я часть—артикуляционная гимнастика) и увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар. Особенностьюданной программы является то, что она ориентирована на воспитание у обучающихся желания и способности показывать свое вокальное искусство в различных музыкальных постановках (музыкальный спектакль, мюзикл, детская опера), а также предполагает совместные выступления со школьным хором преподавателей.

 Тематическая направленность программы позволяет наиболее помогает реализовать потребность в общении, более полно реализовать творческий потенциал воспитанника, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в сольном и ансамблевом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. В связи с тем, что программа нацелена на формирование практических навыков и умений в области хорового искусства, программа является предпрофессиональной.

Актуальность программыобусловлена тем, что в настоящее время наиболее массовой формой приобщения к музыке является вокально-хоровое пение. Пение прекрасный и доступный инструмент выражения художественных потребностей ребенка, выражение чувств и настроений, доступный способ выражения художественных потребностей. Поэтому в руках умелогопедагога вокально-хоровое пение – средство музыкально-эстетического воспитания. Пение объединяет в себе многогранные средства воздействия на ребенка, как музыка и слово. С помощью музыки и слова можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни, искусстве, природе. И именно таким образом мы осуществляем эстетическое воспитание ребенка.

 Существует множество публикаций на тему благотворного влияния пения на здоровье ребенка. Специальные наблюдения и исследования убедительно показали, что пение – это одно из действенных средств эстетического и физического воспитания и развития детей. В процессе пения: хорового и сольного – развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки, укрепляется певческий аппарат ребенка. Все эти факторы положительно влияют на интеллект человека, повышают умственную активность мозга.