

# МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ



*«В детство мимолётное своё тихо приоткрою дверь...»*

*Школа, школа! С ранних лет  
Оставила в душе ты след.  
И не могло быть по-другому,  
Была ведь **мама педагогом...***

Любое путешествие начинается с желания отправиться в него, поэтому своё эссе по закону жанра я должна начать со слов: *«С самого раннего детства я мечтала стать учителем...»*. Но это не совсем так, в детстве я мечтала немного о другом... Моя мама была учителем русского языка и литературы, хорошим учителем, учителем от Бога, учителем, готовым в любой момент, подобно пеликану, отдать сердце любому из «своих детей». Поэтому дома я видела её очень редко. Я помню, как ждала маму вечером, обнимая подушку, которая хранила запах родного человека. Через пару лет я стала обнимать эту подушку вместе с младшими сестрой и братом. На правах старшей сестры я старалась ежедневно беспокоиться о досуге малышек, поэтому в детстве я поочередно становилась и *актрисой*, и *певицей*, и *композитором*, и *скульптором*, и *дизайнером*, и *археологом*, и *продавцом*, и *экономистом*. Со временем я влюбилась в каждую из «испробованных» мной «профессий», поэтому определиться с областью своих будущих профессиональных интересов на тот момент времени я не могла: мне было интересно абсолютно ВСЁ. Пока не... Пока я не побывала в школе на маминых уроках и не увидела «работу учителя» своими собственными глазами. На этих уроках я видела перед собой не только учителя, в каждом её движении или слове можно было разглядеть и актрису, и певицу, и скульптора. И тут я поняла: учитель в силу специфики своей профессии един в нескольких лицах, и только став учителем, я получу возможность заниматься всеми своими любимыми делами одновременно. Отныне слово «учитель» в нашем доме произносилось исключительно с уважением. «Вот пойдешь в школу, – говорила мама, – тебя учительница научит читать, все

будешь знать». Я очень долго ждала свой первый школьный день. И вот он наступил. Я в настоящей школе, в настоящем классе, сижу за настоящей партой и передо мной самая настоящая учительница. Я не отрываю от нее глаз. Она такая же, какой я её себе представляла: красивая, с длинной косой, очень умными глазами, мягким, ласковым голосом. Мне она казалась в то время святой. Мама была права: учительница знает всё. Как же с ней легко было учиться! А уж как было интересно в походах, экскурсиях, в беседах, в труде. И как же было спокойно на душе, когда она рядом! Она была моим другом, радовалась моим успехам, огорчалась неудачам. Она постаралась заложить в меня всё самое лучшее: крепкую дружбу, взаимное уважение, любовь к жизни, нетерпимость ко всему, что ранит людям душу. Я могу много рассказывать о ней, ее образ навсегда сохранился в моей памяти. Ведь она отчасти «заменила» мне маму. К сожалению, моей мамы не стало накануне праздника Дня знаний, мне тогда исполнилось только шесть лет...

### *«Понимаешь, мама, я – учитель...»*

*Понимаешь, мама, я – учитель...*

*Видишь: я вхожу, бледнея, в класс...*

*Это мне решили поручить их –*

*Сорок душ и восемьдесят глаз...*

«Понимаешь, мама, я – учитель»... Первый раз я мысленно произнесла знаменитую фразу советского поэта-песенника Льва Алексеевича Ошанина на сцене педагогического колледжа, держа в руках диплом о среднем профессиональном образовании. Произносила я эти слова в искренней надежде на то, что моя мама, которой, к сожалению, не было со мной на тот момент уже 13 лет, глядя с высоты небес, меня слышит, видит, поддерживает, понимает, и, самое главное – гордится мной. Спустя всего лишь год, будучи студенткой педагогического института, произнося «не про себя», а «вполголоса», не одну, а две строчки этой песни, я переступила порог МОУ «Луховский лицей» в качестве воспитателя группы продлённого дня. Ещё через год, бледнея во много раз сильнее, я встречала на пороге школы уже своих первоклассников. Этот день моя память запечатлела на всю жизнь. Я пережила массу эмоций, среди которых были и радость, и волнение, и тревога, но не было среди них сомнения, сомнения в том, что я сделала правильный выбор. Утро 1 сентября 2012 года выдалось дождливым. Капризная погода придала мне тогда ещё большую уверенность в том, что самый родной и близкий мне человек, пусть и мысленно, со слезами радости в глазах, которая обняла меня каплями тёплого дождя, в этот день рядом со мной... Я – учитель! Теперь я не просто *могу* произнести вслух эту фразу, я *делаю это* с огромным удовольствием ежегодно, ежедневно, ежеурочно.

### *«Ступай за мной!..»*

*...Вода бежала, спотыкаясь о камни,*

*бессильно падала в пропасть, выкарабкивалась и снова бежала, –*

*маленький горный ручей, каждой каплей стремящийся к океану.*

*Я спросил у ручья, как дойти мне до океана, не потеряться в пути!  
Ручей захлебнулся в узкой гранитной расщелине, вышел из камней и сказал:  
«Ступай за мной! Только помни: путь мой дальний  
и не лёгкий, не на весёлую прогулку я тебя зову»...*

Я часто вспоминаю эту притчу... Путь любого познания, а тем более познания детской души, подобен пути горного ручья. И мое предназначение как педагога в таком случае – помочь себе пройти отрезок этого пути. Имея за плечами семь лет плодотворной студенческой жизни, дипломы с отличием, я всегда боялась стать похожей на господина с багровым лицом из известной всем сказки Антуана де Сент Экзюпери «Маленький принц»: *«Он за всю свою жизнь ни разу не понюхал цветка. Ни разу не поглядел на звезду. Он никогда никого не любил. И никогда ничего не делал. Он занят только одним: он складывает цифры. И с утра до ночи твердит одно: «Я человек серьезный! Я человек серьезный!»—совсем как ты. И прямо раздувается от гордости. А на самом деле он не человек. Он гриб».* Чтобы избежать подобной участи в своей педагогической практике, я, ещё со студенческой скамьи, приучила себя читать книги. Могу с уверенностью сказать, что три из них я запомнила на всю жизнь, именно они и сформировали мой внутренний мир: «Педагогическая поэма» Антона Семеновича Макаренко, «Школа жизни» Шалвы Александровича Амонашвили, «Сердце отдаю детям» Василия Александровича Сухомлинского. Не оставили меня равнодушной произведения Валентина Григорьевича Распутина «Уроки французского» и Кузьмы Григорьевича Абрамова «Девушка из села». Я отношу их к числу произведений, которые можно перечитывать снова и снова, произведений, которые можно поистине назвать настольной книгой учителя. До сих пор они помогают мне правильно выстраивать свою педагогическую деятельность и добиваться определенных результатов в работе. Не представляю себе возможным обойти стороной классику, как русскую, так и зарубежную. Любимых произведений здесь нет, все композиции достойны уважения. Но... Назвать те из них, которые навсегда запали мне в душу, я могу. Это, безусловно, «Мастер и Маргарита» Михаила Афанасьевича Булгакова, «Тихий Дон» Михаила Александровича Шолохова, «Война и мир» Льва Николаевича Толстого, и, конечно, роман великой американской писательницы Маргарет Манерлин Митчелл «Унесенные ветром». Куда же без увлекательного мира поэзии... Здесь, безусловно, мое сердце принадлежит творчеству русского советского поэта, переводчика, Героя Советского Союза Эдуарда Аркадьевича Асадова. В его завораживающих строках о любви, войне, дружбе, природе, чувствах я всегда нахожу что-нибудь своё. А как психолога, меня не могли не заинтересовать книги выдающегося американского писателя и публициста Дейла Карнеги. В моей жизни эти книги стали мне очень близки. Именно они помогли мне преодолеть неуверенность в себе, справиться со всеми трудностями в жизни и воплотить в жизнь свою заветную мечту – *быть учителем.* И что бы не происходило сейчас в моей жизни, на мир всегда смотрю позитивно! Постоянно учусь, много работаю над повышением своего уровня и стараюсь не изменять

своей жизненной позиции: «Вся жизнь – дорога к совершенству, тернистый путь на много лет...».

### *«Обновление мира начинается в школе...»*

*...«Спасенье в том, чтобы сделать первый шаг. Ещё один шаг...*

*С него-то всё и начинается заново»...*

*Антуан де Сент Экзюпери*

Первый шаг.... Свой первый шаг «в школу» я сделала уверенно.... Теперь меня как педагога волнует другой вопрос: хватит ли мне сил идти *в ногу со временем*, быть интересной, разной, новой?

На дворе XXI век... Сегодня перед школой стоит проблема подготовки и адаптации к жизни современного молодого человека...

А разве не такая же задача стояла перед школой десять, двадцать, тридцать лет назад?

Что изменилось? Изменился мир вокруг нас. Сегодня выпускник должен быть личностью гармонично развитой, способной реализовать свой творческий потенциал как в собственных интересах, так и в интересах общества, мобильной и инициативной, умеющей самостоятельно принимать решения.

Какой же должна быть новая школа?

В школу сегодня пришли новые информационные и педагогические технологии, изменилась материальная база, появились новые современные средства технического обеспечения учебного процесса, огромный набор цифровых образовательных ресурсов, которые учитель использует на уроке. Это дает возможность каждому ученику открывать мир, разгадывать тайны его познания, путешествовать в пространстве и во времени, находить свое место в этом мире.

Но главными в школе остаются: *Ученик, Учитель и «его величество Урок»*. Современные дети, раскрепощенные, коммуникабельные, информированные, прекрасно ориентирующиеся в компьютерных технологиях, *какого учителя они ждут?* Когда-то Евгений Николаевич Ильин на страницах своей книги «Искусство общения» тоже задавался этим вопросом и представлял его умным, эрудированным, безусловно, умеющим, но непременно интересным, оригинальным, с выдумкой, «чтобы разом хотелось что-то очень важное записать за ним и в то же время посмотреть, посмотреть на него: на весьма занятную и сложную игру слов, жестов, интонаций, мимики, позы и паузы».

А каким должен быть учитель 21 века? Я думаю, во-первых, – это профессионал, мастерски владеющий своим предметом и новыми информационными технологиями, умеющий общаться с детьми нового поколения. Во-вторых, – способный «обучая, учиться», учиться у своих учеников, коллег, познавая и изменяя себя. Это очень важно, но гораздо важнее, чтобы учитель понимал необходимость непосредственного общения с учеником: СОтрудничество, СОтворчество, СОпонимание, СОчувствие.

Предназначение учителя в том, чтобы помочь своим ученикам состояться как личность, не сформировать ее, а создать условия для ее становления, не давать знания, а учить добывать их самому, даже если это нелегко, и всегда быть готовым вовремя подставить плечо своим ученикам, если это необходимо. Сотрудничая, мы сотворим новый мир.

Но обновление мира невозможно и без возврата к традициям, духовности, вере. На своих уроках я учу ребят испытывать радость, открывая что-то новое, рассуждать, спорить, сомневаться, принимать самостоятельные решения. Обновляя мир ребенка, обновляется и мир вокруг нас.

Вот уже 5 лет я каждый день прихожу в свою родную школу... С разным настроением я выхожу из дома, но открываю дверь родной школы я всегда с улыбкой: «Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, коллеги! Здравствуй, мир, в котором рождается личность!..»

*Бесспорно, труд учителя тяжёлый,  
Но как бывает на душе светло,  
Когда твой ученик, покинув школу,  
Достиг вершин свободно и легко...*