Занятие – практикум «родитель+ ребенок» «Артикуляционная гимнастика»

Цель: Обучить конкретным приемам логопедической работы, дать необходимые знания и умения для проведения артикуляционной гимнастики в домашних условиях, рекомендации для успешных занятий родителей с детьми.

Оборудование: настенное зеркало.

Ход занятия.

Мы правильно произносим звуки благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, зубы, нижняя челюсть, мягкое небо. У детей подвижность органов артикуляции развивается постепенно, в процессе речевой деятельности. Для правильного произношения нужны сильные, подвижные и упругие язык, губы, мягкое небо. Они нуждаются в тренировке, так как состоят из мышц.

Натренировать мышцы и развить основные движения органов произношения поможет артикуляционная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика – это комплекс упражнений, направленных на выработку основных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Указания к проведению артикуляционной гимнастики:

- проводить ежедневно по 3 – 5 минут;

- выполнять упражнения перед зеркалом, сидя;

- добиваться четкого, точного и плавного выполнения движений, постепенно увеличивая темп выполнения гимнастики;

- к новому упражнению переходить только после того, как будет усвоено предыдущее;

- каждое упражнение выполнять по 5 – 20 раз;

- желательно выполнять артикуляционную гимнастику под счет, музыку, хлопки, стихи, в игровой форме;

- подбадриваете и хвалите ребенка.

Артикуляционная гимнастика является подготовительным этапом в постановке звуков и подбирается в соответствии с тем, какие звуки нарушены у ребенка.

*Практическая часть.*

Предлагается родителям и ребенку выполнить перед зеркалом комплекс упражнений, рекомендованный данному ребенку.

Рекомендуются следующие упражнения:

1.**«Лошадка».** Рот открыт, губы в улыбке. Широ­кий кончик языка прижать к нёбу за верхними зубами и оторвать со щелчком (пощелкать кончиком языка). Темп постепенно убыстряется. Следить, чтобы губы улыбались, нижняя челюсть не двигалась. «Затормозить» лошадку – беззвучно произнести тр – р – р. Со временем добавить голос.
2.«**Блинчик».** Рот открыт, губы в улыбке, широкий язык удерживается в полости рта в расслабленном, спо­койном состоянии под счет до 5-10. Следить, чтобы язык не сужался, а кончик касался нижних зубов.

3.**«Грибок».** Раскрыть рот. Присосать язык к небу. Не отрывая язык от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. Проделать 15 раз. Язык не должен отрываться от неба.
4. **«Почистим зубки».** Рот открыт, губы в улыбке. Плавно провести язы­ком по верхним зубам, прикасаясь к каждому зубу, пе­ресчитывая их. Следить, чтобы челюсть не двигалась. То же движение — по нижним зубам.

4.1.«**Почистим зубки-1».** Рот закрыт. Облизывать зубы под нижней, потом под верхней губой. Следить, чтобы челюсть и губы не двигались.

5. **«Дятел», «Барабанщик».** Рот открыт, губы в улыбке. Бо­ковые края языка упираются в боковые верхние зубы. Многократно барабанить напряженным широким кон­чиком языка по верхней десне:*д- ддд,* постепенно убыст­ряя темп. Следить, чтобы нижняя челюсть не двига­лась, губы оставались в улыбке, звук носил характер четкого удара, чтобы отчетливо ощущалась выдыхае­мая струя воздуха.

6. **«Маляр».** Рот открыть, губы в улыбке. Кончиком языка поглаживать небо по направлению от верхних передних зубов вглубь рта.

7. «**Балалайка**». Рот открыт. Кончик языка вверху за зубами. Задеваем язык пальцами а) без голоса; б) с голосом (10 – 15 сек.)

8.«**Гармошка».** Присосать спинку языка всей плос­костью к твердому нёбу. Не отпуская языка, закры­вать и открывать рот, растягивая подъязычную уздеч­ку. При повторении упражнения надо стараться откры­вать рот все шире и все дольше удерживать язык в верхнем положении. Следить, чтобы при открывании рта губы были неподвижны, не провисала одна из сто­рон языка.

9. «**Горка».** Рот приоткрыть. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Удерживать в таком положении 15 с.

10.**«Катушечка».** Рот открыт, губы в улыбке. Ши­рокий кончик языка упирается в нижнюю десну, спин­ка языка выгибается. Следить, чтобы язык не сужался, кончик языка оставался у нижних зубов и не оттяги­вался назад, челюсть и губы были неподвижны.

11. «**Чашечка».** Рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15 с.

12.**«Вкусное варенье».** Рот открыт, губы в улыбке. Облизнуть кончиком языка верхнюю губу от одного угол­ка рта до другого. Следить, чтобы язык доходил до угол­ков рта, движение было плавным, без скачков, челюсть не двигалась. Так же облизать нижнюю губу. Потом облизать губы по кругу.

13. «**Слоник», «Трубочка»**. Вытянуть вперед губы. Удерживать губы в таком положении 10 с.

14.**«Иголочка».** Рот открыт, губы в улыбке, высу­нуть язык наружу «иголочкой», тянуться к отодвигае­мому от языка пальцу, карандашу, конфетке. Следить, чтобы губы и челюсти были неподвижны.
15. «**Футбол».** Рот закрыт. Напряженный кончик языка упира­ется то в одну, то в другую щеку. То же, но рот открыт.

16. «**Часики».** Высунуть узкий язык. Тянуться узким языком попеременно то к правому, то к левому уху. Двигать языком из угла рта в медленном темпе под счет. Проделать 15-20 раз.

17. « **Заборчик».** Улыбнуться, обнажить зубы. Зубы сомкнуты.

18.**«Лопаточка».** Рот открыт, губы в улыбке, поло­жить кончик языка на нижнюю губу «лопаткой», боко­вые края языка касаются углов рта. В спокойном, рас­слабленном состоянии удерживать язык под счет до 5- 10. Следить, чтобы нижняя губа не подворачивалась, широкий кончик языка лежал на губе, не выходя за ее пределы. Если язык не получается сделать широким, можно пошлепать по нему губами, произнося пя-пя-пя, или нараспев тянуть звук [и].
19.**«Накажем язычок».** Губы в улыбке, легко поку­сывая, промассировать зубами всю поверхность языка, медленно высовывая и втягивая его в рот. Потом чесать язык зубами.
20.«**Качели».** Рот открыт, губы в улыбке. Подни­мать широкий язык к носу и опускать к подбородку. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, челюсть не двигалась, язык не сужался.
20.1.«**Качели-1».** Рот открыт, губы в улыбке. Подни­мать широкий язык к верхним и опускать к нижним зубам. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, челюсть не двигалась, язык не сужался.
20.2.«**Качели-2».** Рот открыт, губы в улыбке. Широ­кий кончик языка положить на альвеолы за нижними зубами с внутренней стороны, потом поднять на бугор­ки за верхними зубами тоже с внутренней стороны. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.
21.«**Фокус».** Рот открыт, губы в улыбке. Язык вы­сунуть «чашечкой», «ковшиком». Сдуть ватку с кон­чика носа, воздух выходит по середине языка, ватка летит строго вверх. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижна, а нижняя губа не натягивалась на нижние зубы.

22.**«Ветерок».** Рот открыт, губы в улыбке. Поло­жить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы длительно произнося звук [ф], сдуть ватку на противоположный край стола.

23. «**Индюк», «Болтушка»** Рот открыт, губы в улыбке. Положить широкий язык на верхнюю губу и двигать им вперед- назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы по­глаживая ее. Темп убыстряется постепенно, добавляет­ся звук голоса, пока не появятся звуки, похожие на *бл-бл* (индюк разговаривает). Следить, чтобы язык был широким, он должен облизывать верхнюю губу. Нижняя челюсть не двигается.