Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 14»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДАЮ |
| На заседании ШМО учителей | Зам. Директора по УВР | Директор МБОУ «СОШ № 14» |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дубинина Л.Н. |
| Протокол № \_\_\_\_\_ |  |  |
| « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г | « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г | « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г |

***Рабочая программа***

***по русскому языку 11 класс***

***учителя русского языка Молевой С.Н.***

2013/2014 учебный год

Программа по русскому языку для 11 класса составлена из расчета 1 час в неделю(34часа) на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, Примерной программы сред­него (полного) общего образования по русскому языку (базовый уровень), Программы' к учебнику по русскому языку для Ю— II классов Н.Г. Гольцо­вой, И.В. Шамшина, М.А. Мищериной (А/.; *Русское слово).*

Программа охватывает все разделы русского языка; основное внимание уделяется грамматике, орфографии и пунктуации. Ма­териал преподносится крупными блоками и логически выстроен таким образом, чтобы его усвоение было наиболее эффективным, была четко видна взаимосвязь между различными разделами нау­ки о языке и складывалось представление о русском языке как си­стеме. Полнота и доступность изложения теоретических сведений, характер отбора материала для упражнений, разнообразие видов заданий и т. д. направлены на достижение воспитательных, обра­зовательных, информационных целей, обозначенных в Стандарте, и на формирование коммуникативной, языковой, лингвистиче­ской, культуроведческой компетенций как результат освоения со­держания курса «Русский язык».

Эффективность работы обеспечивается сочетанием работы на занятиях и вне аудитории, а также правильно организованной само­стоятельной работой. Практика показывает, что знания, добытые самостоятельно, являются более прочными, чем знания, получен­ные при пассивном восприятии.

Для активизации познавательной деятельности учащихся в про­грамму включены разделы «Из истории русского языкознания», «Культура речи», «Стилистика», «Анализ текста», изучение которых предполагает в первую очередь самостоятельное освоение материа­ла первоисточников, анализ текстов разных функциональных сти­лей, обеспечивает расширение лингвистического кругозора, формирование языкового вкуса, углубление знаний о языке.

Теоретические сведения носят системный, обобщающий ха­рактер, их объем и особенности в первую очередь подчинены фор­мированию конкретных практических умений и навыков -орфографических, пунктуационных, стилистических, т. е. в пер­вую очередь навыков правильного письма, а также навыков анали­за, систематизации информации. Обеспечиваются развитие культуры речи, литературного вкуса и лингвистического кругозора в целом.

Понимание и отработка данных навыков и умений обеспечива­ется большим количеством упражнений, предлагаемых в учебнике по всем темам.

В программу включены такие темы, как «Основные принципы русской орфографии», «Основные принципы русской пунктуации». Они очень важны при повторении правил орфографии и пунктуа­ции, так как обеспечивают сознательный подход к изучаемому ма­териалу.

Темы «Сочетание знаков препинания», «Факультативные зна­ки препинания», «Индивидуально-авторская пунктуация» обра­щают внимание на такие особенности русской пунктуации, как вариантность в постановке знаков препинания, их многознач­ность и многофункциональность. В художественном тексте знаки препинания выполняют особую смысловую и экспрессивную функцию, поэтому при анализе текста, наряду с анализом лекси­ки, морфологии, синтаксиса, следует уделять внимание пунктуа­ционному анализу.

Задачи, стоящие перед курсом «Русский язык» в старших клас­сах, могут быть успешно решены, если на занятиях и в самостоя­тельной работе использовать все виды языкового анализа. Фонети­ческий, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический виды анализа базируются на ранее полученных знаниях. Большое место должно быть отведено орфографическому и пунктуационному анализу, что обеспечивает прочные знания и повышает качество грамотного письма, культуру владения языком, совершенствует умения и навыки нормативного использования языковых средств.

**Цели и задачи обучения.**

* Воспитание гражданской позиции, культуры межнационального общения; формирование отношения к русскому языку как к духовной, нравственной ценности; развитие познавательной активности, комму­никативных способностей, речи и мышления на межпредметной основе, навыков самооб­разования и самоорганизации, использования языка в различных сферах и ситуациях общения, умения пользоваться всеми видами лингвистических словарей; усвоение знаний о языке в соответствии с Обязательным минимумом содержания среднего (полного) общего образования; закрепление и углубление знаний о языке как системе, разных языковых уровнях, единицах языка и их взаимодействии между собой, язы­ковых нормах, функционально-стилистиче­ской системе языка;
* расширение знаний о тексте; совершенство­вание навыков конструирования текста; овладение умениями распознавать, анализи­ровать, сравнивать, классифицировать язы­ковые явления, оценивать их в соответствии с нормами русского языка, различать варианты и нарушения норм языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; применение полученных знании, умений и на­выков на практике, лингвистических знаний и умений на уроках литературы, при анали­зе литературного произведения; повышение уровня речевой культуры; формирование навыков орфографической
и пунктуационной грамотности, индивиду­ально-речевого стиля учащихся

**Содержание программы учебного курса.**

**11 КЛАСС (34 часа)**

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ.

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ

Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Понятие о предложении. Основные признаки предложения. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.

 ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отри­цательные.

Виды предложений по структуре. Двусоставные и односостав­ные предложения. Главные члены предложения. Тире между подле­жащим и сказуемым. Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и не­полные предложения. Тире в неполном предложении. Соединитель­ное тире. Интонационное тире. Порядок слов в простом предложении. Инверсия Синонимия разных типов простого предложения. Простые осложненное и неосложненное предложения. Синтаксический разбор простого предложения.

Однородные члены предложения. Знаки препинания в предло­жениях с однородными членами. Знаки препинания при однород­ных и неоднородных определениях. Знаки препинания при одно­родных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторя­ющимися и парными союзами.

Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.

Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обо­собленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятель­ства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

Параллельные синтаксические конструкции. Знаки препинания при сравнительном обороте. Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вставных конструкциях. Знаки препинания при междометиях, утвердительных, отрицательных, вопросительно-вос­клицательных словах.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Понятие о сложном предложении. Главное и придаточное пред­ложения. Типы придаточных предложений. Сложносочиненное предложение.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синтак­сический разбор сложносочиненного предложения.

Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в слож­ноподчиненном предложении с одним придаточным. Синтаксичес­кий разбор сложноподчиненного предложения с одним придаточ­ным.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с не­сколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчи­ненного предложения с несколькими придаточными.

Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюз­ном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложе­нии. Тире *в* бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения. Период. Знаки препинания в периоде. Сложное синтаксическое целое и абзац. Синонимия разных типов сложного предложения.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при пря­мой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

 Сочетание знаков препинания. Вопросительный и восклица­тельный знаки. Запятая и тире. Многоточие и другие знаки препи­нания. Скобки и другие знаки препинания. Кавычки и другие зна­ки препинания. Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Язык и речь. Культура речи как раздел науки о языке, изучаю­щий правильность и чистоту речи.

Правильность речи. Норма литературного языка. Нормы литературного языка: ор­фоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические. Ор­фографические и пунктуационные нормы. Речевая ошибка.

Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство. Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт.

СТИЛИСТИКА

Стилистика как раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.

Стиль. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Раз­говорный стиль. Художественный стиль.

Текст. Основные признаки текста. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Анализ текстов разных стилей и жанров.

ИЗ ИСТОРИИ РУССКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

М.В. Ломоносов. А.Х. Востоков. Ф.И. Буслаев. В.И. Даль. Я.К. Грот. А.А. Шахматов. Л.В. Щерба. Д.Н. Ушаков. В.В. Виногра­дов. С.И.

**Учебно-тематический план.**

Основные понятия синтаксиса и пунктуации-1 час.

Словосочетание-1 час.

Предложение-23часа:

* понятие о предложении. Классификация предложений-2 часа;
* простое предложение-15 часов;
* сложные предложения-6 часов;
* предложения с чужой речью-1час.

Знаки препинания при цитатах-1 час.

Сочетание знаков пренинания-1 час.

Авторская пунктуация-1 час.

Культура речи. Ораторское мастерство-2 часа.

Стилистика-1 час.

Анализ текста-1 час.

Повторение и обобщение изученного-1 час.

 **11 класс. Тематическое планирование**

*Базовый уровень* (34 ч)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Ко- |  |  |  |  |
| № уро- | Тема урока | § | личе­ство | Основные термины и понятия | Внутрипредмет-ные связи | Практиче­ские навыки | Правописные навыки |
| ка |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | часов |  |  |  |  |
| 1 | Синтаксис. | 65 | 1 | Синтаксис, единицы синтак- | Части речи и чле- | Пунктуа- | Обобщенный |
|  | Пунктуа- |  |  | сиса, предложения, словосоче- | ны предложения, | ционный ана- | алгоритм поста- |
|  | ция. Основ- |  |  | тания, пунктуация, пунктуа- | единицы морфо- | лиз предло- | новки знаков |
|  | ные прин- |  |  | ционный разбор. Знаки | логии ,,ИЛДИНИЦЫ | жения | препинания с |
|  | ципы |  |  | препинания, функции знаков | синтаксиса |  | опорой на |
|  | русской |  |  | препинания |  |  | функции знаков |
|  | пунктуации |  |  |  |  |  | препинания |
| 2 | Словосоче- | 66- | 1 | Словосочетание; типы слово- | Синонимия сло- | Порядок |  |
|  | тание как | 67 |  | сочетаний по структуре, еди- | восочетаний раз- | синтаксиче- |  |
|  | синтаксиче- |  |  | ницы словосочетания, виды | ного грамматиче- | ского разбо- |  |
|  | ская едини- |  |  | подчинительной связи в сло- | ского строения | ра словосо- |  |
|  | ца |  |  | восочетании |  | четаний |  |
| 3-4 | Предложе­ние как еди- | 68-72, | 2 | Типы предложений: по цели высказывания, по эмоциональ- | Морфология: морфологические | Порядок син­таксического | Знаки препина­ния в конце |
|  | ница син- | 74- |  | ной окраске, по наличию вто- | способы выраже- | разбора пред- | предложения |
|  | таксиса | 75 |  | ростепенных членов, по нали- | ния главных и | ложений |  |
|  |  |  |  | чию всех структурно и | второстепенных |  |  |
|  |  |  |  | семантически необходимых | членов предложе- |  |  |
|  |  |  |  | членов предложения, характе- | ния. Интонирова- |  |  |
|  |  |  |  | ристика главных и второсте- | ние предложений |  |  |
|  |  |  |  | пенных членов предложения | разных типов |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  |  | Ко- | Основные |  |  |  |
| уро- | Тема урока | § | личе­ство | термины | Внутрипредметные связи | Практиче­ские навыки | Правописные навыки |
| ка |  |  | часов | и понятия |  |  |  |
| 5 | Постановка | 73, | 1 | Подлежа- | Пунктуационный | Выявление | Правила постановки тире |
|  | тире в про- | 76- |  | щее, сказу- | анализ; изобрази- | структуры | между подлежащим и сказуе- |
|  | стом пред- | 77 |  | емое, непол- | тельно-выразитель- | грамматиче- | мым, тире в неполном предло- |
|  | ложении |  |  | ные предло- | ные средства язы- | ской основы, | жении, соединительное тире, |
|  |  |  |  | жения, ин- | ка, интонационный | выявление | интонационное тире |
|  |  |  |  | тонация | рисунок простого | структуры |  |
|  |  |  |  |  | предложения | предложения |  |
| 6-7 | Простое | 78- | 2 | Однородные | Синтаксис: слово- | Синтаксиче- | Знаки препинания при одно- |
|  | осложнен- | 80 |  | члены пред- | сочетание, строе- | ский разбор | родных членах предложения; |
|  | ное предло- |  |  | ложения, | ние словосочета- | простого | знаки препинания при одно- |
|  | жение. |  |  | неоднород- | ния. Стилистика, | предложения | родных и неоднородных опре- |
|  | Предложе- |  |  | ные члены | культура речи: упо- |  | делениях; знаки препинания |
|  | ние с одно- |  |  | предложе- | требление предло- |  | при однородных и неоднород- |
|  | родными |  |  | ния | жений с однород- |  | ных приложениях |
|  | членами |  |  |  | ными членами |  |  |
| 8 | Знаки пре- | 81- | 1 | Однородные | Морфология: сою- | Синтаксиче- | Знаки препинания при одно- |
|  | пинания при | 83 |  | члены пред- | зы, типы союзов | ский разбор | родных членах предложения, |
|  | однородных |  |  | ложения |  | простого | соединенных: |
|  | членах, сое- |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | предложения | — неповторяющимися союза- |
|  | диненных |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ми; |
|  | неповторяю- |  |  |  |  |  |  |
|  | щимися, |  |  |  |  |  | — повторяющимися союзами; |
|  | повторяю- |  |  |  |  |  | — двойными союзами |
|  | щимися и |  |  |  |  |  |  |
|  | парными |  |  |  |  |  |  |
|  | союзами |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро­ка | Тема урока | § | Ко­личе­ство часов | Основные термины и понятия | Внутрипредметные связи | Практические навыки | Правописные навыки |
| 9 | Обобщаю­щие слова | 84 | 1 | Обобщающие слова при однородных чле- |  | Синтаксиче­ский разбор | Знаки препина­ния при обоб- |
|  | при одно- |  |  | нах предложения |  | простого пред- | щающих словах |
|  | родных |  |  |  |  | ложения | и однородных |
|  | членах |  |  |  |  |  | членах |
|  | предложе- |  |  |  |  |  |  |
|  | ния |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Обособлен- | 85 | 1 | Обособленные члены | Морфология: имя сущ. | Определение | Обособление |
|  | ные члены предложе­ния. Обо­собленные и необособ­ленные |  |  | предложения; обособленные определения | прилагательное; при­частия, имена суще­ствительные (морфо­логическая форма выражения определе­ния) | главного и за­висимого слов при обособлен­ных определе­ниях | согласованных определений; обособление несогласован­ных определе­ний |
|  | определе- |  |  |  |  |  |  |
|  | ния |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Обособ­ленные приложе­ния | 86 | 1 | Приложения, обосо­бление приложения | Синтаксис: приложе­ние как второстепен­ный член предложе­ния. Морфология: морфологическая фор- | Анализ струк­туры простого предложения | Знаки препина­ния при обособ­ленных прило­жениях |
|  |  |  |  |  | ма выражения прило- |  |  |
|  |  |  |  |  | жения |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро­ка | Тема урока | § | Ко­личе­ство часов | Основные термины и понятия | Внутрипредметные связи | Практические навыки | Правописные навыки |
| 12-13 | Обособ­ленные об­стоятель­ства и до- | 87-88 | 2 | Обстоятельства, дополнения, обособ­ление | Стилистика, культу­ра речи: изобрази­тельные возможно­сти обособленных | Анализ структу­ры простого предложения | Знаки препинания при одиночных обо­собленных обстоя­тельствах, знаки |
|  | полнения |  |  |  | членов предложе­ния |  | препинания при рас­пространенных обо­собленных обстоя- |
|  |  |  |  |  |  |  | тельствах, при обо­собленных дополне- |
|  |  |  |  |  |  |  | ниях |
| 14 | Уточняю- | 89 | 1 | Уточняющие члены | Стилистика, культу- | Анализ структу- | Знаки препинания |
|  | щие, по­яснитель- |  |  | предложения, по­яснительные члены | ра речи: синонимия обособленных чле- | ры простого предложения | при присоедини­тельных членах |
|  | ные, присо- |  |  | предложения | нов предложения |  | предложения, уточ- |
|  | единитель- |  |  |  |  |  | няющих членах |
|  | ные члены |  |  |  |  |  | предложения, по- |
|  | предложе- |  |  |  |  |  | яснительных членах |
|  | ния |  |  |  |  |  | предложения |
| 15 | Знаки пре­пинания при срав­нительных оборотах | 90 | 1 | Сравнительный оборот, способы присоединения сравнительных оборотов | Морфология: срав­нительные союзы, повторение орфо­графии | Условия выде­ления запятыми сравнительных оборотов | Знаки препинания при сравнительном обороте |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро­ка | Тема урока | § | Ко­личе­ство часов | Основные термины и понятия | Внутрипредметные связи | Практические на­выки | Правописные навыки |
| 16 | Знаки пре­пинания при обра­щениях | 91 | 1 | Грамматические кон­струкции, не являю­щиеся членами пред­ложения. Обращения | Стилистика, культу­ра речи: обращения в текстах разных стилей | Анализ структуры простого предло­жения | Знаки препина­ния при обра­щениях |
| 17-18 | Вводные слова и вставные | 92 | 2 | Вводные слова, встав­ные конструкции, группы вводных слов | Смысловые оттенки, которые придают предложению ввод- | Различение ввод­ных слов и омони-мичных кон- | Знаки препина­ния при ввод­ных словах и |
|  | конструк- |  |  | по значению | ные слова и встав- | струкций | вставных кон- |
|  | ции |  |  |  | ные конструкции |  | струкциях |
| 19 | Междоме­тия. Утвер­дительные, отрица- | 93 | 1 | Междометия, утвер­дительные, отрица­тельные слова, вопро­сительно-восклица- | Морфология: меж­дометия, частицы и междометия | Анализ структуры простого предло­жения | Знаки препина­ния при словах указанной груп­пы |
|  | тельные, |  |  | тельные слова |  |  |  |
|  | вопроси- |  |  |  |  |  |  |
|  | тельно-вос- |  |  |  |  |  |  |
|  | клицатель- |  |  |  |  |  |  |
|  | ные слова |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро- | Тема урока | § | Ко­личе­ство | Основные термины и понятия | Внутрипредметные связи | Практические навыки | Правописные навыки |
| ка |  |  | часов |  |  |  |  |
| 20 | Сложные пред- | 94- | 1 | Сложные предло- | Морфология, типы | Синтаксический | Знаки препина- |
|  | ложения, знаки | 95 |  | жения, типы слож- | сочинительных со- | разбор сложного | ния в слож- |
|  | препинания в |  |  | ных предложений | юзов, типы подчи- | предложения | носочиненном |
|  | сложносо- |  |  |  | нительных союзов |  | предложении |
|  | чиненном |  |  |  |  |  |  |
|  | предложении |  |  |  |  |  |  |
| 21 | Знаки препи- | 96 | 1 | Сложноподчинен- | Синонимия про- | Синтаксический | Знаки препина- |
|  | нания в слож- |  |  | ные предложения; | стых осложненных | разбор сложного | ния в сложно- |
|  | ноподчинен- |  |  | главная часть, | предложений и | предложения | подчиненном |
|  | ном предложе- |  |  | часть придаточная, | сложных предложе- |  | предложении с |
|  | нии с одним |  |  | виды придаточных | ний |  | одним прида- |
|  | придаточным |  |  |  |  |  | точным |
| 22 | Знаки препи- | 97 | 1 | Последовательное | Синонимия синтак- | Анализ структу- | Знаки препина- |
|  | нания в слож- |  |  | подчинение, одно- | сических конструк- | ры простого | ния в сложно- |
|  | ноподчинен- |  |  | родное соподчине- | ций | предложения | подчиненном |
|  | ном предложе- |  |  | ние, неоднородное |  |  | предложении с |
|  | нии с нес- |  |  | соподчинение, сме- |  |  | несколькими |
|  | колькими при- |  |  | шанное подчинение |  |  | придаточными |
|  | даточными |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  |  | Ко- |  |  |  |  |
| уро- | Тема урока | § | личе­ство | Основные термины и понятия | Внутрипредметные связи | Практические на­выки | Правописные навыки |
| ка |  |  | часов |  |  |  |  |
| 23 | Знаки препи- | 98 | 1 | Бессоюзные слож- | Синонимия разных | Анализ структуры | Знаки препина- |
|  | нания в бессо- |  |  | ные предложения, | типов синтаксиче- | сложного предло- | ния в бессоюз- |
|  | юзном слож- |  |  | значение частей | ских конструкций | жения | ном сложном |
|  | ном предложе- |  |  | сложного бессоюз- |  |  | предложении |
|  | нии |  |  | ного предложения |  |  |  |
| 24- | Сложные пред- | 99- | 2 | Период. Сложное | Изобразительно- | Анализ структуры | Знаки препина- |
| 25 | ложения с раз- | 100 |  | синтаксическое | выразительные воз- | сложного предло- | ния в предло- |
|  | ными видами |  |  | целое. Абзац | можности предло- | жения. | жениях с раз- |
|  | связи. Сложное |  |  |  | жений с разными | Создание текста, | ными видами |
|  | синтаксическое |  |  |  | видами связи | отвечающего | союзной и бес- |
|  | целое. Абзац |  |  |  |  | требованиям ССЦ | союзной связи |
| 26 | Способы пере- | 101- | 1 | Чужая речь, пря- | Синтаксис: повто- | Прямая речь, диа- | Знаки препина- |
|  | дачи чужой ре- | 103 |  | мая речь, косвен- | рение обращения. | лог, единицы пря- | ния при пере- |
|  | чи |  |  | ная речь, несоб- | Морфология: по- | мой речи . | даче чужой ре- |
|  |  |  |  | ственно-прямая | вторение частей |  | чи |
|  |  |  |  | речь | речи |  |  |
| 27 | Знаки препи- | 104 | 1 | Цитата, способы | Эпиграф, способы | Анализ структуры | Знаки препина- |
|  | нания при ци- |  |  | оформления цитат | его оформления. | сложного предло- | ния при цита- |
|  | татах |  |  |  | Стилистика: цита- | жения | тах |
|  |  |  |  | ' | ты разных стилей |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  |  | Ко­личе- | Основные термины | Внутрипредмет- | Практиче- | Травописные |
| уро- | Тема урока | § | ство | и понятия | ные связи | ские навыки | навыки |
| ка |  |  | часов |  |  |  |  |
| 28 | Сочетание знаков препи­нания | 105-106 | 1 | Знаки препинания, соче­тание знаков препинания, факультативные знаки | Стилистические возможности зна­ков препинания | Анализ структуры простого и | Сочетание знаков препи­нания |
|  |  |  |  | препинания, альтернатив- |  | сложного |  |
|  |  |  |  | ные знаки препинания, |  | предложения |  |
|  |  |  |  | вариативные знаки пре- |  |  |  |
|  |  |  |  | пинания |  |  |  |
| 29 | Авторская пунктуация | 107 | 1 | Авторские знаки препи­нания | Экспрессивно-сти­листические функ­ции авторских зна- | Анализ текста | Постановка авторских знаков препи- |
|  |  |  |  |  | ков препинания |  | нания |
| 30 | Культура речи | 108-110 | 1 | Нормы речи | Орфоэпия, слово образование, лек- | Анализ текста |  |
|  |  |  |  |  | сика, морфология, |  |  |
|  |  |  |  |  | синтаксис |  |  |
| 31 | Культура речи | 111 | 1 | Качества хорошей речи | Риторика | Анализ текста |  |
|  | Ораторское |  |  |  |  |  |  |
|  | мастерство |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Стилистика | 112- | 1 | Функциональные стили и | Лексика | Анализ текста |  |
|  |  | 116 |  | их особенности |  |  |  |
| 33 | Анализ текста | 117 | 1 | Стиль речи, тип речи |  |  |  |
| 34 | Повторение и обобщение |  | 1 |  |  |  |  |
|  | пройденного |  |  |  |  |  |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

* основные уровни языка и языковые единицы; предусмотренные обязательным минимумом знания о фонетической, лексической и грам­матической системах русского языка, о тексте и стилях речи;
* взаимосвязь языка и культуры, основные исторические изменения, произошедшие в рус­ском языке; роль русского языка в современном мире и его место среди других языков мира;
* имена выдающихся ученых-лингвистов; типы языковых норм (орфоэпические, акцен­тологические, лексико-фразеологические,
грамматические, стилистические, орфогра­фические, пунктуационные);
* источники богатства и выразительности рус­ской речи, изобразительно-выразительные средства (тропы и синтаксические фигуры);
* лингвистические термины (литературный язык, языковая норма, речевая ситуация и ее компоненты, культура речи).

*Учащиеся должны уметь; говорение и письмо*

* создавать высказывания на лингвистическую тему; передавать содержание прослушанного и про­читанного текста в различных формах (план,

конспект, тезисы. доклад, сообщение, рефе­рат, аннотация) близко к тексту, сжато, вы­борочно, с изменением последовательности содержания, с выделением элементов, отра­жающих идейный смысл произведения;

* соблюдать языковые нормы *в* устной и пись­менной речи; оценивать аудированное сообщение на линг­вистическую тему;
* выявлять подтекст;
* владеть всеми видами речевой деятельности и ос­новами культуры устной и письменной речи;
* создавать тексты различных публицистиче­ских жанров (очерк, эссе, публицистическая
и научно-популярная статья):
* писать отзыв о художественном, публицисти­ческом произведении;
* принимать участие в диспуте, дискуссии;
* составлять реферат по нескольким источникам и защищать основные положения работы:

*аудирование и чтение*

* владеть разными вида ми чтения (информаци­онное, ознакомительное) и использовать их
в зависимости от коммуникативной задачи при самостоятельной работе с литературой
разных стилей и жанров:
* извлекать необходимую информацию из раз­ личных источников (учебная, справочная, ху­дожественная литература, средства массовой информации);

*анализ текста и языковых единиц*

* выполнять все виды разбора (фонетический, лексический, морфемный, словообразова­тельный, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный, речеведческий, анализ художественного текста);
* анализировать особенности употребления ос­новных единиц языка;
* анализировать тексты разных функциональных стилей и разных типов с точки зрения структуры, содержания, изобразительно-выразительных средств, стилевых особенностей; пользоваться
языковыми средствами для точной передачи мысли при построении высказывания.

При изучении русского языка на базовом уровне разбиваются общеучебные умения:

* *коммуникативные* (базовые умения использо­вания языка во всех сферах общения);
* *интеллектуальные (синтез,* обобщение, срав­нение и сопоставление, противопоставление,
оценивание, классификация);

 **Средства контроля**

Контрольная работа

Многоаспектный1 (комплексный) анализ текста

Текст 1

Между тем перед глазами ехавших ра(с, сс)т..лалась уже широкая бесконечная р..внина перехваче(н, нн)ая цепью холмов. Теснясь и выглядывая друг из (за) друга эти холмы сливаются в возвыше(н, нн)ость которая тянет. .ся (в) право от гор. .зонта и исчезает в ли­ловой дали. (С) начала далеко (в) переди где небо схо­дит..ся с землею, около курган..чиков и ветр..(н, нн)ой мельницы поползла по земле широкая (ярко) ж..лтая полоса. Через минуту такая (же) полоса засветилась несколько ближе поползла (в) право и охватила хол­мы. Что (то) теплое коснулось (Е, е)горушкиной спи­ны. Полоса света подкравшись сзади шмыгнула че­рез бричку и лошадей понеслась (на) встречу другим полосам. И вдруг вся широкая степь сбросила с себя утре(н, нн)..ю (полу) тень и засв..ркала росой.

Сжатая рожь бур..ян молочай дикая конопля все побуревшее от Зноя рыж..е и (полу) мертвое теперь омытое р..сою и обласка(н, нн)ое со..нцем, оживало, что(б) вновь зацвести.

Но прошло (не) много врем..ни и обманутая степь вновь пр..няла свой унылый июльский вид. Заг.релые холмы со своими покойными кактеньтонами представ­лялись теперь бе..конечными оц..пеневш..ми от тоски.

*(По А. Чехову)*

Вопросы и задания:

1. Вставьте пропущенные буквы и графическио бозначьте орфограммы.
2. Расставьте пропущенные знаки препинания. Проанализируйте пунктуацию текста. Про­комментируйте знаки препинания, подчер­кивающие и усиливающие авторскую мысль.
3. К какому типу речи относится данный текст? Обоснуйте свою точку зрения.
4. Определите стиль текста. Укажите используе­мые стилистические средства.
5. Выполните синтаксический и пунктуацион­ный анализ второго предложения.
6. Выпишите из данного предложения словосо­четания, определите способ связи, разберите одно из них.
7. Составьте схему выделенного предложения.
8. Приведите примеры тропов и стилистических фигур, используемых в тексте. Как они помо­гают передать мысли и чувства автора?
9. Выполните фонетический, морфемный и мор­фологический разбор слова *ехавших.*

10. Подберите синонимы и антонимы к слову *унылый.*

Авторская терминология.

Текст 2

Он подош..л к окну и открыл половинку. В комнату ворвался теплый ветер пахнущ..и сырост..ю и гниющ..ми листьями и заш..лестел бумагой на столе. Слышно стало как скр..пит дерево о железную крышу и шуршит мокрая зелень. К богатому дому под. .е. .али один за дру­гим эк..паж., и из них выходили му..чины в ц..линдрах и дамы в ш..роких ротондах и с белыми пл..тками на го­ловах. Подб..рая шумящ.. плат..я они входили на крыль­цо. Ма(с, сс)ивная дверь широко ра..пах..валась и выпу­скала на улицу столб белого света зажигавшего блестки на мета(л, лл)ических частях эк..пажа и упряж.. . Дом ст..ял безмолвный и темный но ч.. дилось как скво..ь тяж..лые ставни закрывающ..е высокие окна с..яют зеркальные стекла и (вечно) живые цветы раду..т..ся свету движению и жизн... (Н..) сколько эк..пажей оста­лись ждать господ и кучера ра..кормя..(н, нн)ые важные с пр..зрением смотрели с вые..ты своих козел на темные пок..сивш..еся домишки.

В больш..м доме глухо рокотали ритмические зву­ки рояля и м..нутами ст..хал и относимые порывом вет­ра. И этот (же) ветер приносил на крыльях своих новые звуки я..стве(н, нн)о слыш..мые когда переставало скр..петь дерево. То были печальные и стра(н, нн)ые звуки и (не) руками ж..вых людей вызывались они в эту ч..рную ноч... Ле..кие как само дуновение ветра они то нежно молили и плакали и ум..лкали с жалоб­ным стоном то гневно ропщ..щие поднимались к небу с угрозой и гневом. Словно чья-то страдающая душа молила о спасении и жизни и гневно роптала.

(Л. Андреев*)*

1. Вопросы и задания:
2. Расставьте пропущенные буквы и графически обозначьте орфограммы.
3. Расставьте пропущенные знаки препинания. Проанализируйте пунктуацию текста. Про­комментируйте знаки препинания, подчер­кивающие, усиливающие авторскую мысль.
4. К какому типу речи относится данный текст? Обоснуйте свою точку зрения.
5. Определите стиль текста, укажите используе­мые стилистические средства.
6. Выполните синтаксический и пунктуацион­ный анализ третьего предложения первого абзаца. Выпишите из данного предложения словосочетания, определите способ связи, разберите одно из них.
7. Составьте схему выделенного предложения
8. Приведите примеры тропов и стилистических фигур, используемых в тексте. Как они помо­
гают передать мысли и чувства автора?
9. Выполните фонетический, морфемный и мор­фологический разбор слова гниющими (второе предложение первого абзаца).
10. Подберите синонимы и антонимы к слову роптала (последнее предложение второго аб­заца).

**Текст3**

Новый балаган был так велик проч..но заплете(н, нн) и удобе(н, нн) со столиками и лавоч..ками плете(н, нн)ыми из дерна как только стро..т для г..нералов или полковых командиров бока и верх что (бы) лист (не) сыпался были завеш. .(н, нн)ы тремя коврами хотя и весьма уродл..выми но новыми и верно дорогими. На железной кроват.. стоявш..й под главным ковром с изобр..ж..(н, нн)ой на нем амазонкой лежало плюш..вое (ярко) красное од..яло грязная прорва(н, нн)ая подушка и енотовая шуба. На столе стояло зеркало в серебря(н, нн)ой раме серебря(н, нн)ая ужас..но грязная щ..тка излома(н, нн)ый обитый масл..(н, нн)ыми волосами роговой гребень серебря(н, нн)ый подсвеч..ник бутылка ликера с золотым красным огромным ярлыком золотые часы с изображением Петра Первого два золотых перс..ня к..робочка с какими (то) к..псюлями корка хлеба и ра..броса(н, нн)ые старые карты и пустые и полные бутылки под кроват..ю.

Офицер этот завед..вал обозом полка и продовольств..ем лош..дей. С ним вместе жил больш..й его

приятель коми(с, сс)ионер зан..мающ..йся то (же) какими (то) операциями. Он в то (же) время как во­шли братья спал в п..латке. Обозный же офицер делал **сч..ты** казе(н, нн)ых денег перед концом месяца.

***(Л.*** *Толстой)* **Вопросы н задании:**

1. Расставьте пропущенные буквы и графически обозначьте орфограммы,
2. Расставьте пропущенные знаки препинания. Проанализируйте пунктуацию текста. Про­комментируйте знаки препинания, подчер­кивающие, усиливающие авторскую мысль.
3. Озаглавьте текст.
4. К какому типу речи относится данный текст? Обоснуйте свою точку зрения.
5. Определите стиль текста, укажите используе­мые стилистические средства.
6. Выполните синтаксический и пунктуацион­ный анализ второго предложения первого абзаца. Выпишите из данного предложения словосочетания, определите способ связи, разберите одно из них.
7. Составьте схему выделенного предложения.
8. Приведите примеры тропов и стилистических фигур, используемых в тексте. Как они помо­гают передать мысли и чувства автора?
9. Выполните фонетический, морфемный и мор­фологический разбор слова *занимающийся*(второе предложение второго абзаца)

**Муравьи**

Нужно долго наблюдать, чтобы понять муравьи­ное дело. Много раз я наблюдал в лесах, что муравьи постоянно бегают по дереву, к которому прислонен муравейник. Только я не обращал на это внимания; велика ли штука муравей, чтобы разбираться настой­чиво, куда и зачем он бежит или лезет по дереву.

Но теперь оказалось, что не отдельным муравь­ям зачем-то, а всем муравьям дерева, быть может, на самые высокие. Смолистое кольцо было препятствием, и это поставило на ноги весь муравейник.

В сегодняшний день в муравейнике была объяв­лен всеобщая мобилизация. Весь муравейник вылез наверх, и все государство, в полном составе, тяжелым шевелящимся пластом собралось вокруг смолистого кольца.

Впереди беспрестанно шли муравьи-разведчики. Они пытались пробиться наверх и по одному застре­вали и погибали в смоле. Следующий разведчик поль­зовался трупом своего товарища, чтобы подвинуться вперед. В свою очередь, он делался мостом для сле­дующего разведчика.

Наступление шло широким, развернутым строем и до того быстро, что на наших глазах белое кольцо темнело и покрывалось черным; это передние муравьи самоотверженно бросались *в* смолу и своими телами устилали путь для других.

Так в какие-нибудь полчаса муравьи зачернили смолистое кольцо и по этому бетону побежали сво­бодно наверх. Одна полоса муравьев бежала вверх, другая вниз, туда и сюда. И закипела работа по этому живому мосту, как по коре.

(214 слов) (По *М. Пришвину)*

На прогулке с Л.Н. Толстым

В этот мой приезд я сопутствовал два раза Льву Николаевичу в его прогулках верхом.

Проезжали казенным лесом, где было много бро­шенных заросших и полузаросших ям, - из них когда-то добывали железо и чугун. Потом Лев Николаевич по­казал мне два провала в огромном дубовом лесу. Еще во времена его юности эти места провалились так глу­боко, что самые высокие дубы, стоявшие на них, были видны только вершинками, когда вода тотчас же зали­ла эти провалы. Теперь на середине этих мест обра­зовались острова, и на них вновь растут уже довольно высокие дубы. Мы спускались вниз к ручью. Природа богатейшая. Пожелтевшие колоссальные клены, по­рыжевшие дубы-великаны, и целая долина леса ухо­дила по склону вдаль. В эту сухую осень золото листвы, с серым серебром мелких ветвей, особенно от осин, блестело кое-где на солнце и создавало чудо. Какой художественный и новый мотив! Точно из металла, все было выковано тонко на голубой эмали осеннего, густого, синего неба.

(152 слова) (По *И. Репину)*

По следам войны

Война была далеко, но ее недавние свежие следы стали попадаться очень скоро. Машины шли дорогой декабрьского наступления наших войск. Сквозь заднее стекло еще можно было различить дымы заводских труб над крышами московских окраин, а уже справа и слева от шоссе торчали стволы немецких орудий, черные, обгорелые, красневшие первой ржавчиной бронетранспортеры, самоходы. На многих из них вид­нелись белые с черной окантовкой кресты.

С острым и странным чувством глядел Павлик на эти обезвреженные механизмы уничтожения, на эту воплощенную в металле злобную и страшную силу, укрощенную другой силой, и впервые представил себе врага воочию, ощутил его телесно и содрогнулся от не­нависти и отвращения.

Их путь шел по следам недавних боев, по разо­ренной, сожженной, искромсанной земле. Поля из­резаны траншеями, ходами сообщения, изрыты бом­бовыми и снарядными воронками, опутаны колючей проволокой; повсюду торчали ржавые металлические занозы - останки машин, сбитых самолетов; обез­главленные и обезрученные деревья, каждая рощица, каждый перелесок - скопище мертвых, обглоданных стволов; на месте домов - голые, закопченные тру­бы. И все будто вымерло вокруг; хоть бы одна воро­на пролетела, хоть бы стайка воробьев вспорхнула с дороги...

(172 слова) (По Ю. *Нагибину)*

Михаил Михайлович Пришвин

Иные люди до конца своих дней не утрачивают дара восхищения миром. Никакие бури и трудности человеческого пути не могут повлиять на впечатли­тельность их нестареющей натуры.

К таким людям принадлежал Михаил Михайлович Пришвин. Как не мог он отложить в сторону перо, так ни на миг не мог перестать радоваться жизни. Ее бо­гатства находил он повсюду, где бы ни побывал и что бы ни увидел. Он был в такой мере внутренне богат, что обычные человеческие слабости - уныние или разоча­рование - казались ему просто незаконными. Он как бы опровергал слова Шиллера, что «лишь раз цветет чудесный в жизни май», сделав весну на протяжении своей жизни неизменным спутником.

Пришвин знал тайну слова. Он мог беседовать с листиком или былинкой, и их ответ на его речь все­гда казался закономерным и правдиво переданным. В осеннюю пору или весеннюю оттепель, когда первые ручьи буровят снег, не раз вспомнишь слова Пришвина о русской природе и подивишься их точности и проник­новенной взволнованности. Взволнованность эта ста­новится все сильнее, чем старее становился Пришвин, и остановленное им время поражало в его творчестве. Последняя строка, написанная им, так же свежа, как и первые строки, когда агроном по образованию, ес­тествоиспытатель по склонностям, поэт по духу и та­ланту выходил на трудную дорогу писателя.

(200 слов) (В. Лидии)

**Итоговый тест**

1. В каком **слове произносится твердый** глухой согласный?

а) жесть

б) шар

и) площадка г) честь

**2. В каком предложении нужно употребить слово** *желательный* вместо ***желанный!***

а) Желанного эффекта не так легко достигнуть.

б) После изнуряющей жары дождь оказался весьма желанным.

в) Трудно рассчитывать на желанный отдых.

г) Этот лень отдыха был желанным, но не обязательным

3. В каком слове нет суффикса -к?
**а) безделка**

и) белка

в) башенка

г) вишенка

4. Какая морфологическая характеристика вы­
деленного слова является правильной?

Выполнить данное поручение оказалось легче, чем нам казалось.

а) прилагательное в форме простой сравни­тельной степени

б) наречие в форме простой сравнительной степени

в) деепричастие

г) глагол

5. Какая синтаксическая характеристика соответствует данному предложению?

Но удивительнее всего были двое спутников чер­ного мага: длинный клетчатый в треснувшем пенс­не и черный жирный кот, который, войдя в уборную на задних лапах, совершенно непринужденно сел на диван, щурясь на оголенные гримировальные лам­пионы. *(М. Булгаков)*

а) сложное предложение с разными видами подчинительной и бессоюзной связи

б) простое предложение, осложненное одно­родными членами с обобщающим словом

в) сложносочиненное предложение

г) сложноподчиненное предложение

6. В каком варианте во всех словах пропущена безударная гласная в корне, проверяемая ударе­нием?

а) пл.довитый, прикосновение, посвятить
(стихотворение)

б) оч.ровать, р,.стение, отделенный

в) преподаватель, од..леть, обличать

г) извиваться, изм..рять, занимательный

7. Укажите верное обьяснепие написания **глас­ных *о* и** *е* после **шипящих.**

а) шорох - в корне существительных после шипящих пишется *о*

**б) увлечённый** - в суффиксах причастия **под ударением после** шипящего пишется ё

**в) дирижер** — в суффиксах существительных после **шипящих под ударением пишется *ё***

г) (сильный) ожог — в корне сушеспшгельных после шипящих пол ударением пи­шется *о*

8. В какой **строке во всех словах** пропущена одна **и** та **же буква?**

а) окрес..ность, учас..вовать, безглас..ный

б) яв..ственный, влас..ный, гнус..ный

**в)** нспание..ый, радос..ный. мес..ный

г) страс..ный,доблес..ный, опас..ный

9. В каком варианте **во всех словах пишется ь?**

а) раз..езжаются, в..ется, б,.ющийся

б)кон..як, медал..он, в..юга

в) от..ехать, об..ектив, с..ежиться

г) лист..я, плат..е, с..ёмка

10. В каком варианте во всех словах пишется бук­ва к?

а) роз..грыш, пр..дел (церковный), пр..летаюший

б)пр..мчатся, пр..делать, пр..скакать

в) присутственное (место), приоткрыть, об..ск

г) непреходящие (ценности), пр..терпеться,меж..здательский

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется нн?

Роман, написа( 1)ый второпях, совсем неожида(2)о был встречен восторже(3)о и был занесе(4) в каталог лучших книг года, а) 1,2, 3,4 **6)4**

в) 1,2,3

г) 2,3

12. В каком варианте во всех словах на месте про­пуска пишется и?

а) в развивающейся отрасл.., о проигранном матч.., в прекрасн..й долин..

б) к зимн..й спячк.., о знаюш..м инженер.., об истинном толковател.. снов

в) изнуряющ..м трудом, остановиться в крепост.., с пострадавш..м солдатом

г) о пропавш..й надежд..., изб..рательная **кампания,** во вчерашнем изложени..

13. В каком предложении во всех словах пишет­ся и ?

а) Голоса н.. смолкали н.. на минуту.

б) Я н.. мог н.. заметить происшедших изме­нений.

г) Это было н..что н..обычное,

14. В каком варианте во всех случаях *не* пишется слитно?

а) (не) приятная история, (не) плодородная земля, (не) годующий возглас б)роман (не) написан, (не) казистый вид,

 б) (не) досыпать регулярно

в) (не) согласен с выводами, (не) раз слышать

г) (не) известный факт, (не) любимый мною, голос (не) громок

15. В каком из вариантов ответа верно указаны номера предложений, в которых *не* и *ни* являют­ся частицами и пишутся раздельно со всеми сло­вами?

1. В этой компании он (не) мог (ни) (с) кем и сло­вом перемолвиться,
2. (Ни) что иное (не) волновало меня,
3. (Ни) (о) чем (не) грустить - это сверх челове­ческих сил.
4. (Ни) (на) кого (не) льзя было надеяться в дан­ной ситуации.

**а)1,2,3,4**

**6)1,2,3**

в) 2, 3,4

г) 1.3

16. Укажите верное написание выделенного слова и объясните орфограммы,

*Что (бы)* нам сегодня **придумать?**

а) *чтобы* всегда пишется слитно

б) *что бы* всегда пишется раздельно

в) *чтобы —* подчинительный союз, который пишется слитно

г) местоимение *что* с частицей *бы* пишется раздельно

17. В каком варианте все слона пишутся слитно?

а) подняться (на) верх, нырнуть (в) глубь, смотреть (ис) подтишка

**б) (по) долгу гулять, (кое) куда смотреть, (в) век не забыть**

в) рассуждать (во) обше, (в) начале выступле­ния, поступить (по) товарищески

г) пошло (в) прок, поехать бы куда (нибудь), (крепко)накрепко

18. В каком варианте все слова пишутся через дефис?

а) (по) двое, (по) быстрому выполнить зада­ние, (кое) где остались

б) (по) быстрому течению реки, измучиться (в) конец, биться (в) рукопашную

в) сделал (таки), салат (по) французски, яйца (в) смятку

г) (кое) кто из друзей, (быстро) быстро, (подобру)поздорову

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях дол­жны стоять запятые?

Южная весна **наступает исподволь** (1) а на севере она (2) наоборот (3) производит быстрый и стреми­тельный переворот в жизни природы (4) точно какой-то невидимой рукой разом зимние декорации переменя­ются на летние. *(Д. Мамин-Сибиряк)*

**а) 1,2, 3,4**

6)1,4

**в) 1,2, 4**

г) 1,2,3

20. Укажите предложения, в которых нужно по­ставить одну запятую.

а) Резные узорные карнизы из свежего дерева вокруг окон и под крышей резко и живо пе­стрили темные его стены. (//. *Гоголь)*

б) Даже когда так прекрасно вокруг и такая теплая родная земля и совсем не страшно на ней. *(В. Шукшин)*

в) Это путешествие было не только приятным но и увлекательным.

г) Лето было теплое и мы с нетерпением ждали отпуска.

21. Укажите предложения, осложненные обособ­ленным определением.

а) Ясная и теплая погода установившаяся в те­чение последней недели никак не могла по­мешать поездке. *(А. Куприн)*

б) Убегающая в горы тропинка привлекла наше внимание.

в) Красная от смущения она стояла перед зер­калом.

г) Перепуганные они сбились в кучу.

22. Укажите предложения, в которых нет обособ­ленного обстоятельства.

а) Все эти упражнения выполняются сидя.

б) Мы долго смотрели друг на друга вспоминая последнюю встречу.

в) Несмотря ни на что концерт будет подго­товлен.

г) Работа была выполнена спустя рукава.

23. Укажите предложения, не осложненные уточ­няющими членами.

а) Поздно вечером на краю города была на­значена встреча.

 б) Мы решили купить яблоки апельсины и груши.

в) Все интересует меня и поэзия и проза.

г) Ах я не верю ничему ни снам ни сладким увереньям ни даже сердцу своему. *(А. Пуш­кин)*

25. Укажите предложения, в которых нет вводных конструкций.

а) К счастью поезд должен был скоро подойти к перрону.

б) Липа казалось не шла а летела. *(А. Пушкин}*

в) Все что мы видели казалось скучным и не­интересным.

I) Она была буквально поражена.

26. Укажите предложение, в котором не ставится тире.

а) Полковник попался и не мог скрыть волнения правую щеку его подёргивал нервный тик. *(М. Шолохов)*

б) Он должен был поехать в командировку внезапно обстоятельства изменились.

в) По ночам часто плакал Фунтик маленькая рыжая такса. *(К. Паустовский)*

г) До скорой встречи закричал отец.

27. Укажите предложение, в котором не ставится двоеточие.

а) Эти книги особенные они хранятся у меня с детства.

б) Я поглядел кругом торжественно и цар­ственно надвигалась ночь. (Я, *Тургенев)*

в) Соловей в середине мая запел весна пойдет дружно.

г) Он никогда не нарушал данного слова надо значит надо.

28. Укажите знак препинания, который следует поставить между частями бессоюзного сложною предложения, и правильное объяснение пунктограммы. Дальше ехать было нельзя дорогу сильно занесло снегом.

а) двоеточие во второй части сложного предложения указана причина то, о чем гово­рится в первой

б) тире — во второй части сложного предложе­ния указана причина того, о чем говорится в первой

в) двоеточие — вторая часть сложного предло­жения раскрывает содержание первой

г) тире — вторая часть сложного предложения раскрывает содержание первой

29. Укажите предложения, в которых ставится за­пятая перед союзом *и.*

а) В саду было тихо прохладно и темные тени лежали на земле. *(А. Чехов)*

б) Наверное, дождь будет лить весь день и на дачу мы не поедем.

 в) Мы увидели и сказочные колокольчики и скромные васильки.

г) Мы не успели на автобус и решили идти пешком.

30. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении (знаки препинания не расставлены).

Когда солнце садилось на цветущей ржи растяну­лись высокие тени и два ряда высоких елей преврати­лись в мрачную аллею. *(А. Чехов)*

а) простое предложение с однородными чле­нами, перед союзом *и* запятая не нужна

б) простое предложение с однородными чле­нами, перед союзом *и* запятая нужна

в) сложное предложение, перед союзом *и* за­пятая не нужна

г) сложное предложение, перед союзом *и* за­пятая нужна

31. Укажите варианты ответов, где правильно указаны и объяснены знаки препинания.

Настя (1) ее дочь и единственно родной человек (2) жила далеко (3) в Ленинграде. *(К. Паустовский)*

а) 1. 2 - выделяется обособленное определе­ние

б)1, 2 - выделяется обособленное приложе­ние

в) 3 - выделяется обособленное уточняющее обстоятельство

г) 3 - запятая между однородными членами предложения

32. Укажите правильный вариант замены прямой речи косвенной.

"Мой дед землю пахал»,- с надменной гордостью отвечал Базаров. *(И. Тургенев)*

а) Мой дед с надменной гордостью отвечал Базаров, землю пахал.

б) Базаров с надменной гордостью отвечал, что мой дед землю пахал.

в) Базаров с надменной гордостью отвечал, что его дед землю пахал,

г) Базаров с надменной гордостью отвечал; мой дед землю пахал.