

Удивительный инструмент – кантеле. Древний. Загадочный. В нем словно скрыта какая-то тайна, а звучание его завораживает волшебной лиричностью, раскрывая законы мирозданья…
С незапамятных времен кантеле играло такую большую роль в жизни людей, что его значение выходит далеко за рамки понятия музыкального инструмента.
Кантеле – это скорее символ, объединяющий в себе и культуру, и трудовую деятельность, и историческое развитие многих поколений людей северного народа. Наиболее явно это запечатлено в знаменитом карело-финском эпосе «Калевала» – собрании рун, которые обработал и издал в 1835 году финский ученый-фольклорист Элиас Лённрот.

**Кантеле в «Калевале»**

В «Калевале» кантеле упоминается многократно. Более того, здесь дается поэтическая версия изготовления кантеле (в руне 40 даже описан сам процесс создания инструмента). По преданию, первое кантеле сделал мудрый Вяйнямёйнен из зубов, челюстей и ребер огромной щуки, «речной собаки»:

*Короб кантеле откуда?
Он из челюстей той щуки.
Гвозди кантеле откуда?
Из волос коня у Хийси.
Создан короб многострунный,
Кантеле давно готово,
Короб тот из щучьей кости,
Кантеле из рыбьих перьев.*

Многим давал Вяйнямёйнен пробовать играть на невиданном инструменте:

**

*Дал и юным, дал и старым,
Людям средних лет дозволил,
Чтобы пальцами играли
На том кантеле из щуки,
Коробе из рыбьей кости.*

Но ни старые, ни молодые, ни холостые, ни женатые, ни даже удалой и веселый Лемминкяйнен не смогли извлечь из кантеле красивых звуков:

*Не звучат, однако, струны,
Не дают они услады.
Даже в северную Похъёлу посылали кантеле, но и там…
… веселье не вскипало,
Не была игра приятна.*

Столь сложным оказалось это дело – игра на кантеле, что Вяйнямёйнену даже посоветовали инструмент… утопить! – пока, наконец, кантеле само не взмолилось:

*Не хочу идти я в воду,
Погрузиться в глубь морскую;
Пусть на мне играет мастер
Сам своей рукой искусной.*

Взял тогда в руки кантеле мастер – мудрый Вяйнямёйнен:

|  |  |
| --- | --- |
| *Кантеле берет он в руки,Ставит выгиб на колени,Держит кантеле руками,Говорит слова такие:«Приходи сюда послушать,C:\Users\1\Desktop\pergament44.gifКто еще не слышал раньшеЭтих вечных струн усладуВместе с кантеле напевом!»Под рукою старца ВяйнёИздает искусно звукиЭтот короб многострунный,Кантеле из рыбьей кости.Плавно вскидывал он пальцы,**C:\Users\1\Desktop\pergament44.gif**Высоко большой он поднял.Шло веселье за весельем,Радость с радостью сливалась;Это было впрямь игрою,Песня с песнею сплеталась,Напевали рыбьи кости,Тон давали щучьи зубы;Струны толстые – звук сильный,Конский волос – звук высокий.* | http://history.kantele.ru/wp-content/themes/kantele/kantele/ico/0114.jpg |

Очарованное игрой Вяйнямёйнена, смолкает все живое в природе, слетаются птицы, сбегаются лесные звери, приплывают рыбы, поднимается из глубины морской владыка Ахто и его «воды хозяйка» с дочерьми. Женщины бросают рукоделье, преображаются лица мужчин:

*…Не осталось там героя,
Не единого из храбрых,
Не осталось там ни мужа,
Ни жены, носящей косы,
Кто б от той игры не плакал,
Чье не тронулось бы сердце.*

Все же первое кантеле во время бури теряется в «глубине морской», когда герои возвращаются из Похъёлы с чудесной мельницей Сампо. И сколько потом ни искал Вяйнямёйнен свой инструмент, найти его не удалось:

*…нигде найти не может
Кантеле из рыбьей кости:
Навсегда его утеха,
Это кантеле пропало.*

Тогда Вяйнемейнен делает второе кантеле – из березы суковатой (сейчас мы сказали бы просто – карельской):

**

*Сделал старый Вяйнямёйнен
Из березы той утеху,
Целый летний день строгал он,
За день кантеле устроил,
На мысочке, скрытом мглою,
На туманном островочке.
Короб кантеле он режет,
На утеху ящик этот,
Короб делает он прочный,
Весь в прожилках этот ящик.*

Колки и гвоздики для нового кантеле Вяйнямёйнен взял у кукушки, накуковавшей «пять тонов». Но где же взять струны?

*Все же кантеле не полно,
Струн пяти в нем не хватает.
Где возьму я эти струны,
Где я звучные достану?
Он идет искать те струны
И проходит по поляне.
Видит: девушка в лесочке,
Видит – девица в долине.
Эта девица не плачет
И не очень веселится:
Просто так запела песню:
Поскорей был вечер минул…*

Наконец, «было кантеле готово». Мастер настроил инструмент, взял на колени и заиграл:

|  |
| --- |
| *Начал старый Вяйнямёйнен;Он на кантеле играет.Пальцы тонкие он выгнул,Приподнял большие пальцы.Зазвенела тут береза,Тут зеленая запела,Пела золото-кукушкаНежно пел девичий голос.**C:\Users\1\Desktop\pergament44.gif**Заиграл сильнее старец.Струны кантеле ликуют,Скачут горы, рвутся камни,Скалы все загрохотали,Рифы треснули морские,Хрящ на волнах закачался;Сосны с радости плясали,Пни скакали на полянах…* |

