Рекомендации

для родителей

по

профилактике нарушения речи у детей раннего возраста

Введение

нарушение речи – достаточно распространенное явление среди детей дошкольного возраста. по данным мировой статистики число речевых расстройств у детей неуклонно растет, в связи с чем актуальность проблемы их выявления и коррекции становится неоспоримой. в наше время 25% 4-х летних детей страдают нарушением речевого развития, а в середине 70-х годов дефицит речи составил 4% детей того же возраста.

причины этого явления неоднозначны, это могут быть:

- перинатальные поражения центральной нервной системы (ппцнс)

- минимальная мозговая дисфункция (ммд)

- внутриутробные инфекции

- гипоксия плода (недостаток кислорода)

- хронические заболевания матери

- осложнения во время родов: асфиксия(обвитие плода пуповиной), узость таза роженицы, кесарево сечение, преждевременный отход околоплодных вод, затяжные или стремительные роды

- заболевания ребенка до 1 года

- ухудшение экологии

- социальные причины

в последнее время очень значимой становится профилактика речевых нарушений у детей раннего и младшего дошкольного возраста (т.к. возросло количество жалоб родителей на речевое недоразвитие детей в возрасте 2-3 лет – общение с помощью лепетных слов, малопонятная речь) наша задача – уделить более пристальное внимание этой проблеме в детском саду и в работе с родителями. по мнению многих специалистов, начало целенаправленной работы по формированию правильного звукопроизношения уже с 3-х летнего возраста помогает предотвратить появление многих нарушений речи, а зачастую и выявить у детей данного возраста другие, более сложные патологии, что способствует их ранней коррекции.

для профилактики общего недоразвития речи у детей 2-3 летнего возраста важно развивать общие речевые навыки и работу необходимо планировать по следующим направлениям:

- развитие правильного дыхания

- развитие мелкой и общей моторики

- развитие артикуляционной моторики

- развитие чувства ритма

- развитие понимания речи

- развитие слухового внимания и фонематического слуха

развитие правильного дыхания

неправильное ротовое дыхание очень мешает постановке звуков, у таких детей чаще возникают простудные заболевания и кислорода в организм поступает только 75% от его нормального объема. часто ротовое дыхание влияет на неправильное формирование зубочелюстной системы – сужаются носовые ходы, появляется скученность верхних зубов, задержка развития нижней челюсти.

используя простую дыхательную гимнастику можно научить ребенка правильно дышать.

1. *дуть в дудочки, язычки*
2. *«шторм в стакане» (в стакан с водой опустить соломинку для коктейля – сделать вдох носом и подуть)*
3. *«забей мяч в ворота»*
4. *«сдувать с ладони ватку, перышко»*
5. *подуть на легкий шарик, плавающий в воде*
6. *«узнай овощ» (на столе блюдо с овощами: лук, чеснок, огурец, укроп. дети рассматривают овощи, называют их. затем на овощах делаются надрезы, укроп растирается в руках. дети нюхают овощи, запоминают запах, узнают овощ)*
7. *«узнай фрукт»(апельсин, лимон, яблоко)*

развитие мелкой моторики

о пользе пальчиковой гимнастики наверно наслышаны все. еще во втором веке до нашей эры в китае было известно о влиянии действий руками на развитие головного мозга человека. японцы считают, что на кистях рук расположены точки, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы и цнс. но не только восточные мудрецы, но и отечественные физиологи подтверждают связь развития рук с развитием мозга, а известный педагог в. а. сухомлинский утверждал, что «ум ребенка находится на кончике пальцев»

в настоящее время много говорят о зависимости между точным движением пальцев рук и формированием речи ребенка. поэтому очень полезно делать ребенку массаж кистей рук, также пальчиковые игры и пальчиковую гимнастику.

1. *гладить животных(мягкие игрушки)*
2. *игры с массажными мячами*
3. *ловить намагниченных рыбок*
4. *развитие мелкой моторики с использованием разных поверхностей*
5. *игры с пальчиковым бассейном (горох, фасоль, шарики из пенопласта)*
6. *«ладушки» - указательным пальцем правой руки водить по ладошке*
7. *выполнение пальчиковых игр с использованием стихотворений*

*капля два        а потом, потом, потом         (прыжки и бег)*

1. *кроме упражнений в стихотворной форме полезно использовать игры с бусинами, мелкими камешками, крупой, горохом, задания с пластилином, конструктором, вырезание ножницами, рисование, обводка, штриховка, раскрашивание.*
2. *мелкая моторика развивается в быту нисколько не хуже, но не время от времени, а постоянно: затачивать карандаш точилкой, включать и выключать свет, вытирать пыль, собирать ягоды, перебирать крупу, сматывать нитки в клубок, самостоятельно одеваться*

развитие артикуляционной моторики

многие родители не догадываются, какую тяжелую работу выполняют дети, которые учатся постановке звуков. но предшествует этому артикуляционная гимнастика. с помощью нее укрепляются мышцы ротовой полости. простые упражнения можно выполнять и дома с родителями.

1. *максимально открывать и закрывать рот*
2. *растягивать губы в улыбочку*
3. *вытягивать губы трубочкой*
4. *«язычок сидит в домике, вышел из домика, посмотрел вправо-влево, снова спрятался в домик»*
5. *худышки-толстячки. втягивать в себя щеки и надувать*
6. *упражнение «птенчики»(сюжетная картинка «гнездо с птенцами»)*

*кушать птенчики хотят.*

*маму ждут, но не шумят,*

*ротик на замок закрыт.*

*очень тихо все сидят!*

*мама зернышко несет.*

*открывайте шире рот!*

*дети широко открывают рот, выполняя «немую» артикуляцию. педагог кладет на кончик языка витаминку, ребенок произносит: ам!*

1. *формирование звука (и)*

*улыбнулись губки,*

*показались зубки.*

*губы улыбнулись,*

*к ушкам потянулись.*

*следить, чтобы дети улыбались без напряжения, показывая верхние и нижние зубы.*

развитие чувства ритма

что самое главное в развитии чувства ритма у детей этого возраста?

формирование умения двигаться в такт с музыкой. формированию и тренировке умения способствуют упражнения утренней гимнастики, повторяющиеся игровые и танцевальные движения, игра на детских музыкальных инструментах (бубны, барабаны, погремушки), пение, исполнение песенок на клавишных инструментах.

*рекомендуются следующие задания в порядке возрастающей сложности. предлагаем выбирать два-три задания для каждого занятия.
1. негромкое, с усиленной артикуляцией, проговаривание текста песенок с одновременным прохлопыванием или простукиванием кончиками пальчиков по столу.
2. проговаривание "понарошку", беззвучное с максимальной артикуляцией и одновременным "прохлопыванием" кончиками пальцев.
3. громкое ритмичное проговаривание (или негромкое пение вместе с записью) с одновременной "ходьбой" руками по столу или коленям.
4. пение под фонограмму с одновременной "ходьбой", сидя на месте.
5. пение под фонограмму без выполнения движений.
6. ходьба на месте под фонограмму, высоко поднимая ноги или раскачиваясь.
7. выполнение игровых образных движений в положении сидя, под фонограмму: "аты-баты"- идти пальчиками по столу, "бабка-ёжка" - топать одной ногой или махать "помелом", "воробей" - "клевать" пальчиком ладошку.*в начале разучивания заданий их рекомендуется выполнять медленно, без кассеты, под проговаривание или пение взрослого. во время выполнения игр-сценок и упражнений взрослый стоит лицом к детям, показывает движения, поёт, подсказывает. можно предложить ребёнку, хорошо выполняющему упражнение, показывать пример, а плохо выполняющим помочь делать движения в такт. постепенно становится возможным выполнять движения в быстром темпе и под фонограмму.

развитие понимания речи

понимание речи происходит у ребенка путем установления связи между словами, произносимыми взрослыми, и предметами, окружающими ребенка. поэтому взрослые поступают неправильно, пытаясь по мимике и жестам угадать желания малыша. при этом у ребенка не появляется необходимости в голосовых реакциях и произнесении звуков и слов

1. *запомнить название игрушки, части тела*
2. *назвать предметы одежды для осени по картинкам и без них*
3. *назвать предметы и явления: вода, земля, солнце, трава, цветы, дом, машины. развивать ощущения с использованием поверхностей(сухие, мокрые) – используются миски с теплой водой.*
4. *развитие пассивного и активного глагольного словаря, состоящего из названий действий: спит, ест, стоит, идет, бежит, прыгает, играет, гуляет, убирает, чистит, умывается, купается, одевается, говорит, рисует, везет, подает.*

*дети показывают эти действия на картинках, называют их и выполняют, определяют по имитации, кто что делает*

1. *различать понятия «большой – маленький», используя знакомые игрушки*
2. *понятия «громко – тихо» со звучащими игрушками*
3. *учить узнавать игрушки по их описанию (у нее пушистый хвост, мягкая шерсть, длинные усы; у нее есть крылья, клюв, две лапки, тело покрыто перьями; он круглый, красный, пластмассовый)*

развитие слухового внимания и фонематического слуха

речью занимается относительно поздняя по происхождению структура нервной системы. неречевой же слух – восприятие шума воды, ветра, бытовых шумов, звуков музыки – по своему происхождению гораздо древнее. формируясь, сложные психические процессы опираются и зависят от более элементарных функций, лежащих в их основе и составляющих как бы «базу» для их развития. ребенок может научиться говорить и мыслить только воспринимая. формирование речевого восприятия начинается с узнавания природных, бытовых и музыкальных шумов, голосов животных, птиц и людей. при этом различение неречевых звуков должно обязательно сопровождаться развитием чувства ритма.

чтобы образ предмета, издающего звук, был более полным и ребенок мог догадаться о нем, предмет этот нужно рассматривать, если возможно трогать, брать в руки. с другой стороны так же полезно выполнять упражнения с закрытыми глазами, анализировать звуки только на слух, без опоры на зрение.

игры на развитие слухового внимания

* «*угадай, что звучит»*

*взрослый за ширмой звенит бубном, шуршит бумагой, звонит в колокольчик и предлагает ребенку отгадать, каким предметом произведен звук. звуки должны быть ясными и контрастными.*

* *«угадай, чей голос»*

*одному ребенку завязывают глаза (отворачивается), другие по –очереди зовут его по имени. ребенок должен угадать, кто его позвал*

* *«узнай музыкальный инструмент»*

*взрослый показывает как звучат музыкальные инструменты(бубен, дудочка, колокольчик, погремушка). затем то же самое только за ширмой. дети угадывают музыкальный инструмент.*

*Заключение*

*·* Родителям важно помнить, что дети учатся говорить, подражая окружающим их людям, поэтому, чем больше ребёнок будет общаться со взрослыми и сверстниками, тем быстрее и качественнее будет развиваться его речь.

· Речь взрослых должна быть:
- чёткой, неторопливой;
- доступной для понимания малыша, то есть не перегруженной труднопроизносимыми словами и сложными предложениями;
- грамотной, то есть не содержащей лепетных слов и искажений звукопроизношения.

· Речь взрослых – образец для детей. При отсутствии такого образца, сокращении и обеднении общения между ребёнком и взрослыми, нормальное речевое и психиеское развитие замедляется и даже прекращается. Специалисты выявляют у таких детей задержку речевого и психического развития. Поэтому очень важно общаться с ребёнком, играть с ним, читать ему стихи и сказки.