Конспект образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста с использованием различных педагогических технологий

«Звук - знакомый незнакомец»

***Цель:***Комплексное развитие когнитивных процессов и музыкальных способностей у детей.

***Обучающие задачи:***

1. Учить детей устанавливать причинно – следственные связи.
2. Способствовать формированию у детей познавательного интереса.
3. Закреплять элементарные представления о природе возникновения звуков.

***Развивающие задачи:***

1. Формирование представлений детей о звуке, движении, а также их различных комбинациях.

Развитие творческого воображения, музыкальности через объединение различных ощущений (зрительных, слуховых, двигательных, тактильных) в процессе музицирования.

***Воспитательные задачи***

1. Воспитывать любовь к музыке и желание участвовать в музыкальном процессе.

Интеграционные области: «Познание», «Коммуникация» «Социализация» «Музыка»

***Оборудование:*** деревянные и металлические линейки, расчески различного размера, медиаторы пластиковые, карточки для дидактических игр, аудиозаписи, бутафорские паутина и паук, самодельные музыкальные инструменты.

***Репертуар:*** С. Прокофьев «Петя и волк», Н.Римский – Корсаков «полет шмеля», М.Лазарев «Музыка, здравствуй», «До свидания, музыка», Генри Манчини «Розовая пантера», группа «Барбарики» «Разукрасим все планеты», Раун Лехтинен «Летка – Енка».

***Ход занятия***

***Дети входят в зал под музыку из симфонической сказки «Петя и волк» С.Прокофьева (струнная партия).***

***Музыкальный руководитель.***Ребята, вот и опять музыкальный зал гостеприимно распахнул свои двери, приглашая нас окунуться в волшебный мир музыки. Но, прежде чем начать наше занятие нам необходимо поприветствовать друг друга и всех присутствующих.

Ведь недаром придумано

Просто и мудро.

При встрече здороваться

«Доброе утро!»

Давайте и мы наше занятие начнем с приветствия. А поможет нам песня.

**«Музыка, здравствуй» (*автор М.Л.Лазарев, оздоровительная развивающая технология «Здравствуй»)***

**М.Р.**

То и дело лезут в уши,

Всюду звуки нам слышны.

Потому что мы с рождения

Звуками окружены.

Каждый звук – кусочек мира.

В каждом звуке – целый мир.

В звуках вся моя квартира,

В звуках тысячи квартир.

В звуках улица большая

И огромная страна.

Звукам нет конца и края,

В звуках он, оно, она.

Звуки в радости и в скуке.

Звуки – свет и звуки – тень.

День заканчивает звуки.

Звуки начинают день.

- Действительно, ребята, звуки окружают нас повсюду с самого нашего рождения. А как вы думаете, какая бы была у нас жизнь, если бы из неё исчезли все-все-все звуки?

**Дети отвечают:**

- Не интересной!

- Не яркой!

- Скучной!

**М.Р.**Ребята, а что мы знаем о звуках? Какие они бывают?

**Дети отвечают:**

- Звуки бывают шумовыми и музыкальными.

- Звуки бывают громкие и тихие.

- Звуки высокие и низкие.

- Звуки имеют длительность. Они бывают короткие и длинные.

**М.Р.**Все ваши ответы – правильные. Вы очень много знаете о том, какие бывают звуки. Но кто – нибудь знает о том, что такое – звук?

**Дети.**Нет!

**М.Р.**Для того, чтобы это узнать я приглашаю вас в музыкальную лабораторию, где мы сможем провести эксперимент.

**Эксперимент « Откуда рождается звук»**

**(*пед. технология «Звук – волшебник», автор Т.Н.Девятова)***

**М.Р.**Для этого эксперимента нам понадобятся линейки. Для начала нам нужно узнать, есть ли у линейки голос, давайте прислушаемся. Нет, линейка не звучит, если мы до нее не дотрагиваемся. А теперь давайте покрепче прижмем один конец линейки к столу, а за свободный конец дернем. Слышите, возникает звук. А теперь остановите линейку рукой. Звук продолжается? **(Нет).**Давайте опять дернем за свободный конецлинейки. Что же происходит в этот момент с линейкой?

**Дети отвечают:**

- Линейка дрожит, шатается.

**М.Р.** Значит мы можем сделать вывод, что звук возникает только в тот момент, когда линейка дрожит, колеблется. Нарисуйте колебание линейки пальчиком в воздухе. На что похоже это колебание?

**Дети отвечают:**

- На волну!

**М.Р.** Совершенно верно. Звук – это волна. Давайте зарисуем наш вывод в таблице.

***(Дети в заранее приготовленной таблице схематично зарисовывают вывод эксперимента).***

Звучит фонограмма пьесы Н.Римского – Корсакова «Полет шмеля».

**М.Р.**Ребята, по-моему, у нас гости. Чтобы понять, кто это, необходимо вспомнить, как называется музыкальное произведение, отрывок из которого мы услышали.

**Ответы детей:**

**-**Это прозвучала пьеса «Полет шмеля», композитора Николая Римского – Корсакова.

**М.Р.**Верно. Композитор мастерски передал звуками летящего, жужжащего шмеля. ***(Демонстрация карточки с изображением шмеля).***

Посмотрите, какой он большой, красивый, яркий. А как жужжит шмель?

**Музыкально – дидактическая игра «Шмель и комар»**

***(развитие звуковысотного слуха)***

***Дети подражают голосом жужжащему шмелю: «Ж-ж-ж-ж».***

**М.Р.**Как здорово у вас получается. Но шмель прилетел не один. ***(Демонстрация карточки с изображением комара).***С ним прилетел комар. Ребята, а песенка комара отличается от песенки шмеля? Как она звучит.

***Дети интонационно подражают голосом комариному писку «З-з-з-з».***

**М.Р.**Значит писк комара выше и тоньше жужжания шмеля. А вам интересно узнать, почему у шмеля звук получается ниже, а у комара выше? От чего зависит высота звука.?

**Дети.** Да!

**М.Р.**Для этого нам нужно подойти к нашим лабораторным столам.

**Эксперимент «Комар и шмель»**

**(*пед. технология «Звук – волшебник», автор Т.Н.Девятова)***

**М.Р.**Для этого эксперимента нам понадобятся расчески и медиаторы. Расчески отличаются друг от друга зубчиками. У одних они крупные, у других они тонкие и мелкие. Проведите медиатором по зубчиком расчесок. Ребята, у всех получился одинаковый звук?

**Дети.** Нет!

**М.Р.** А почему, как вы думаете?

***(Дети делают вывод, что у расчесок с крупными зубцами – звук низкий (шмель), а у маленьких расчесок звук высокий (комар)).***

**М.Р.**Звуки получились разные, потому что шмель крупнее комара. Его крылья тоже больше, поэтому ему не надо очень часто ими взмахивать, чтобы взлететь. Колебания получаются редкие, и звук получается ниже. А у комара крылышки маленькие. Ему приходится ими очень часто взмахивать, чтобы летать. Колебания крыльев частые и звук получается выше. Давайте на нашей таблице схематично запишем вывод этого эксперимента.

***Ребенок зарисовывает на таблице зависимость высоты звука от частоты колебания.***

**М.Р.**Ну, раз уж мы заговорили с вами о звуках, тогда ответьте мне, где живут самые красивые, музыкальные звуки?

**Дети отвечают**. В музыкальных инструментах.

М.Р. Правильно, звуки музыкальных инструментов гармоничны и мелодичны.

Предлагаю вам сейчас

Инструменты в руки взять.

Ведь на этих инструментах

Очень любим мы играть.

***Дети подходят к полке с инструментами и обнаруживают, что они затянуты паутиной, в центре которой сидит большой паук.***

**М.Р.**

Паутину цепко вяжет

Сединой своей паук.

Мастерство пряденья пряжи

Выбрал он из всех наук.

Ребята, посмотрите, какой большой и страшный паук поселился у нас в зале. Давайте мы его напугаем. Мимикой и пластикой попробуем передать злобный характер паука.

**Пластическая импровизация «Злой паук»**

**(Звучит музыка из м/ф «Розовая пантера»)**

***(Во время исполнения пластической композиции воспитатель убирает паутину с пауком)***

**М.Р.**– А вот и наш маленький музей, где живут музыкальные инструменты, которые мы изготовили своими руками. Они наши верные помощники на музыкальных занятиях. Вот и сегодня им нетерпиться оказаться в руках наших маленьких музыкантов. И пусть наши инструменты не смогут исполнить чарующую напевную мелодию, но зато они замечательно воспроизводят ритм. Давайте сыграем в ритмическую игру.

**Музыкально-дидактическая игра «День рождения у Льва»**

***(используются ритмические карточки «Этот удивительный ритм» И.М. Каплуновой, А.И.Новоскольцевой. Программа «Ладушки»)***

***Педагог демонстрирует карточку льва.***

Лев к себе на день рожденья

Пригласил своих друзей.

Он испек для них печенье,

Чтоб порадовать гостей.

Угощал он их компотом,

И как мог их веселил.

Пусть расскажут инструменты

Кто же в гости приходил?

***(На мольберте выставлены карточки с изображением: Белочки, Ежика, Поросенка, Крокодила. Педагог по одной открывает карточки, а дети проговаривают и проигрывают на инструменте название животного. Когда открыты все карточки, предложить детям проиграть всю цепочку из названий животных в той последовательности, в которой показывает педагог).***

- А затем Лев показал гостям три волшебных ритмические пуговицы, на которых нарисованыритмические схемы***. (Демонстрация три разноцветных круга с изображением различных ритмических рисунков).***

**М.Р.**– Звери так развеселились, что пустились в пляс. Давайте мы с вами подыграем им на наших музыкальных инструментах. А я буду дирижером, но не простым, а веселым. Я буду дирижировать в танце. Нам нужно разбиться на три маленьких оркестра. Каждый оркестр будет воспроизводить тот ритм, который изображен на их ритмической пуговице.

**Оркестр «Уж я золото храню»**

***Русская народная песня***

***(Пед.технология «Концепция К.Орфе»)***

**М.Р.**– Ребята, посмотрите на итоговую таблицу. Какие выводы из нашего занятия мы можем сделать, глядя на неё?

1. Вывод: Звук – это волна, колебание.

2. Вывод: Высота звука зависит от частоты колебания

3. Вывод: Сила звука зависит от расстояния.

- Сколько нового и интересного мы узнали сегодня в нашей музыкальной лаборатории. А сколько нового вам еще предстоит узнать, ведь знание - это великая сила.

**М.Р.**– Вот и подошло к концу наше занятие и нам осталось только сказать всем «До свидания!»

**Песня «До, свидания, музыка»**