Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка- детский сад №90 «Подсолнушек»

**Консультация для родителей**

**«Дидактическая игра как средство эколого-эстетического воспитания»**

 Подготовила :

воспитатель Ахметшина А.Ф.

Нижнекамск 2015г

***«Дидактическая игра как средство эколого — эстетического воспитания»***

Экологическое воспитание — сравнительно новое направление дошкольной педагогики. Оно принципиально отличается от традиционного предмета, называвшегося «Ознакомление детей с природой». Теоретические основы экологического воспитания дошкольников представлены в различных психолого-педагогических исследованиях. Суть нового направления заключается в следующем: «В период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начало экологической культуры — осознанно-правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которое составляет их непосредственное окружение в этот период жизни». Экологическое отношение к миру формируется и развивается на протяжении всей жизни человека. Умение жить в согласии с природой, с окружающей средой следует начинать воспитывать как можно раньше. Известно также, что истинная красота заложена в природе, и задача состоит в том, чтобы помочь ребёнку увидеть её, научиться ценить её. В результате при ознакомлении детей с природой открываются широкие возможности для их эстетического воспитания. Природа обогащает человека духовно, общение с ней способствует формированию положительных моральных качеств. Вот почему определяя направление воспитательно- образовательной работы с детьми, я остановилась на проблеме экологического воспитания. Я считаю, что оно обеспечивает формирование духовных и нравственных ценностей.

Научить детей видеть красивое — дело сложное. Если взрослый сам искренне любит природу и бережно относится к ней, он сможет передать эти чувства детям. Дети очень наблюдательны и чутки к словам, настроению и делам взрослого, они быстро замечают положительное и подражают взрослому. Любовь к природе означает не только определённое душевное состояние, восприятие её красоты, но и её понимание, её познание.

Задача взрослого состоит в том, чтобы подвести детей к мировоззренческим выводам: о единстве и разнообразии природы, связях и взаимосвязях между разными объектами природы, постоянных в природе и её развитии, целенаправленности взаимоотношений между живыми существами в природе, рациональном использовании природы и охране её. Параллельно с этим идёт формирование у детей способности эстетически относиться к миру, воспринимать и оценивать прекрасное, своей деятельностью умножать красоту окружающего, побуждать задумываться над взаимоотношениями людей и природы.

Сознательно организуемое и направляемое взрослыми знакомство ребёнка с эстетическими ценностями начинается с восприятия предмета, с создания его целостного образа. При этом правильные представления о предметах легче всего формируются в процессе их непосредственного чувственного восприятия, как зрительного, так и слухового и осязательного. Кроме того, он получает сведения от взрослого, передаваемые словесным путём: ему рассказывают, читают, объясняют. Оба эти пути познания тесно связаны между собой.

Предметы и явления окружающей действительности обладают комплексом свойств (величина, цвет, форма, конструкция, звучание, запах и т. п.) . Чтобы познакомиться с предметом, необходимо заметить характеризующие его свойства, как бы выделить их из предмета. Воспринимаемое оценивается ребёнком, т. е. определяется степень значимости этих свойств, красоты предмета. Оценка может выражаться оценочным суждением «нравиться», «красиво». В основе его - сравнение воспринятого с ранее оцененным предметами или эталонным образом.

Среди задач эстетического воспитания на одно из первых мест ставится задача развития способности эстетического восприятия, являющегося основой эстетических чувств, художественного вкуса, эстетической оценки и эстетического отношения.

Дети часто связывают понятия «добро» и «красота» с природой, с бережным отношением к ней. Наш опыт свидетельствует: многие дети знают, что природу нужно беречь, но лишь дополненные эстетическим чувством, положительным отношением, эти знания влияют на их поведение; наслаждение красотой природы, чувство любви к ней определяют их практическую деятельность по её охране, умножению её богатств.

Экологическая культура человека включает в себя два взаимосвязанных моментах: способность освоения эстетических ценностей, существующих в обществе, и способность создания этих ценностей. Другими словами, об уровне эстетической культуры мы судим по степени развития способностей к восприятию, оценке и к эстетической деятельности. Именно они обеспечивают эстетическое отношение к окружающему.

Так, например, познание природы возможно при непосредственном общении с ней, которое происходит, как правило, на экскурсиях, во время прогулок. Необходимо помочь ребёнку приоткрыть завесу прекрасного, научить видеть красивое, неповторимое в самой маленькой частице природы. И начинать эту работу надо с выделения для наблюдения объектов, которые обладают наибольшей выразительностью, максимально концентрируют в себе те или иные признаки эстетического совершенства. Например: организуя экскурсию на тему «Осенние изменения в природе» надо выбрать сначала такие деревья и кустарники, у которых золотое убранство осени наиболее ярко выражено. К примеру клён отличается удивительным разноцветьем — от зелёно-желтого до багрово-красного. Весной на экскурсии в природу можно показать детям ажурность кроны берёзы, стройность тополя, плакучесть ивы; летом подчеркнуть зеркальность глади реки, лёгкость полёта стрекозы, голубизну неба и т. д.

Средствами развития эстетических чувств у детей является и прослушивание музыкальных произведений, посвящённых природным явлениям, сезонам и рассматривание картин великих художников-пейзажистов, а также знакомство со сказками, стихами, рассказами о природе.

Большие возможности в воспитании эколого-эстетических чувств по отношению к окружающему миру заложены в играх, прежде всего в дидактических. Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребёнка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями позволит именно игра. Отражая впечатления от жизненных явлений в образах игры, ребёнок испытывает эстетические и нравственные чувства. Игра способствует углубленному переживанию ребёнка, расширению его преставления об окружающем мире. Чем разнообразнее по содержанию игровые действия, тем интереснее и эффективнее игровые приёмы. При придумывании их необходимо ориентироваться на знание детьми жизненных ситуаций и особенностей поведения человека, животных. Игровые приёмы направлены на решение дидактических задач. Необходимо играть с детьми, чтобы научить игровым действиям и выполнению правил игры. Игра требует от ребёнка включения правила: он должен быть внимательным к развивающемуся игре сюжета, он должен запомнить все обозначения, должен быстро сообразить, как поступить в неожиданно возникшей ситуации, из которой надо правильно выйти. Однако весь сложный комплекс практических и умственных действий, выполняемых ребёнком игре, не осознаётся им как процесс преднамеренного обучения — ребёнок учиться играя.

Проведение игр в естественных условиях имеет свои сложности: дети отвлекаются, переключают своё внимание на посторонние предметы, на людей. Поэтому в таких играх целесообразно применять наглядный художественно оформленный материал, придумывать интересные игровые моменты, действия, занять детей решением проблемной задачи. Очень эффективным приёмом в практике является сказочный герой гриб-лесовик. При помощи сказочного героя проводятся игры:

«Грибная поляна» Цель: закрепить знания о дарах природы (о съедобных и несъедобных грибах, выяснить, в каких именно местах в лесу растут грибы; проводить работу по словообразованию (под берёзой — подберёзовик, под осиной — подосиновик) ; формировать умение находить съедобные грибы по дидактической картине, воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира.

«Составь сказку» Цель: формировать умение придумывать и составлять по серии картинок и фигурок на фланелеграфе «диафильмы» с участием представителей животного и растительного мира, развивать детское творчество, учить составлять рисунки к знакомым сказкам, формировать воображение, умение видеть красоту окружающего мира.

«Спланируй город» Цель: закреплять знания о том, что такое город, какие здания, учреждения, дома находятся в городе, выяснить, как лучше спланировать строительство города по карте, обратить внимание детей на экологию города, формировать умение, опираясь на карту, составлять макет города из крупного строителя, умение оперировать предметами-заместителями, обратить внимание на красоту архитектурных сооружений.

«Дома на разных параллелях» Цель: формировать умение соотносить характер постройки дома с климатическими условиями местности, учить выстраивать логические взаимосвязи между строительным материалом и природой, уметь по дидактической картине находить для различных построек нужную климатическую зону, обратить внимание детей на эстетическое оформление домов жителей различных природных зон, формировать умение замечать оригинальность, своеобразие различных построек.

«Приготовь лекарство» Цель: познакомить детей с лекарственными травами, закрепить знание о строении растений, формировать умение правильно использовать полезные травы (знать, у какого растения какую часть надо использовать для приготовления лекарства и в какое время года, чтобы не нанести ущерб природе, формировать доброжелательность, чуткое отношение к окружающему нас миру.

«Наша земля» Цель: познакомить детей с научной версией образования материков на планете Земля, с условными обозначениями суши, воды на картах и глобусах, с названиями и расположениями материков на карте.

«Карта профессий» Цель: при помощи настольной игры «карта профессий» выявить знания детей о профессиях строителей, медиков, педагогов и т. д., в ходе игры закреплять и систематизировать эти знания детей, воспитывать уважение к людям труда.

«Построй домик животному» Цель: закреплять знания об особенностях жизни различных диких животных, об их жилье, о «стройматериалах»; формировать умение подбирать правильный материал для постройки «дома» любого из животных.

Игру можно оформить и музыкальным сопровождением. Детям очень нравятся игры в которых они могут выиграть. В процессе коллективной игры решаются эстетические и воспитательные задачи. Игры направленные на эколого-эстетическое воспитание, могут быть сгруппированы следующим образом:

• игры по ознакомлению с флорой и фауной;

• игры по ознакомлению с окружающей средой (неживой природой) ;

• игры по ознакомлению с деятельностью человека.