|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этап урока. Методы и приемы | Хрон(мин) | Содержание урока. Деятельность учителя | Деятельность ученика | УУД |
| 1. | Орг. момент | 3 мин | Здравствуйте, ребята! Меня зовут Ксения Владимировна, сегодня я проведу у вас урок музыки.  Какое было домашнее задание?  Что вы изучали на прошлом уроке? | Вспоминают тему прошедшего урока | Коммуникативные  регулятивные |
| 2. | Раскрытие темы урока. | 10 | Мороз и солнце; день чудесный! Еще ты дремлешь, друг прелестный — Пора, красавица, проснись: Открой сомкнуты негой взоры Навстречу северной Авроры, Звездою севера явись!  Стихи А. Пушкина очень музыкальны. Каждая строка звучит какой-то своей, особой, удивительно прекрасной мелодией. «Слова, уложенные в форму стиха,- писал П.Чайковский,- уже перестают быть просто словами: они омузыкалились».  Утро действительно чудесное, благодаря гармоничному существованию мороза и солнечного тепла. Какая же зима в стихотворении?  Как наступление нового дня нарисовал музыкальными красками русский композитор? А сейчас послушаем пьесу «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского, который написал для своего племянника. Какие чувства передаёт музыка?  Чайковский был первым русским композитором, создавшим для детей альбом фортепианных пьес. Ему было легко это сделать, потому что он понимал и любил детей.   Когда вы слушали «Зимнее утро» П.И.Чайковского, какая возникла картина?  Возникает картина ненастного зимнего утра – темного, метельного, холодного неприветливого. Музыка звучит то жалобно, то неуверенно, то встревожено. | Анализируют новую тему урока | Регулятивные  познавательные |
| 3. | Слушание | 10 | Проходит день, наступает вечер. В доме тепло, уютно, горит камин, а за окном….  А.С. Пушкина «Зимний вечер»  Буря мглою небо кроет,  Вихри снежные крутя…  Эти стихи – одни из самых известных в творчестве поэта. Давайте и мы сейчас представим такой зимний вечер.  Какой вечер предстал перед нами?  Поэт словно смотрит в тёмное окно, за которым ничего не видно, и прислушивается, что делается там, в открытом снежном поле.  Сейчас мы с вами прослушаем Вивальди Времена года "зима".  Скажите, какими прилагательными мы можем описать это произведениями? какое оно по настроанию? | Прослушивают музыку по теме урока, анализируют, сравнивают ее с музыкой современности | Личностные  Коммуникативные  личностные |
| 3. | Пение | 15 | давайте послушаем как это стихотворение «услышал» профессиональный композитор, лицейский друг поэта М. Яковлев. Но для начала распоемся.   |  |  | | --- | --- | | ВХР | Методы и приемы | | 1. распевание  2.знакомство с песней  3.разучивание произведения по фразам  4. пение под аккомпанемент или фонограмму | Собственный показ  Дирижерский жест  Беседа | | Знакомятся с песней композитора | Регулятивные  личностные |
| 4. | Итог урока | 2 | Наш урок подошел к концу.  Скажите с какими произведениями мы сегодня познакомились?  Д.з.: найти музыкальные произведения о зиме. | Анализируют пройденную тему урока | Коммуникативные  регулятивные |

**Конспект урока музыки**

**Тема урока:** "Зимнее утро. Зимний вечер"

**Цель урока:**  сформировать и развить у учащихся представления о красоте окружающего мира через произведения искусства.

**Планируемый результат:**

**Предметный:** Познакомить с образом зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина, произведениях русских композиторов – П.И.Чайковского;

**Метапредметный:** Во время слушания развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;

**Личностные:** Прививать любовь к природе, обогащать духовный мир ребёнка;

**Оборудование**: компьютер, аккордеон, проектор.