Конспект урока музыки.

Тема четверти: «Гори ,гори ясно, чтобы не погасло!».

Тема урока: «Настрою гусли на старинный лад»

**Цель деятельности:** Познакомить учащихся со значением гуслей в русском фольклоре; образами народных сказителей былин: Баяна и Садко.

Тип урока: Урок изучение нового материала.

Планируемый результат:

Предметные:

1.Обобщить представления учащихся о жанре оперы на примере фрагментов  оперы Глинки «Руслан и Людмила»

оперы-былины Римского-Корсакова «Садко»;

2.Расширить знания учащихся о народном музыкальном инструменте гуслях;

**Метапредметные**:

1. Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

2. Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;

Личностные:

Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;  
2. Воспитывать потребность общения с музыкой, желание слушать ее и исполнять. 3. Воспитывать патриотические чувства.

**Оборудование:** Компьютер, проектор, музыкальный центр, доска, портреты.

Ход урока.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы урока. Методы и приемы. | Хронометраж. | Содержание урока. Деятельность учителя. | Деятельность ученика. | УУД. |
| 1 | Организационный момент. | 2 | Здравствуйте ребята меня зовут Ксения Владимировна и я проведу у вам урок музыки. Давайте с вами поздороваемся по музыкальному. Ребята, наша страна имеет богатейшую историю. Сегодня на уроке мы переместимся на многие века назад и  встретимся с удивительным древним музыкальным инструментом Руси.  Послушайте музыкальный фрагмент и определите, что это за инструмент.  (Слушание музыкального фрагмента.)Правильно гусли, мы с вами отправляемся в путешествие в Древнюю Русь, тема нашего урока «Настрою гусли на старинный лад» | Дети приветствуют. | Р: Организовать свое рабочее место под руководством учителя. |
| 2 | Изучение нового материала.  Слушание.  Наглядность,  объяснение.  Физ.минутка | 10  5  3  5 | Ребята ,а вы знаете кто такие гусляры? Гусляры на Руси занимали особое положение. Эти люди и развлекали князя и народ, и рассказывали истории о днях минувших, и рассуждали о том, как устроен мир. Могли при случае и колдовать, своей особой, поэтической магией. Они же и хранители древних законов и предписаний. Считалось, что если гусляр перед исполнением какого-либо важного дела спел песнь, то этому делу обеспечена удача. Без гусляров не обходились похороны князей, богатырей, а свадьба без певца - это вообще не свадьба. Гусляров очень уважали, считали честью для себя их принимать.  А откуда же происходит слово гусли?  Слово "гусли" происходит от древнеславянского "густы", что значит "гудеть", а так как гудела струна, то она и получила название "гусла". Значит гусли - это гудящие струны.  Русские гусли - инструмент очень древний. По предположениям историков, у восточнославянских племен гусли были еще в шестом веке. В стародавние времена форма гуслей была шлемовидной, крыловидной и трапециевидной*.*Наверное, вы не раз слышали выражение - «гусли звончатые».  Звончатые гусли - самые древние и самые простые. Треугольный корпус ставился на колени музыканта. На корпус натянуты струны (от 7 до 13). В древности гусли изготавливали так: из дерева вырезали форму и натягивали струны. Чаще всего использовали дерево явор - белый клен, растущий на юге. Поэтому сохранилось другое название звончатых гуслей - яровчатые. Давайте с вами заглянем в гости к одному гусляру и посмотрим как играли раньше на гуслях. Видеофрагмент. Гусляр защипывал струны пальцами, извлекая очень красивые звуки.  А кто же играл на гуслях в древности?  Во-первых, на них играли скоморохи, которые пели шутливые потешные песенки; а во-вторых,  на них играли сказители - люди, которые рассказывали былины медленно, протяжно, нараспев.  Мы погружаемся в нашу российскую историю всё дальше…  Итак, гусляры, они же сказители, исполняли былины. Давайте вспомним, а что такое  былина? (Народная песня – сказание, где рассказывается о богатырях – защитниках Родины.)  Как  называли сказителя-гусляра на Руси, который под звон гуслей исполнял былины? *(Баян)*  Давайте посмотрим, как представил гусляра художник.  Рассматривание репродукции В.М. Васнецова «Баян».  Учитель задаёт вопросы учащимся:  Как бы вы назвали эту картину?  Нравится вам картина или нет?  Расскажите об этой картине так, чтобы человек, который её не знает, мог составить о ней представление.  Что, по вашему мнению, автор «хотел сказать» этой картиной? Какова её главная мысль, зачем он её написал?  Что сделал автор для того, чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого достиг?  Известный русский художник Виктор Михайлович Васнецов создал картину, которая называется «Баян»  Перед зрителем предстаёт высокий холм, на котором изображена группа людей. Главного персонажа – Баяна - автор разместил сбоку, вложив ему в руки большие гусли. Его фигура резко выделяется среди остальных. Баян одет в белоснежные одеяния, украшенные языческими узорами. Он взволнован, рот его открыт, рука динамично поднята вверх, кажется, что рассказчик вот-вот ударит с силой по гуслям. Его серебристые волосы, контрастируя с чёрной бородой, развеваются на ветру. Все пожилые воины, находящиеся рядом с Баяном, сидят в глубокой задумчивости. Почти никто из них не смотрит на поющего старика, они погружены в свои думы и воспоминания. Лица слушающих сосредоточены, видно, что они готовы повторять подвиги своих предков.. Они олицетворяют ту силу, что призвана защитить Россию, ее воинов и заступников. Васнецов стремился показать единство рассказчика и дружины. Преемственность поколений отражает и наличие мальчика-подростка среди компании дюжих дружинников.  Вполне возможно, что тот мальчик – княжеский сын, будущий правитель и воин. Слушая песни Баяна, он готовит себя к тому, что предстоит ему сделать, учится на примере дел его предшественников.   Баян как воплощение русского народа, самой Родины как бы благословляет этих людей, доверяет им самое ценное и дорогое. В целом, картина В.М. Васнецова «Баян» - «русское» произведение, наполненное любовью к родной стране.  В операх русских композиторов можно встретить такого персонажа, как Баян. Послушайте «Песнь Баяна» из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» и опишите основные черты прозвучавшей музыки.  Слушание музыки. Эта музыка неторопливая, напевная, повествовательная, похожая на сказку.  - В честь былинного сказителя Баяна назван музыкальный инструмент. Какой? *(Боян)*  Гусли, этот удивительный инструмент, попали ещё в одну оперу. Известный композитор Римский-Корсаков, создавая свою оперу, взял за основу былину о Садко.  Рассмотрите портрет композитора. Н.А. Римского – Корсакова называют великим сказочником. Большая часть его музыки – это оперы на сказочные сюжеты: «Снегурочка», «Сказка о Золотом петушке», «Сказка о царе Салтане», «Кощей бессмертный».  Садко - былинный герой, гусляр, который жил в богатом городе Новгороде, и  однажды, попав в гости к морскому царю, поразил его своей великолепной игрой.  "Заиграйте, мои гусельки!" – так называется фрагмент из оперы Римского-Корсакова. Обратите внимание на то, как будет звучать эта музыка.  Просмотр видеофрагмента из оперы «Садко».  Беседа по прослушанному произведению:  Как выглядит Садко в опере?  Какое настроение у вас вызывает эта музыка? Какая она?  Меняется ли? (Нет)  Как вы думаете, кто мог ее исполнять? ( Сказители)  А как вы думаете, что чувствовал Садко, когда играл и пел?  Какие знакомые музыкальные инструменты вы услышали? ( ...)  Какие чувства у вас вызвала эта музыка?  Скажите, звучали гусли или нет?  (Скорее всего, мнения разделятся.  Нужно обратить внимание детей на то, что звучали не сами гусли, а была  оркестровая имитация, подражание гуслям.) | Дети слушают, отвечаю. | Л: Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку.  Р: Принимают и решают поставленную задачу.  К: Участвуют в учебном диалоге. |
| 4 | Пение. | 10 | Сегодня мы с вами выучим песню ,сейчас я вам ее спою, а вы мне скажите как бы вы ее назвали «Свирель да рожок», теперь давайте её разучим .   |  |  | | --- | --- | | ВХТ | Методы и приемы. | | 1. Интонационные:  -повтор одного звука  -хроматизм. | -собственный показ.  -помощь инструмента.  -показ звуковысотности.  -использование минусовки. | | 2. Ритмические:  -распевы. | -собственный показ.  -помощь инструмента.  -показ звуковысотности.  -использование минусовки. | | 3. Дикционные:  -окончание фраз словами с согласной в конце.  -распевы. | -собственный показ.  -помощь инструмента.  -показ звуковысотности.  -использование минусовки. |   Молодцы ребята! | Дети поют. | Л: Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку.  Р: Принимают и решают поставленную задачу. |
| 5 | Подведение итогов. | 5 | Сегодня на уроке мы соприкоснулись с прошлым нашей Родины.  О каком музыкальном древнем русском народном  инструменте  сегодня говорили? (О гуслях.)  С какими образами народных сказителей былин познакомились на уроке? (Баяна и Садко.)  Сегодня Вы очень постарались, спасибо Вам за урок! | Дети отвечают и прощаются. | Р: Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности, включая осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками. |