**Пояснительная записка**

Данная образовательная программа имеет следующую направленность:

* выявить одаренных детей
* заинтересовать и привить любовь к игре на скрипке
* подготовить к поступлению в школу искусств.

На данном отделении происходит первое знакомство со скрипкой и начинается освоение первоначальных навыков игры на инструменте.

Характер воздействия на дошкольника должен соответствовать его возрастным и психологическим особенностям – его образному мышлению, поведению, расположенности к игровой деятельности. При составлении данной программы были использованы материалы типовой программы по классу скрипки в музыкальных школах З. Г. Каца (Москва 1989), “Скрипичная азбука” Зиминой, Гуревича.

**Новизна программы**

состоит в сочетании индивидуальных, групповых и коллективных занятий с учащимися и применении физических упражнений по методике М. Норбекова на физминутках. Учитывая уровень научно-технического прогресса современности, дети зачастую получают мало физической нагрузки, что влияет на их здоровье. Сейчас существует множество методик направленных на оздоровление организма. Целью суставной гимнастики является то позитивное эмоциональное состояние, которое получает ученик в результате выполнения данных физических упражнений. Суставная гимнастика может выполняться в любом возрасте, не требующая специальной подготовки. Обращение к методике М. Норбекова вызвано ее продуктивностью в области психофизического здоровья. Гимнастика позволяет улучшить координацию движений, снять физическое напряжение мышц. Специфика исполнения на инструменте предполагает статичное положение тела, что приводит к скованности и зажатости как мелких, так и крупных групп мышц, и приводит к деформации позвоночника, шейного, грудного отдела и плечевого пояса. Целью гимнастики является: умение ощущать свободу мышц (чередование напряжения и расслабления мышц).

**Актуальностью программы**

является развитие системы образования в интересах формирования социально-активной, творческой, разносторонней личности.

**Педагогическая целесообразность**

данной программы в том, что игровые занятия приближают условия детского сада к условиям обучения в школе . Как показывают исследования, в ситуации дидактической игры ученик усваивает материал значительно успешнее.

**Цель программы:** подготовить будущего первоклассника к школе, поддержать его стремление учиться, желание стать школьником, научить держать скрипку и смычок.

**Задачи:**

*Развивающие:*

* развить координацию движений;
* развить музыкальный слух и чувство ритма;
* стимулировать развитие эмоциональности;
* обогащать воображение;
* развивать память и мышление, умение собраться в ответственный момент.

*Образовательные:*

* знакомить с инструментом, приобщать и погружать в музыкальную культуру народной музыки; основы музыкальной грамоты, историю струнных инструментов.

*Воспитательные:*

* знакомить с правилами поведения в школе;
* воспитать устойчивый интерес к изучаемому предмету;
* воспитать любовь к окружающей природе, родному краю, стремление охранять и беречь ее;
* воспитать прилежание, аккуратность, активность;
* формировать эмоционально – радостные ощущения от активного участия в музицировании;
* воспитать творческую активность, волю, умение дисциплинировать себя на публичных выступлениях.

**Формы и методы**

На занятиях с будущими первоклассниками можно использовать следующие виды работ:

* беседы, использование загадок, задач, занимательных стихов;
* инсценировка сказок, дидактическая игра;
* коллективная игра на инструменте;
* подвижные музыкальные паузы, физминутки;
* принцип постоянного сочетания индивидуальных и коллективных занятий.

Ансамбли необходимы самым маленьким начинающим скрипачам. Занятия учащихся, индивидуальные и групповые должны проводиться с аккомпаниментом фортепиано. Необходимо с первого года обучения предусмотреть работу концертмейстера. Регулярные занятия с аккомпанементом фортепиано имеют большое значение, т.к. исполняя даже несложные пьесы с фортепиано, ученик получает первые навыки ансамблевой игры. Ученик должен научится слушать партию фортепиано, чисто интонировать. С первых уроков с начинающими важно показать возможности инструмента. Игра педагога, беседы с учащимися о специфике инструмента, о роли струнных инструментов в оркестре, об истории создания инструмента - один из важных метод в работе, *наглядно - слуховой метод.*  В развитии музыкального восприятия очень важен *практический* метод. Чтобы ребенок лучше почувствовал характер произведения возможно сочетать восприятие музыки с практическими действиями, с движением рук пальцев, танцевальных и образных движений, инсценировка пьесы, танца. Показ способов и приемов игры на инструменте также необходим, здесь практический метод сочетается с наглядным и словесным, т.к. показ какого-либо навыка постановки должен сопровождаться объяснениями. Большое значение имеет тон речи педагога, его эмоциональная окраска. Беседа, рассказ, пояснение - разновидности *словесного метода* в музыкальном воспитании. Пояснения музыки, характеристика содержания музыки: чувств, настроений обогащают “словарь эмоций”,развивают образное мышление. Формирование навыков и умений требует сочетания различных методов. Прямой показ должен сочетаться с другими методами, с образным сравнением, наглядностью, игровыми приёмами. В работе с младшим ансамблем, возможно, использовать метод вариативных показов, это активизирует творческую самостоятельность детей. Каждый из ансамблистов может показать себя в роли “солиста”, дети слушают друг друга, оценивают, выбирают лучшего.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития исполнительских навыков учащихся является воспитание у них свободной и естественной постановки. На первых годах обучения эта тема будет основной, она требует внимания и упорной, настойчивой работы и учащихся и педагога.

Важную роль в процессе усвоения правильной постановки играет подбор скрипки и смычка, соответствующий по размеру физических данных ученика.

Первые уроки с начинающими посвящаются развитию музыкально-  
слуховых представлений, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом, усвоению первоначальных навыков постановки и звукоизвлечению. Другая форма совместно-раздельного музицирования - исполнение пьес, этюдов, упражнений для двух скрипок, где главный мелодичный голос должен исполнять педагог, а сопровождающий - ученик. Важная форма учебного музицирования - имитация, которая состоит в чередовании показа игровых операций и действий преподавателем и учеником.

**Образовательная программа** рассчитана на одногодичный срок обучения (1академический час в неделю), для детей 6 лет и является систематизированным курсом знакомства с инструментом «скрипка».

**Оборудование и наглядный материал:**

С учетом возрастных особенностей детей на занятиях используется богатая красочная наглядность, счетный материал, при проведении подвижных игр и физкультминуток необходимо музыкальное сопровождение.

* музыкальные записи, сказки;
* иллюстрации сказок, сказочные персонажи;
* скрипки;
* игрушки;
* предметные картинки;
* цветные кубики;
* карточки с нотками;
* карточки с ритмическими конфигурациями;
* листы бумаги, цветные карандаши.

**Примерный тематический план:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила поведения в школе. | 1 |
| 2 | Знакомство с инструментом. Усвоение частей скрипки и смычка. | 1 |
| 3 | Звуки. | 1 |
| 4 | Начальная работа над постановочными моментами | 1 |
| 5 | Слоги | 1 |
| 6 | Ударение | 1 |
| 7 - 8 | Ритм | 2 |
| 9 – 10 | Работа над постановкой левой руки, выучивание пьес приемом игры щипком | 2 |
| 11 – 14 | Чтение простых ритмических рисунков в пьесах. Нотоносец. Звукоизвлечение, изучение простейших соединений в работе над правой рукой | 4 |
| 15 – 16 | Простейшие виды штрихов: деташе целым смычком и его частями. | 2 |
| 17 – 18 | Начальные виды распределения смычка. | 2 |
| 19 – 20 | Знакомство с динамическими оттенками (название, запись) | 2 |
| 21 – 22 | Пение. | 2 |
| 23 – 32 | Игра в ансамбле. | 10 |
|  | **Всего** | 32 часа |

**Содержание тем:**

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила поведения в школе.

*Практика*: нарисовать себя и свою любимую игрушку.

2. Знакомство с инструментом. Рассказ предистории скрипки и ее семейства, название и показ частей скрипки и смычка.

*Практика*: назвать запомнившиеся части скрипки и смычка.

3. Пересказ сказки, в которой происходит смена голосов. Высота звука. Знакомство с регистрами.

*Практика*: нарисовать на звуковысотной лесенке голоса персонажей сказки.

4. Начальная работа над постановочными моментами.

*Практика*: выполнение специальных упражнений. **Ищем свободные ощущения.** С самого первого урока мы будем закладывать фундамент будущего мастерства маленького скрипача, поэтому главные принципы начального периода обучения на скрипке - постепенность и последовательность. Важно чтобы ученик испытывал комфорт при исполнении на инструменте как физический, так и психический. Поэтому в первое полугодие проводится суставная гимнастика для плечевого пояса (кисти, локтевые суставы, плечевые суставы), упражнения для позвоночника (шейный отдел, грудной отдел ). Основная цель – нахождение наиболее естественных и рациональных приемов игры. И обязательно прививаем ученику навыки двигательного самоконтроля. Он постоянно должен следить за своими игровыми ощущениями. Кроме этого, на первых уроках мы много поем, слушаем, играем на фортепиано, разучиваем новые несложные детские песни, фантазируем.

5. Слоги. Знакомство с делением слов на слоги. Рассказ по фотографии про свою семью. Игра « Не ошибись!».

*Практика:* раскладываем кубики,письмо схемы слогов.

6. Ударение. Знакомство с ударением. Его схематическим обозначением. Выставка любимых игрушек. Загадки про игрушки.

*Практика*: Метр. Такт. Услышать сильную долю в игре с мячом или собиранием грибочков.

7 - 8. Ритм. Знакомство с ритмическими ритмослогами и их запись. Игра «Найди пару».

*Практика*: Составление слов на заданный ритмический рисунок и наоборот – на заданное слово составить ритмический рисунок .

9 - 10. Работа над постановкой левой руки, выучивание пьес приемом игры щипком по открытым струнам. Знакомство со струнами Ля и Ре. Закрепление знаний о звуках. Путешествие в «лесную» школу.

*Практика:* «Построить» звуковой домик для животных. Игра щипком по открытым струнам пьес «Барашеньки», «Петушок», «Ходит зайка по саду» и т. д.

11 - 14. Чтение простых ритмических рисунков в пьесах. Нотоносец. Звукоизвлечение, изучение простейших соединений в работе над правой рукой.

*Практика:*  Проводятся подвижные игры и физкультминутки. Для каждого ученика преподаватель индивидуально выбирает упражнения, исходя из форм зажатости мышц. Гимнастика проводится в 2-3 приема по 3-5 минут в течение урока. Во время гимнастики обращать внимание ученика на ощущения в мышцах. Важно точно фиксировать ощущение напряжения и расслабления мышц. В приложении программы дается описание суставной гимнастики по методике М. Норбекова. Ритмическая организация ребенка прямопропорционально влияет на его здоровье. Неритмичное исполнение может быть следствием не столь плохой подготовки музыканта к выступлению, сколько результатом нарушения у него в силу различных причин уравновешенности общих процессов возбуждения и торможения, а также чрезмерной мышечной скованности. В этом случае развитие чувства ритма должно идти по пути нормализации упомянутых процессов и общего оздоровления организма. Это связано с организацией строгого режима дня, установлением твердого расписания работы и отдыха, овладением комплекса дыхательных и физических упражнений, с обучением навыка расслабления и концентрации внимания на выполняемой задаче. Ритмика позволит лучше воспринимать музыкальный материал, а также с помощью движений почувствовать свободу мышечного аппарата. Основой ритмики является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Развитие ритмической основы может проходить через разучивание детских попевок на уроке. Прохлопование, проговаривания, игры на инструменте на одном звуке (“Барашеньки”, “Петушок”, “Солнышко”, “Дин-дон” и другие).

15 - 16. Простейшие виды штрихов: деташе целым смычком и его частями.

*Практика:*

17 – 18. Начальные виды распределения смычка.

*Практика:* Научить правилам распределения смычка. Четвертным (половинным) нотам соответствует целый смычок, а восьмым (четвертным) нотам – половина смычка.

19 – 20. Знакомство с динамическими оттенками (название, запись).

*Практика:* Игровые упражнения на динамические оттенки: громко, тихо. Умение различать их по карточкам.

21 – 22. Каждому звуку (До, Ре, Ми и т.д.) соответствует картинка-гномик, что помогает создать образ звука еще до изучения нот и закрепить его в подсознании ребенка. О каждом гномике написана песенка, это наполняет изучение звуковысотности образностью, что чрезвычайно важно для восприятия информации в раннем возрасте. Таким образом, через сольфеджирование (пение нотами) может быть развит [абсолютный слух](http://all-2music.com/Sorts_of_hearing.html) уже в раннем детстве.

*Практика:* Поначалу песенки будут чрезвычайно кратки и находятся в небольшом диапазоне голоса. Этим будет достигнуто несколько целей: коротенькие песенки-попевки сослужат роль интонационных и ритмических упражнений. На коротком материале легче добиться желаемого качества чистоты интонирования, а маленький диапазон наиболее естественен для младшего возраста. Выученные попевки легко транспонируются практически в любую тональность, поэтому пение их по полутонам вверх, а затем и по квинтовому кругу расширят голосовые возможности и послужат первыми гармоническими упражнениями.

23–32. Игра в ансамбле. В этот период занятия в ансамбле проводятся в простой, игровой форме, с использованием открытых струн. В первом полугодии – щипком, во втором по возможностям ученика – смычком.

*Практика:* “Скрипичная азбука” Зиминой, Гуревича, и ансамбли сборников Э.В. Пудовочкина“Светлячок”. Требования к первой ступени программы следующие: Движение смычка по открытым струнам. Основные штрихи: деташе, легато, маркатто, мартле.

**СЕНТЯБРЬ, ОКТЯБРЬ**

Ритмические упражнения: «Барашеньки», «Петушок», «Ежик», и т. д.  
Изучение тетрахордов на струне ЛЯ, РЕ.

**НОЯБРЬ, ДЕКАБРЬ**

М. Магиденко «Петушок»  
Русская народная песня «Ходит зайка»  
Н. Бакланова «Этюд»  
Детская песенка «Пешеход»

**ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ**

Обработка Еникеева «Топ-притоп»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
А. Филиппенко «Цыплятки» Я. Кепитис «Вальс куклы»

**МАРТ, АПРЕЛЬ**

Г. Эрнесакс «Паровоз» Русская народная песня «Во саду ли»  
Русская народная песня «Во поле береза»  
Обработка Ш. Монасыпова «Лисичка»

**МАЙ**

Н. Бакланова “Этюд”  
В. Моцарт «Пастушья песня»

**Литература:**

1. С.Е. Гаврилина, Н.А.Кутявина, И.Г.Топоркова, С.В.Щербинина. Готов ли ваш ребёнок к школе? – М.: Росмэн, 2000.
2. *Бернштейн Н.* Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966.
3. *Лесман И.* Пути развития скрипача. Л., 1934
4. *Штенгаузен Ф.* Физиология ведения смычка. М., 1930.
5. *Холл Г.* Ваш позвоночник. М., 1998.
6. *Ауэр Л.* Моя школа игры на скрипке. М., 1965.
7. *Григорьев В.* Вопросы исполнительского искусства. М., 1981.
8. *Мазель В.* Музыкант и его руки. Тель-Авив, 2001.
9. *Норбеков М.* Опыт дурака или путь к прозрению. С-Пб., 2001.
10. *Норбеков М.* Где зимует кузькина мать или как достать миллион решений. М., 2004.