****

**Урок разработала:** учитель начальных классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения лицея «Технико-экономический» муниципального образования город Новороссийск

Головченко Людмила Викторовна

**Пояснительная записка**

**к интегрированному уроку окружающего мира**

**(с использованием регионального компонента)**

Направление: Начальная школа

Тема урока: «О гончарном ремесле»

Тип урока: Урок усвоения новых знаний.

Форма проведения: урок - исследование

Класс: 3

Программа «Начальная школа XXI века». Учебник «Окружающий мир, авторы Н.Ф. Виноградова, Г.С. Калинова. Раздел «Как трудились наши предки»

Кол-во часов за год – 68, в неделю 2 ч.

Характеристика класса: В классе 25 учащихся: 14 девочек и 11 мальчиков. В целом класс дружный. Ребята любят выполнять свои поручения. С большим удовольствием принимают участие в классных и общешкольных мероприятиях. Большинство учащихся класса – это любознательные, интересующиеся ребята. У них горят глаза, когда получается самим найти путь решения поставленной задачи. Им нравится добывать знания, очень нравится путешествовать. Последняя поездка на раскопки древнего города Горгиппия (современный город Анапа), а также в современную гончарную мастерскую так заинтересовала ребят, что им захотелось узнать как можно больше о древних ремёслах.

 Данный урок – это второй урок в разделе «Как трудились наши предки».

 ***Подготовительная работа.***

 Исходя из поставленных цели и задач определились виды работ, которые помогли бы узнать историю гончарного искусства.

 Класс был разделён на группы: «Историки», «Краеведы» и «Журналисты». С каждой творческой группой проводился предварительный инструктаж.

 «Журналисты» должны были узнать о технологии изготовления древнего и современного горшка.

 «Краеведы» получили задание рассказать о разнообразии глиняных изделий, изготавливаемых древними гончарами и об их применении.

 «Историки» искали информацию о реализации и продажи ремесленником готовой продукции.

 На уроке использовались **активные методы и формы обучения:**

1. ***Работа в группах*** (*интерактивный метод обучения*: обмен сообщениями, в результате которых продуцируется новая учебная информация;
2. ***Игровые технологии.***
3. ***Здоровьесберегающие технологии*** (физминутки).
4. ***Индивидуальные методы обучения***: капитаны команд самостоятельно извлекали информацию из имеющихся источников.
5. ***Поисковый и исследовательский методы.***
6. **Практические методы**: лабораторная работа с глиной и песком. Практическая работа: лепка
7. ***Наглядный метод:*** презентации.

**Межпредметные связи:**

1. Регионоведение
2. История
3. Химия

На уроке использовались следующие **средства** обучения:

1. Словесные: справочники, словари;
2. Оборудование для опытов с глиной и песком;
3. Аудивизуальные: видеоролик, аудиозапись с песней А. Розенбаума, презентации

 Были применены мультимедиа технологии для иллюстрации рассказа учителя и учащихся о гончарном ремесле, что помогло расширить спектр предъявляемой информации, активизировать внимание учащихся. Подбор материала и оформление слайдов, самостоятельный поиск информации, практические работы – всё это привело к активизации познавательной деятельности уч-ся, активности учащихся на уроке.

 Цель урока достигнута.

**Предмет:** Интегрированныйурок окружающего мира и технологии

**Тема урока:** О гончарном ремесле.

**Тип урока:** Урок усвоения новых знаний

**Форма проведения:** Урок – исследование.

**Класс:** 3

**Цель:** Расширение знаний учащихся о гончарном ремесле.

**Задачи:** 1. Формировать представление у уч-ся о профессии гончара, о понимании роли труда в жизни человека.

 2. Приобщить детей к познанию истории, культуры своего народа, связи поколений. Довести до сознания учащихся, что изделия, сделанные руками гончара, уникальны, оригинальны, неповторимы, вечны.

3. Воспитывать старательность, аккуратность, настойчивость в доведении дела до конца, чувство ответственности за работу, выполняемую в коллективе.

**Технологии:** Образовательные, интерактивные, здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные, игровая, проблемно-диалогические.

**Оборудование и материалы:** конверты с заданиями, презентации, справочный материал, толковые словари, компьютер, мультимедийный проектор, цифровой микроскоп, лабораторное оборудование.

**Планируемый результат:** расширение кругозора и культурного опыта школьника.

**I Орг. момент**

(Учащиеся рассажены по группам: группа «Историков», группа «Краеведов» и группа «Журналистов»)

**II Актуализация знаний.**

 **Мотивация.**

**Учитель:**  Наш урок, ребята, я бы хотела начать с загадки:

*Он «тесто» в кадке замесил.
Но цель его – не калачи.
Горшок цветочный смастерил,
Потом обжёг его в печи. (Гончар)*

- Вы догадались, о чём пойдёт речь на уроке? (*О гончарном мастерстве).*

- А кто же такой гончар? Где можно найти эту информацию? Правильно в словарях. Я прошу лидеров каждой группы подойти ко мне и взять листочек с названием и автором словаря.

*(Капитаны проходят к полке со словарями, выбирают нужный словарь и находят информацию)*

- Пока наши лидеры заняты поиском, давайте вспомним:

- Что такое ремесло? (Ремесло – это требующая специальных навыков работа по изготовлению каких-нибудь изделий ручным, кустарным способом. Например: Сапожное ремесло. Скорняжное ремесло. Переплетное ремесло.)

- Вы должны были найти как можно больше пословиц о ремесле. Проверим задание таким образом. На столе у каждой группы лежит конверт. Раскройте его. Догадались, что требуется от вас? Да, вы должны собрать пословицы о ремесле.

- Проверим вашу работу.

(Учащиеся зачитывают получившуюся пословицу и объясняют её смысл:

1 группа: *Ремесло в руках - верный кусок хлеба.*

2 группа: Ремесло не коромысло, плеч не оттянет.

3 группа: Ремесло пить-есть не просит, а само кормит.

- А какие пословицы нашли вы? (Ремесла за собой (за спиной) не носишь, а с ним добро. Без ремесла – как без рук. С ремеслом не пропадёшь. Соха кормит, ремесло поит, промыслы одевают, обувают. Ремеслу везде почёт. Человек сыт одним хлебом, да не одним ремеслом.)

**III Операционно-исполнительский этап.**

1. **Учитель:** Молодцы, ребята. А теперь я прошу капитанов каждой группы познакомить нас с найденной информацией.

**1 группа**: В словаре Ефремовой:

*Гончар* – это мастер, изготовляющий изделия из обожженной глины (посуду, игрушки и т.п.).

**2 группа:** В словаре Ушакова:

*Гончар –* это ремесленник, кустарь, выделывающий глиняную посуду.

**3 группа**: В словаре Ожегова:

*Гончар:* это мастер, изготовляющий глиняную посуду, керамику.

**Учитель:** Как вы думаете, в каком словаре содержится более полная информация? (В словаре Ефремовой) Давайте проверим ваше предположение чуть позже.

**Физминутка** *(Приложение 1)*

1. **Учитель:** Когда-то давным-давно наш далекий предок сделал великое открытие, которое стоит в одном ряду с изобретением колеса, приручением животного, добычей огня. Из куска мокрой земли – глины – он слепил горшок, высушил его на ветерке и на солнце и обжег на костре. Этот первый горшок явился прародителем всех ныне существующих видов керамики, так как принципиальная схема процесса – глина, замешанная на воде, высушенная и обожженная,- остается по сей день неизменной. Соединяя четыре стихии – Землю, Воду, Воздух и Огонь – древний керамист совершал почти мистическое действие. Изобретение гончарного круга усовершенствовало работу керамиста, позволило быстро создавать совершенные формы. Но и добавил мистики, придал волшебный характер труду мастера.

**Учитель:** - Почему же именно глину выбрал человек? Как вы думаете, проходит ли вода через глину? Есть такое китайское изречение: «То, что я услышал, я забыл. То, что я увидел, я помню. То, что я сделал, я знаю!» Давайте проделаем опыты и проверим ваши предположения. Есть ещё одно мудрое высказывание: «Всё познаётся в сравнении». Поэтому предлагаю вам понаблюдать и поэкспериментировать с глиной и песком.

1. ***Практическая работа.*** *(Приложение 2)*

*(Учащиеся выполняют опыты с глиной и песком и делают выводы: 1. Глина долго удерживает воду. 2) глина состоит из слипшихся очень мелких частиц. При намокании частицы глины взбухают и закрывают воде проходы между частицами. 3) глина хорошо впитывает в себя воду). 4)*  *Глина пластична:* т. е. способна принимать и сохранять любую форму в сыром виде)

**Учитель:**Все эти свойства глины и приглянулись человеку.

1. **-** Сейчас я прошу капитанов каждой группы подойти ко мне, получить задание, и воспользовавшись литературой, а также информацией, полученной на экскурсиях на раскопки древнего поселения Горгиппия и современной гончарной мастерской, подготовить мини-сообщение.
* Группе «Журналистов»: рассказать о технологии изготовления древнего и современного горшка.
* Группа «Краеведов» получила задание рассказать о разнообразии глиняных изделий, изготавливаемых древними гончарами и об их применении.
* Группа «Историков» искала информацию о сбыте ремесленником готовой продукции.

**Выступление группы «Журналистов» (***Приложение 3)*

**Физминутка** *(Приложение 1)*

**Учитель:** А сейчас, ребята, вы прослушаете песню. Я предлагаю вам закрыть глаза и представить, о ком и о чём эта песня. *(Александр Розенбаум «Песня о гончаре»)*

*(Ответы детей)*

**Учитель:** Спасибо, ребята, за интересный рассказ. А сейчас группа «Краеведов» расскажет нам о различных сосудах, которые изготавливали древние мастера, об их использовании.

**Выступление группы «Краеведов»**  *(Приложение 4)*

**Практическая работа**

**Учитель:**Ребята, как вы понимаете смысл пословицы «Не боги горшки обжигают»? Конечно, хоть и трудное дело горшки делать, занимались этой работой простые, но усидчивые, целеустремлённые, терпеливые мастера. Да и не без таланта они были. А кому такие слова обычно говорят?

Я предлагаю вам самим побыть гончарами. Конечно, у вас нет глины и гончарного круга. Вместо них – пластилин и парта. Сделайте заготовки основания ваших горшков и жгутики.

*(Учитель объясняет и показывает этапы изготовления горшка. Учащиеся работают одновременно с учителем).* (Выставка работ)

**Учитель:** Ну что же. Горшки у нас есть. А что с ними мог делать гончар? Об этом нам расскажут ребята из группы «Историки».

 **(**Инсценировка «Мини-ярмарка»: обмен и продажа горшков

**IV Итог урока. Оценочно-рефлексивный этап**

**Учитель:** Время меняет стили керамики, методы работы. Но по-прежнему работа гончара увлекает и завораживает, вызывает желание попробовать самому. Посмотрите, пожалуйста на экран. (Слайды с фотографиями с экскурсии в современную мастерскую). Несколько ребят нашего класса взяли интервью у основателя этой мастерской мастера-реставратора Владимира Юрьевича Иванисова. Посмотрите фрагмент этого интервью.

**«Во времена господства машинного производства ручная работа ценится особенно высоко. Разве не приятно получить изделие, которое сотворено не бездушными машинами, а руками реальных мастеров собственного дела? В изделие вкладывается душа мастера, и, обычно, оно неподражаемо - единственное, уникальное в собственном роде.** Самое сложное в жизни каждого человека – это найти свое место в жизни, найти самого себя. И только найдя его, человек может проявить все свои незаурядные способности, которые у него, конечно же, есть. Желаю вам найти то дело, занятие, которое придётся вам по душе».

- Помните, ребята, в одном из помещений, на полках в этой мастерской располагались сосуды – *терракота* – это обожжённые в печи, но не расписные изделия. Владимир Юрьевич передал вам в подарок каждому такой маленький сосуд. На уроке ИЗО мы их распишем.

- Я предлагаю каждой группе обсудить и ответить на следующие вопросы:

- Что запомнилось?

- Что удивило?

- Было ли интересно?

- Продолжите фразу: Мне захотелось…

- Какие ощущения от урока?

- Дайте оценку работе своей группы на уроке.

**Учитель:** Я довольна работой всех групп. Каждый член команды принял участие в работе группы. Вы нашли много интересной информации, создали каждый свой сосуд. Поэтому, я считаю, вы все заслужили оценку «5».

1. **Физминутка 1**

А сейчас все дружно встанем,

Отдохнём мы на привале.

Влево, вправо повернись,

Наклонись и поклонись!

Начинаем мы опять по истории шагать,

Чтобы всё понятным стало

Потрудились мы немало.

1. **Физминутка 2**

 *«Песня о гончаре»*

*Жил старик, колесо крутил,
Целый век он кувшин лепил, свой
На ветрах замешивал воздух.
И скрипел друг, гончарный круг,
Тихо пел рано поутру
Старый мудрец талым звёздам:

"Ты вертись, крутись, моё колесо,
Не нужны мне ни вода, ни песок,
Напоит людей росой мой кувшин,
Мой серебряный кувшин.
Будет лёгким он, как крик птичьих стай,
И прозрачным, будто горный хрусталь.
Тоньше тонкого листа у осин
Будет лунный мой кувшин".*

 *(Александр Розенбаум «Песня о гончаре»*

**Практическая работа**

**1. -** У вас на столах по два стеклянных стакана. В них вставлены стеклянные воронки. В воронки помещены фильтры из комочков ваты. На фильтре одной воронки - влажный песок, а на фильтре второй – размельчённая смоченная глина. С помощью мерных стаканов отмерьте одинаковое количество воды и налейте эту воду одновременно в обе воронки.

**-** Что заметили? *(Песок хорошо пропускает воду, а глина – плохо. Глина дольше удерживает воду.)*

**2.** - А почему так? У вас на столах чашечки с сухой глиной и песком. Рассмотрите глину и песок через лупу. Что заметили? (*Песок состоит из отдельных мелких песчинок, а глина - из слипшихся очень мелких частиц*). Выведено изображение глины на экран (цифровой микроскоп)

**Учитель:** При намокании частицы глины взбухают и закрывают воде проходы между частицами.

**3.** – Смочите, пожалуйста, сухую глину водой. Понаблюдайте, что происходит? (*Мокрое пятно на поверхности образца очень быстро исчезает.* Вывод: *глина хорошо впитывает в себя воду).*

**4. –** Теперь эту глину обильно смочите водой, так, чтобы глина оказалась в воде. Понаблюдайте и сделайте вывод. (*Вода вскоре исчезает с блюдца).* - Понемногу подливая воду, разомните глину до тех пор, пока она не станет мягкой и вязкой. (Вывод: *Глина стала пластичной:* т. е. способной принимать и сохранять любую форму в сыром виде).

**Выступление группы «Журналистов»**

Загадка

***Был я на копанце,
Был я на топанце,
Был я на кружале,
Был я на пожаре,
Был я на обваре,
Когда молод был, людей кормил,
Когда стар стал, пеленаться стал.***

1. **уч-ся:** Давайте проследим все этапы изготовления горшка.

**(Каждый этап сопровождается слайдом)**

- Сначала глину копали в овраге. У каждого мастера была своя ямка, своё заветное место. Глину делали податливой, гладкой, готовой к работе. Есть такая пословица: **“Глину не мять – горшков не видать”.**

- Подготавливали глину к работе так: её месили с водой, она вымешивалась, вылёживалась. Затем глину топтали ножками, причём помогала вся семья.

1. **уч-ся**: Давным–давно посуду изготавливали вручную, жгутиками. Форму изделиям придавали с помощью веревки, один конец которой был надежно закреплен, а другим совершались вращательные движения по кругу. Позже для этого стали пользоваться гончарным кругом. Впервые он возник в четвертом тысячелетии до нашей эры в Вавилоне и представлял собой закрепленный диск с отверстием посередине. Простой механизм приводился в движение рукой гончара. Круги с ножным управлением появились значительно позднее. Но, как это не парадоксально, гончарный круг не изменился с тех пор, и в двадцать первом веке он все такой же. *(Слайды № 2 и 3)*
2. **уч-ся:** Однажды, сейчас мы не можем сказать кто, но каким-то образом (скорее нечаянно) обломок глиняной посуды или изделие из сырой глины попало в огонь костра – после, разгребая костёр, люди наткнулись на глиняный обломок. Он не сгорел – нет – он стал красным, но главное – прочным. Это было открытие. С тех пор люди изделия из сырой глины сушили, а затем обжигали на жарком огне, получая прекрасную посуду, в которой можно было даже варить пищу. После обжига посуду подвергали лощению. Ее тщательно терли твердым предметом до появления блеска.
3. **уч-ся:** В старину бережно относились к посуде. Разбитую и треснутую посуду старались сохранить, обвивали берестой – “пеленали”. *(Слайд № 4)*
4. **уч-ся:** Но не только производством посуды ограничивается гончарное искусство. Помимо самой разнообразной посуды гончары изготовляли кирпичи. Во всем мире из глины лепили украшения для женщин и игрушки для детей. На территории нашей страны древнейшие глиняные фигурки, найденные археологами, относятся ко II тысячелетию до н. э. При раскопках древнерусских городов находят детские игрушки, относящиеся к X в.

**Выступление группы «Краеведы»»**

**1 ученик:** Всю глиняную посуду, изготавливаемую в древности на территории современной России можно разделить, говоря современным языком, на кухонную и столовую. К кухонной относились корчаги, горшки, ладки.

**2 ученик:** Корчага – это большой, наподобие кувшина, сосуд с узким горлом. Его название связано с древним славянским словом «корк» - шея. В корчагах хранили зерно и другие сыпучие продукты. Иногда корчаги называли «зерновиками».

**3 ученик:** Горшки всяких размеров, ставцы или кашники использовались для варки пищи. Горлач – для розлива молока. В ладках – широких и глубоких глиняных тарелках – жарили – парили еду.

**4 ученик:** В качестве столовой посуды использовали глиняные кувшины, миски, чаши, блюда. Гордостью владельцев были кубки, изготовленные с более тонкими стенками, чем обычная посуда, и украшенные различными орнаментами.

**5 ученик:** А благодаря этим изделиям вы прикоснётесь к частичке древности и станете немного ближе к истории Анапы. (Показ слайдов)

**- Амфора под вино**. Использовалась для хранения и транспортировки вин и масла на галерах.

**- Гидриск** – сосуд для воды. Предназначался для омовения гостей.

**- Кратер –** сосуд, служащий длясмешивания воды с вином.

**- Ойнохойя –** уникальный кувшин, который участвовал в различных пиршествах.

**-**