МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

***Творческая мастерская.***

***Психолого-педагогические условия развития эмоционально творческой культуры младшего школьника***

*Составитель:* ***Шишкунова Валентина Ивановна***

педагог дополнительного образования,

ст. Кавказская

2015 - 2016 учебный год

Творческая мастерская.

Здравствуйте уважаемые коллеги, вашему вниманию предлагается творческая работа на тему: **«Психолого-педагогические условия развития эмоционально творческой культуры младшего школьника».**

**Актуальность:** данной работы в том, что искусство заключает в себе большой потенциал для развития личности. Наиболее благоприятным периодом для развития и воспитания является возраст младшего школьника, когда чувство красоты природы, окружающих людей вещей, создает в ребенке особые психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет их любознательность, развивает мышление, память, воображение, волю и другие психические процессы.

*Ключевая роль* в решении данной проблемы отводится системе образования. Образование - это не только получение знаний. Это действенный процесс системы психолого-педагогических условий по формированию потребностей детей. Формированию целостной организации образовательно-воспитательного пространства, направленного на создание условий для наполнения внутреннего мира ребенка ценностным содержанием. Формирование культурно - нравственной, этически и эстетически эмоционально творческой, развитой, гражданско-патриотической личности. Становление и развитие умений человека жить в мире с собой и с другими людьми, готового к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире, способного обеспечивать свое существование и продолжение жизни человеческого рода.

На основании этого была определена цель аттестационной работы:

**Цель**: исследовать психолого-педагогические условия развития эмоционально – творческой культуры младших школьников в целостном педагогическом процессе.

**Задачи**:

1. Раскрыть сущность эмоциональной и творческой сторон личности младшего школьника;

2. Проанализировать литературу по проблеме создания необходимых условий для совершенствования эмоционально–творческой культуры младшего школьника;

3. Провести опытно – экспериментальные исследования по проблеме влияния разработанной системы занятий на эмоционально–чувственный мир и творческий потенциал младшего школьника;

4. Разработать методические советы и рекомендации по данной теме.

**Объект исследования: процесс формирования эмоционально – творческой стороны личности младших школьников.  
Предмет исследования: психолого-педагогические условия, влияющие на эмоционально – чувственный мир и творческую активность младшего школьника.**

**Методы исследования:**

**1. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы;**

**2. Традиционно – эмпирические методы;**

**3. Методы стратегических процедур.**

**База исследовательской деятельности: ДДТ Кавказского района. 2 группы детей (по 10 человек Дети младшего школьного возраста).**

**Гипотеза:** анализ психолого-педагогической литературы позволил предположить, что развитие эмоционально-творческой культуры детей младшего школьного возраста будет успешным, если в образовательном учреждении организуется работа, построенная по принципу комплексного подхода: включающая просвещение, коррекцию, литературное, музыкальное, изобразительное творчество. Условия созданные педагогом для успешной работы:

1. Эмоционально-положительное общение и атмосфера комфорта.

2. Эмоционально-положительная насыщенность предметной среды.

3. Организация специальной работы по развитию эмоционально-творческой культуры посредством специальных занятий.

4. Развивающее воздействие на произвольность поведения.

5. Развитие рефлексии (осознания) эмоций, их проявления у себя и окружающих.

* **Условия, способствующие эмоционально–творческому развитию младшего школьника.** Сделаем вывод что: в образовательных учреждениях должны быть созданы специальные условия, способствующие эмоционально–творческому развитию младшего школьника. К таким условиям относятся:

– эмоционально–положительный тон общения с детьми;

– творческая личность педагога;

– организованная полноценная среда образовательного учреждения;

– эстетизация среды;

– эстетика поведения и внешнего облика педагога;

– представление большей самостоятельности детям;

– внутрисемейные отношения;

– внеклассная и внешкольная работа, театр, кино – и – телефильмы, СМИ;

– художественная подготовка учителя;

– организация уроков по музыке, изобразительному искусству, чтению.

Переходя к практической части, которая включает в себя

* **Опытно-экспериментальную работу по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста. Можно сказать следующее: Эта работа содержит задачи.** Задачи опытно-экспериментальной работы:

**1. Выявить уровень развития творческих способностей детей.**

**2. Выявить особенности эмоциональной сферы детей.**

**3. Организовать специальную работу, направленную на развитие эмоционально-творческой культуры.**

**4. Провести сравнительный анализ результатов исследования.**

**Для решения данных задач применялись Методики.**

1. **По** **развитию творческих способностей: методики** Владимира Товиевича Кудрявцева «Солнце в комнате»; «Как спасти зайку?»; а так же,

Диагностика Ольги Михайловны Дьяченко, выявляющей уровень развития творческого воображения.

Рассмотрим некоторые из них. **Методика В.Т. Кудрявцева «Солнце в комнате»**. **Цель** методики: выявление способности ребенка к преобразованию «нереального в реальное» в контексте с заданной ситуацией, путем устранения несоответствия.

**Материал:** картинка с изображением комнаты, в которой находятся человечек, стол, стул, машина, и солнышко.

**Инструкция к проведению:**

Педагог, показывая ребенку картинку: просит перечислить, что на ней нарисовано. По перечислению деталей изображения (человечек, стол, стул, машина, и солнышко); педагог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной». (Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки). (Даются ответы детей).

**Обработка данных:**

В ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе. 1. Отсутствие ответа, непринятие задания – пример: («Не знаю, как исправить») – 1 балл.

2. Формальное устранение несоответствия- пример: («Стереть, закрасить солнышко») – 2 балла.

3. Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ - пример: («Нарисовать в другом месте - солнышко на улицу») – 3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок – пример: «Сделать из солнышка лампу») – 4 балла.

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранить его в контексте заданной ситуации - пример: «Создать картинку с солнышком внутри», «Нарисовать окно …», «Посадить солнышко в лампу») – 5 баллов.

В таком порядке проходил эксперимент и по методике В.Кудрявцева,

**Методика В.Т. Кудрявцева «Как спасти зайку?»**

**Цель** методики: оценка способности к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

**Материал**: фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

**Инструкция к проведению.**

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика; блюдце, ведерко, палочку, сдутый воздушный шарик и лист бумаги. Педагог берет в руку зайчика: «Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко – далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайчик тонуть. Помочь зайке можем лишь мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов. Чтобы ты выбрал, чтобы спасти зайку?» (Даются ответы детей).

**Обработка данных. 3 уровня:**

В ходе обследования фиксируется характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень: ребенок выбирает блюдце или ведерко, также палочку, при помощи которой зайку можно поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка – 1 балл.

Второй уровень: решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна. В этом случае ребенок вновь выходит за пределы ситуации выбора. Оценка – 2 балла.

Третий уровень: для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик («Зайка на шарике может улететь») или сделать из листа бумажный кораблик. У детей, находящихся на этом уровне, имеет место установка на выбор самостоятельного превращения задачи на преобразование, это свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка – 3 балла.

**Проводя диагностику по методике Ольги Михайловны Дьяченко, отметим следующее:**

**Цель** методики: выявление уровня развития у ребенка творческого воображения.

**Материал**: карточки с изображением контуров элементов предметных изображений карандашом.

**Инструкция к проведению.**

Детям предлагается последовательно 20 карточек, на каждой из которой нарисована фигура. Ребенка просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. (Даются ответы детей).

**Обработка данных.** 5 уровней:

0 уровень: ребенок не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает данный элемент, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

1 уровень: ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево и тому подобное), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

2 уровень: ребенок изображает отдельный объект, но с разнообразными деталями.

3 уровень: ребенок изображает отдельный объект, но уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка делающая зарядку).

4 уровень: ребенок изображает несколько объектов, но по воображаемому сюжету (например, девочка гуляет с собачкой).

5 уровень: фигура используется качественно по-новому, если в первых 5 типах она выступала как основная часть картинки, которую рисовал ребенок (кружок-голова), то в данном случае фигура включается как один из второстепенных элементов в воплощаемый ребенком образ (например, треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым малыш рисует картинку). При этом типе ребенок проявляет большую свободу в использовании заданных элементов для создания образа воображения.

1. **Для решения второй задачи необходимо провести оперативное психологическое обследование по выявлению особенностей эмоциональной сферы младшего школьника.  
   Первая методика, по изучению понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке. Цель** методики: выявление способности понимать эмоциональные состояния людей (взрослых и сверстников) детьми 7 – 9 лет, то есть способности к эмпатии.

**Материал:** подобранные картинки-фотографии с изображением детей и взрослых, у которых на лице ярко выражено как эмоциональное состояние (радость, страх, гнев, горе), так и его оттенки (сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей и взрослых).

**Инструкция к проведению.**

Исследование проводится индивидуально с детьми 7 – 9 лет. Проводится 2 серии.

Первая серия. Ребенку последовательно показывают картинки детей и взрослых, задают следующие вопросы: «Кто изображен на картинке? Что он делает? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом? Опиши картинку?».

Вторая серия. Ребенку последовательно показывают сюжетные картинки детей и задают вопросы: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и так далее)? Как ты догадался об этом? Кому из них хорошо, а кому плохо? ». (Даются ответы детей).

**Обработка данных.**

Подсчитывают число верных ответов по каждой серии и по каждой картинке. Выявляют, доступно ли детям понимание эмоциональных состояний взрослых и сверстников, на какие признаки они опираются, кого лучше понимают: взрослого или сверстника.

**Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе:**

1) ребенок раскован, дает верные, сложные ответы по каждой серии. Подробно описывает каждую картинку (независимо от изображения на ней взрослого или ребенка), опираясь на ярко выраженные на лицах в момент переживания людьми мимические проявления – 3 балла;

2) ребенок охотно отвечает на поставленные выше вопросы, однако допускает ошибки в ответах. Дает не достаточно точное, однако, приближенное к верному описание картинок с изображением:

а) взрослых, но путаются при описании эмоциональных состояний детей;

б) наоборот: не достаточно точное, но приближенное к верному описание эмоциональных состояний детей, путаясь при описании фотографий взрослых – 2 балла;

3) ребенок зажат, дает неверные ответы практически на все вопросы обеих серий, либо ответы не полны, скупы, символичны. Путается при описании фото как детей, так и взрослых, либо вообще не может описать их – 1 балл.

**Следующим этапом работы будет проведение диагностики «Понимаете ли вы язык мимики**

**Цель** методики: выявление способности детей 7 – 9 лет к эмпатии, то есть способности к сопереживанию через восприятие мимически-выраженных эмоциональных состояний человека.

**Материал:** 12 карточек с нарисованными лицами, в которых художник закодировал двенадцать состояний человека и один полный рисунок.

**Инструкция к проведению.**

Детям предлагается 12 карточек-картинок. Педагог берет в руки отдельную карточку: «Друзья, познакомьтесь с мальчиком Томом. Однажды с ним произошла такая история: решил Том как-то раз сходить к художнику и попросить его, чтобы тот нарисовал его портрет. Художник согласился нарисовать портрет нашего мальчика за 12 дней. Однако, каждый день Том приходил к художнику с разным настроением и к сожалению портрета не получил. Через 12 дней художник отдал Тому только 12 картинок – набросков. Вот они (показывает карточки-картинки). Том отдал мне их и попросил вас ребята, чтобы вы внимательно рассмотрев рисунки, ответили на такой вопрос: «С каким настроением Том пришел к художнику в первый день, с каким во второй и так далее? Скажите, почему же портрет Тома все-таки не получился?»

Каждый ребенок рассматривает картинки и расшифровывает их; результаты записываются педагогом в протокол.

**Обработка данных.**

По окончании исследования ответы детей сравниваются с правильными ответами (правильными считаются ответы, находящиеся в одном синонимическом ряду с данными ниже формулировками):

1) безразличие; 2) враждебность; 3) веселье; 4) сильная злость; 5) грусть; 6) застенчивая радость; 7) плохое самочувствие; 8) злость; 9) бурная радость; 10) глубокая печаль; 11) скепсис; 12) скорбь.

Если детям удалось угадать большинство состояний, значит, задача научиться читать по лицам для них не актуальна. Если же результат получится неутешительный, вам следует уделить этому вопросу особое внимание:

По окончании подсчета результатов мы выделили 5 уровней:

1 уровень – дано лишь 1 – 2 правильных ответа. Путаница в остальных.

2 уровень – ребенок отгадал лишь 3 – 4 зашифрованных эмоциональных состояния;

3 уровень – разгадана лишь половина представленных на карточках кодов-состояний;

4 уровень – ребенок отгадал 8 – 9 зашифрованных эмоциональных состояний, проявляя при этом попытки разгадать остальные,

однако, путаясь в ответах;

5 уровень – верно угаданы все или 10 из 12 предложенных состояний-шифров. Допустима 1 – 2 ошибки.

1. **Работа, направленная на развитие эмоционально-творческой культуры. Решение третьей задачи.**

**Следующим моментом опытно - экспериментальной работы стало проведение исследования эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок.** **Цель** исследования: изучить степень развития эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок, способности воплощать эмоциональные состояния героев в сценках.

**Подготовка исследования.**

Педагог подбирает ситуации из жизни детей, близкие и понятные им, например:

1) больная мама лежит в постели, старшая дочка приводит брата к ней;

2) во время обеда в группе мальчик нечаянно разливает суп и все дети вскакивают и смеются; мальчик испуган; преподаватель строго объясняет, что надо быть аккуратнее и что смеяться здесь совершенно не над чем;

3) мальчик потерял варежки, и на прогулке у него сильно замерзли руки, но он не хочет показывать, что очень замерз;

4) девочку не приняли в игру, она отошла в угол класса, низко опустила голову и молчит, вот-вот заплачет;

5) мальчик (девочка) радуется за своего друга (подругу), чей рисунок оказался лучшим в классе.

**Подготовка детей** (двух – трех) для инсценировки этих сюжетов.

Проведение исследования.

Исследование проводится с детьми 7 – 9 лет.

Первая серия. Подготовленные заранее дети разыгрывают перед группой сценку, затем экспериментатор спрашивает у ребят, что чувствуют персонажи этой сценки.

Вторая серия. Экспериментатор описывает ситуацию и предлагает ее изобразить.

1 ситуация – показать печальное, страдающее лицо мамы, капризного плачущего мальчика и сочувственное лицо девочки;

2 ситуация - показать строгое лицо преподавателя, смеющихся и затем смутившихся детей, испуганное лицо мальчика;

3 ситуация – как мальчик не хочет показать, что он замерз;

4 ситуация – показать обиду девочки;

5 ситуация – показать неподдельную радость за другого.

Если дети недостаточно выразительно или неправильно изображают чувства и эмоции персонажей, экспериментатор вновь описывает ситуации и подробно рассказывает, что испытывает каждый из персонажей.

**Обработка данных.**

Анализируют, как дети воплощают эмоциональные состояния героев в сценках. Делают вывод о выразительности и богатстве экспрессивно - мимических средств общения и развитости умения сопереживать другим людям. Оценка результатов проводится по трем уровням.

*высокий уровень* эмоциональных проявлений. Хорошо воплощают в инсценировках эмоциональные состояния героев. Активны, самостоятельны, изобретательны. Передают характер персонажей; при исполнении роли раскрепощены.

*средний уровень* эмоциональных проявлений. Хорошо, однако, не достаточно точно воплощают эмоциональные состояния героев. Достаточно высокого уровня активности и самостоятельности не проявляют. В действиях детей преобладает некая неуверенность, стеснительность, скованность.

*низкий уровень* эмоциональных проявлений. Ребенок неохотно соглашается или отказывается выполнять задание. Не может передавать, воплощать эмоциональные состояния героев в сценках.

**4. Сравнительный анализ результатов диагностики и коррекционная работа исследования показали:**  
(Каждая из используемых методик позволяет фиксировать значимые проявления творческих способностей и реальные уровни их сформированности у ребенка).  
**Анализ результатов диагностики** **«Солнце в комнате», автор В.Кудрявцев**, выявляющей способность ребенка к преобразованию реального в нереальное.   
По результатам эксперимента в основном, дети пытались формально изменить ситуацию в требуемом задании, не прибегая к попытке повоображать, пофантазировать. Либо дети совсем отказывались выполнить задание, аргументируя это незнанием выполнения или нежеланием сотрудничать с нами. Общий уровень контрольной и экспериментальной группы детей мы определили как «ниже среднего».  
**Анализ** **результатов диагностики «Как спасти зайку», автор В.Кудрявцев,** выявляющий уровень способности к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование при учете свойств знакомого предмета, мы осуществляем на основе ответов детей.  
По результатам видно, большинство детей контрольной и экспериментальной группы отнесли к низкому уровню. Основная масса детей не приняла задания, не справилась с ним. Для решения проблемной ситуации дети чаще всего использовали предметы в готовом виде, не пытаясь преобразовать их, создать что-то свое, новое, не проявляя воображение. К высокому уровню отнесли 2 человека экспериментальной группы. Дети удачно справились с решением задания, они смогли преобразовать готовые предметы в новые, тем самым нашли выход из проблемной ситуации.  
**Анализ результатов проведенной диагностики «Придумывание рисунка из предложенных геометрических фигур» О. М. Дьяченко**, выявляющий уровень творческого воображения показал свои результаты: большинство детей контрольной и экспериментальной группы отнесли к низкому уровню. Дети неохотно выполняли задание, дорисовывание фигур детьми имеют контурное, схематическое, лишенное деталей изображение. Дети не прорисовывали каких-то дополнительных элементов, не включали изображение в сюжет. К высокому уровню отнесли одного ребенка экспериментальной группы. Ребенок справился с заданием, проявив при этом большую свободу в использовании заданных элементов, при этом использовав предлагаемую фигуру качественно по-новому.

**Анализ результатов диагностики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке»,** выявляющий способности ребенка понимать эмоциональные состояния людей (взрослых и сверстников), а так же,

**Анализ результатов диагностики «понимаете ли вы язык мимики**», направленный на выявление способности детей к эмпатии, способности к сопереживанию через восприятие мимически-выраженных эмоциональных состояний человека. Осуществляли на основе полученных ответов детей в ходе проведения диагностики, которые протоколировали и получили следующие результаты. К низкому уровню отнесли детей, для которых характерно неприятие задания; низкая способность к эмпатии (дают неверные ответы на вопросы обеих серий или символичны, не могут описать картинки). Средний уровень: для данной группы детей характерна неуверенность в ответах, путаница, не достаточно точное описание фотографий – картинок. Высокий уровень: дети дающие верные, сложные ответы по каждой серии, опираясь на ярко выраженные на лицах изображенных на фото людей эмоции.

**По подобию приведенных диагностик с детьми проводились эксперименты по: изучение эмоциональных проявлений детей, при разыгрывании сюжетных сценок.** Направлено на изучение степени развития эмоциональных проявлений детей, способности воплощать эмоциональные состояния героев в сценках.

**Анализ результатов показал,** что характер способностей детей носит разноуровневые способности. И так же как и ранее проведенные эксперименты и диагностики требует психолого-педагогическую коррекцию с детьми для улучшения результатов в развитии эмоционально – творческой культуры младшего школьного возраста.  
**Система коррекционно-развивающих занятий,** направленных на развитие эмоционально-творческого мира детей младшего школьного возраста.  
По результатам констатирующего эксперимента была, определена необходимость проведения специальной работы направленной на развитие эмоционально-творческой стороны личности младшего школьника.  
Система работы формирующего эксперимента была определена на 1 месяц. Основными направлениями работы являлись – психокоррекция и психопросвещение. **Психокоррекционое** направление представлено коррекционно-развивающими занятиями направленными на формирование и развитие эмоционально-чувственного мира младшего школьника, формирование ярких эмоций. **Психопросвещение** – представлено тематическими часами, целью которых явилось развитие творческой стороны личности младшего школьника в процессе творческого взаимодействия со взрослыми, посредством знакомства с различными видами искусства (живописью, скульптурой, литературой, музыкой и так далее).  
 **При их разработке учитывали составляющие эмоциональной характеристики ребенка, такие как:**– адекватная реакция на различные явления окружающей действительности;  
– дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей;  
– широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживаний, уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане, терминологическая оснащенность языка;  
– адекватное проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере.  
**Предполагалась работа по основным блокам:**  
а) сплочение группы детей; первичное знакомство с эмоциями, вербализация своих переживаний, знакомство с эмоциональным опытом сверстников;  
б) продолжение знакомства с эмоциями, расширение полученных представлений;  
в) закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях. **Коррекционная работа:**

Весь блок коррекционно-развивающих занятий направлен на развитие способности детей. Умение осознавать и контролировать свои эмоции, на расширение круга понимаемых эмоций, способности к более глубокому пониманию себя и других людей (способности к эмпатии). Это также необходимо для того, чтобы посредством выработки положительно-эмоционального восприятия мира, ознакомления детей с творчеством отечественных поэтов, писателей, композиторов, художников, культурой и эстетическими ценностями, пробуждать в дальнейшем самостоятельную творческую активность детей. На занятиях, которые проводились 2 раза в неделю, дети знакомились с пятью эмоциями: **радостью, горем, гневом, страхом и удивлением.**  
При организации провидения с детьми младшего школьного возраста коррекционно-развивающих занятий была определена необходимость использования различных технических и других специальных материалов: аудиомагнитофон, диски с записями пьес: П. И. Чайковского «Новая кукла», С. Майкапара «Тревожная минута» и «Раздумье»; альбомные листы и фломастеры, краски; книги: «Русские народные сказки», К. Чуковский «Федорено горе», «Мойдодыр», «Краденое солнце», картинки с изображением сердитого Умывальника и Крокодила; Л. Толстой «Три медведя», С. Михалков «Три поросенка» (картинки к сказке); А. С. Пушкин «Сказки»; Н. Носов «Живая шляпа»; различные пиктограммы с изображением эмоций (радость, горе, гнев, страх, удивление); зеркало; игрушки-гномы Кирюша и Антоша, плакат с их изображением; плакаты-картинки, с нарисованными домиками и сказочными героями в них; плакат «Пчелы и медведи»; картинка В. Васнецова «Аленушка».  
Работа осуществлялась при помощи игровых методов, метода индивидуальной и групповой беседы (дискуссии) и других.  
Например, провидение занятия 1 блока (ознакомительного), где ребята знакомятся с понятием эмоции, **«радость». Показало, что основной целью явилось знакомство с эмоцией, «радость», обучение вербализации данной эмоции, способности дать словесно-эмоциональную характеристику прослушанной пьесе П. И. Чайковского «Новая кукла».**В ходе занятия: предлагали детям прослушать отрывок пьесы П. И. Чайковского «Новая кукла». После прослушивания пьесы задавали детям следующие вопросы:  
О чем вы думаете, когда слушали музыку?  
Что чувствовали?  
Что хочется делать под такую музыку?

**Предлагали детям прослушать данное музыкальное произведение повторно. Дети представляли, что им подарили новую куклу или какую-нибудь другую игрушку и потанцевать под музыку, которая прозвучит.** По окончании музыки обращалось внимание детей на то, какие у них были лица, как они двигались (как выражали свою радость).  
Беседовали с детьми об эмоции радости. Делали акцент на том, что каждый ребенок в танце выражал свою радость по-своему. Спрашивали, от чего зависит, как человек выражает свою радость. Подводили к выводу о том, что форма и степень выражения радости зависят и от человека, и от самого события, ставшего причиной радостного настроения.  
**По окончании беседы предложили детям тему рисунка (общая тема рисования «радость»), а по окончании работы рассказать о своем рисунке (желающим)**. Некоторые дети с удовольствием придумывали название альбома, который можно сделать из детских рисунков после занятия.  
**Предлагали поразмыслить детям, а затем дать ответ на вопрос:  
что такое радость?**В ходе обсуждения этого вопроса ребята высказывали что:  
радость – это когда все радуются. Бывает радость большая, а бывает маленькая. Маленькая – это когда у одного, а большая – когда у всех;  
радость – это когда праздник;  
радость – это когда никто не плачет. Ни один человек;  
радость – когда нет войны;  
У моей бабушки болит сердце. А когда не болит, мы с ней вместе радуемся;  
радость – это Я! Потому что мама говорит: «ты моя радость!»  
В конце занятия предложили детям встать в хоровод и вместе порадоваться хорошей песне:«вместе весело шагать…» (музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского).

**Заключительным этапом опытно-экспериментальной деятельности по изучаемой проблеме стал контрольный эксперимент.**

Были поставлены определенные задачи:

1) провести исследования на конец опытно-экспериментальной работы;

2) выявить, как изменился уровень развитости эмоционально-творческой культуры у детей младшего школьного возраста после реализации системы преобразующей работы;

3) сравнить полученные результаты (контрольный эксперимент) с результатами констатирующего эксперимента.

4) Определить степень эффективности разработанной системы коррекционно-развивающих занятий по данной проблеме.

Для реализации запланированного были использованы те же методики, что и при проведении констатирующего эксперимента:

– методика В.Т. Кудрявцева «Солнце в комнате»

– методика В.Т. Кудрявцева «Как спасти зайку»

– диагностика О.М. Дьяченко, выявляющая уровень развития творческого воображения

– методика «Изучения эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке»

– диагностика «Понимаете ли вы язык мимики»

– методика проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок».

* Для решения четвертой задачи была организована студийная работа, направленная на развитие эмоционально-творческой культуры младшего школьника.

Работа в студии осуществляется в соответствии со следующими принципами:  
  
1. Безопасность.  
Создание атмосферы доброжелательности, принятия каждого ребенка.  
2. Возрастное соответствие.  
Предлагаемые упражнения учитывают возможности детей данного возраста.  
3. Преемственность.  
Каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и, в свою очередь формирует «зону ближайшего развития»  
4. Деятельностный принцип.  
Задачи развития психических функций достигаются через использование видов деятельности, свойственных данному возрасту: игровая (сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, игры с правилами), продуктивная, конструктивная, изобразительная, начальные формы учебной деятельности, общение.  
5. Сочетание статичного и динамичного положения детей.  
Упражнения и игры статичного характера перемежаются подвижными играми.  
6. Наглядность.  
Активное использование предметной среды.  
7. Дифференциальный подход.  
Учет индивидуальных особенностей.  
8. Рефлексия.  
Совместное обсуждение понятого, увиденного, почувствованного на занятии и краткое резюме педагога в конце занятия.  
9. Конфиденциальность.  
Адрессность информации о ребенке родителям, педагогам, воспитателям; недопустимость медицинских диагнозов; акцент на рекомендациях.

Студийная работа содержит следующие тематические блоки:

1. Введение в мир эмоций.

2. Развитие творческой культуры.

3. Развитие коммутативных навыков и развитие групповой сплоченности посредством проведения тренингов.

Каждое занятие включает в себя игры к упражнениям из разных тематических блоков. В занятиях учитываются особенности игровых и познавательных мотивов детей, уровень интеллектуального развития детей, конкретной группы, эмоциональная проблематика детей и тому подобное. Учебный месяц состоит из 12 занятий.   
**Всю нашу работу в студии можно условно разделить на три блока.  
Первый блок включает в себя занятие по развитию эмоционального мира ребенка.  
Задачами работы являются:**1. Воспитание интереса к окружающим людям, развитие чувства понимания и сопереживания;  
2. Развитие произвольности поведения;  
3. Развитие рефлексии (осознания эмоций, их проявления у себя и окружающих);  
4. Работа с эмоциональными проблемами (страхи, тревожность, самооценка) и так далее;  
5. Мотивационная готовность к принятию позиции школьника.  
**На первом этапе** мы налаживали взаимодействие с детьми, стили общения. Эта работа строилась по следующим принципам:  
**а.** Создание атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей и мнений, атмосферы, которая может вдохновлять ребенка, вселять уверенность в себя, поощрять интересы и развивать творческое начало.  
**б.** Создание климата взаимного доверия, психологической безопасности (следует помнить: критическое высказывание в адрес детей подавляет их творческие способности).  
**в.** Восхищение каждой идеей детей.  
Для налаживания контакта с детьми мы организовали специальную работу, в которую входили следующие приемы:  
– беседы о различных видах искусства;  
– играем в словесные игры;  
– выслушиванием выступления детей;  
– инсценирование стихов, басен;  
– придумывание фантастических объектов: растений, животных, игрушек, установление фантастических объектов с реальным миром;  
– сочинение фантастических гипотез (что было бы, если);  
– сочинение сказок с использованием приемов «оживления»  
эти приемы способствуют раскрепощению детей, установлению гармоничных отношений со сверстниками, формируют умения свободно держаться перед аудиторией.  
**Второй этап** работы – это непосредственные занятия в студии. До раскрытия специфики занятий в нашей студии, мы хотим отметить, что это не обычное занятие с обучением, а встреча с другом, отличающаяся личностным характером общения. Наши занятия несут следующие задачи:  
1) развитие творческого воображения;  
2) развитие нестандартного мышления, освобождающее от психической энергии;  
3) внушение уверенности в своих силах, раскрепощение.

**В конце опытно-экспериментальной деятельности был проведен анализ и сделан вывод.**

Анализполученных данных позволяет нам сделать вывод, что проведение экспериментальной работы с детьми способствуют своевременному реагированию на психолого – педагогические условия для развития эмоционально – творческой культуры младшего школьника в целостном процессе, для его становления гармонично развитой, культурно воспитанной, эмоционально – творческой, гражданской и патриотической личностью.

**Вывод:** поставленная цель и задачи по исследованию темы психолого-педагогических условий развития эмоционально-творческой культуры младшего школьника, в следствии проводимых экспериментов на примерах различных методов по формированию личности младшего школьника достигнуты и выполнены.

**В связи со всем сказанным настоящая работа имеет практическое значение. Результаты проведенных исследований, методики могут использоваться в педагогической деятельности при работе с детьми в дополнительном и общем образовании.**

**Советы педагогам:**

|  |  |
| --- | --- |
| Как завоевать доверие воспитанников? Советы педагогам. | |
|  |  |
| *Отношения с воспитанниками, основанные на взаимном доверии и уважении, - это ли не мечта каждого педагога? Если каждый из опытных наставников имеет в запасе несколько личных секретов, как расположить к себе воспитанника, то для педагога этот вопрос особенно актуален.*  *Эффективные рекомендации по завоеванию доверия школьников.* | |
| *По взаимному доверию и взаимной помощи*  *сделаны великие дела и великие открытия.*  Гомер  Доверие воспитанника является очень ценным ресурсом для педагога, показателем сплоченности и моральной зрелости тандема «педагог-школьник». Настоящему профессионалу под силу создание не только рабочей, но и дружеской, доверительной обстановки на уроке. Такой педагог может по праву гордиться установленными отношениями со своими воспитанниками. Педагог, которому удалось завоевать расположение воспитанников, вправе рассчитывать на соответствующую отдачу, к примеру, на повышение интереса и мотивации к изучению своего предмета.   Как расположить к себе? Воспитанников. У каждого опытного педагога найдется свой ответ на этот вопрос. В поисках доверия: 10 советов педагогу **1. Ищите в отношениях золотую середину!**  Может ли педагог рассчитывать на доверительные отношения с, воспитанниками следуя в работе принципу «все будет так, как я сказал, возражения не принимаются»? Запугать детей таким подходом очень просто, а вот расположить к себе не получится. Но это совершенно не означает, что нужно во всем идти на поводу у своих воспитанников.   Найдите определенный баланс – золотую середину. Выйдите на один уровень общения со школьниками, сохранив при этом нужную дистанцию. Главное, чтобы дети почувствовали, что их педагог – это хороший, приятный, открытый человек, интересная личность. Именно  таким людям дети доверяют и тянутся к ним.    **2.    Интересуйтесь своими** **воспитанниками!**  Много ли педагогов могут рассказать о своих воспитанниках что-то большее, чем фамилия, имя и успеваемость по предмету? (Кстати, чем быстрее вы [запомните  новых воспитанников](http://pedsovet.su/publ/87-1-0-3873) , тем лучше будете выглядеть в их глазах) Многие ли знают, чем живут их воспитанники, что любят, а чего терпеть не могут, чем увлекаются, к чему стремятся? Безусловно, эта задача не самая простая, особенно для педагога, имеющего большую нагрузку. Но знать хотя бы несколько индивидуальных особенностей воспитанника – значит уже обладать неоспоримыми преимуществами.      К примеру, расскажите, воспитаннику что вы знаете о его достижениях в плавании, и гордитесь им! Поверьте, тот факт, когда педагогу интересны личные достижения воспитанника, то эти факты не оставят ребенка равнодушным. А разве сложно в начале занятия искренне поинтересоваться, как у ребят дела? Много времени такая беседа не отнимет, а небольшой мостик между педагогом и воспитанниками будет возведен.    **3.    Будьте открыты с****воспитанниками!** Искренность и открытость педагога воспринимается детьми как особая степень доверия. И отвечают они, как правило, тем же. Приведем простой пример. Многим из нас знакома ситуация, когда с самого утра абсолютно не складывается день. Почему бы открыто не сказать об этомвоспитанникам? Они оценят вашу откровенность, и вряд ли кому-то придет в голову огорчать любимого педагога своим поведением.   **4.    Станьте примером и защитником для воспитанников!**      Не уставайте лично демонстрировать своим воспитанникам пример ответственности, доброжелательности, справедливости, человечности, целеустремленности. Всегда выполняйте данные ребятам обещания, доводите начатое дело до конца. Умейте вовремя вступиться за своихвоспитанников, защитить их от обид.   **5.    Говорите воспитанникам правду!** Рассмотрим такой пример. Очень часто школьников интересует, как изученный на занятии материал может пригодиться в дальнейшей жизни. И педагог начинает старательно доказывать, что без знания этого материала в жизни придется очень туго. Дети чувствуют, что это далеко не так, и определенная степень доверия к педагогу утрачивается. Не лучше ли педагогу быть изначально честным со своими воспитанниками?        **6.    Избегайте шаблонов в работе!** Постарайтесь сделать каждое занятие необычным и интересным! Чтобы стать любимым, педагогом, к которому ребята спешат на каждое занятие, нужно признать на помощь сердце, душу и интуицию! Даже такое рутинное дело, как повторение пройденного материала, может стать настоящей[изюминкой занятия](http://pedsovet.su/publ/87-1-0-4124).  **7.    Хвалите и поддерживайте воспитанников!** Не упускайте возможности заслуженно подчеркнуть значимость достижений, воспитанников не оставляйте незамеченными их успехи,  хвалите за приложенные усилия и старания. Научитесь поддерживать воспитанников и в неудачах. Школьнику важно понять, что любые ошибки являются ценным опытом на пути к достижению поставленной цели.   Однако помните, [хвалить детей нужно правильно](http://pedsovet.su/publ/87-1-0-4151)!  **8.    Запаситесь терпением!** Постарайтесь не ругать и не раздражаться на,воспитанников если они, к примеру, не понимают элементарных, на ваш взгляд, вещей. Делайте свою работу терпеливо! Контролируйте себя, старайтесь не переходить на повышенные тона в разговоре, многим детям непонятны резкие перепады настроения педагога. Не употребляйте слова, которые могут обидеть, *воспитанника* снизить его самооценку. Прислушивайтесь к мнению своих, воспитанников*,* научитесь договариваться с ними, идти на компромисс. В сложной ситуации поставьте себя на место ребенка, это поможет понять его и найти правильное решение.   **9.    Станьте источником оптимизма!** Вспомните, с чего начинается дружба в известной детской песенке! Не скупитесь на  искреннюю улыбку! Помните о том, что дети очень чувствительны к настроению взрослых. Постарайтесь обучать предмету легко, заряжайте ребят оптимизмом! Это сделает их более уверенными в своих силах, избавит от ненужных страхов. Заручиться доверием воспитанников педагогу поможет и отличное чувство юмора. Ведь дети по натуре – большие весельчаки!   **10.    Сохраняйте  доверие!** Завоевав расположение школьников, приложите все усилия, чтобы его сохранить! А для этого бывает достаточно просто уместно пошутить или от души похвалить ребят. Главный же совет, как завоевать и сохранить доверие,воспитанников заключается в искренней любви и уважении к детям, в желании подарить своим воспитанникам лучшее из того, что в ваших силах! Желаем вам успехов на этом пути! Любите то, что вы делаете и тех, для кого вы это делаете! | |

И в заключении можно отметить следующее:

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**Эмоционально - творческая культура, её духовно-нравственные ценности должны занять доминирующее положение в духовном мире ребёнка, оказать всестороннее воздействие на его нравственность и эстетическое восприятие мира, на его мировоззрение, отношение к людям и обществу.**

**Красота – это призыв жить и действовать, становиться лучше, добрее, чище. Через красивое – к человечному – такова закономерность воспитания.**

**А условия для развития детей – это сама жизнь.**

**«Воспитывает каждая минута жизни и каждый уголок земли, каждый человек, с которым формирующаяся личность соприкасается подчас как бы случайно, мимоходом. Благодаря восприятию прекрасного в природе и искусстве, человек открывает прекрасное в самом себе»**

***Мир прекрасен и мы обязаны украсить его еще лучше. А красота - это вершина, с которой можно увидеть мир ярким, добрым, счастливым и мы  взрослые обязаны помочь детям найти путь к этой вершине, а иначе погибнет весь мир.***

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

**Приложение**

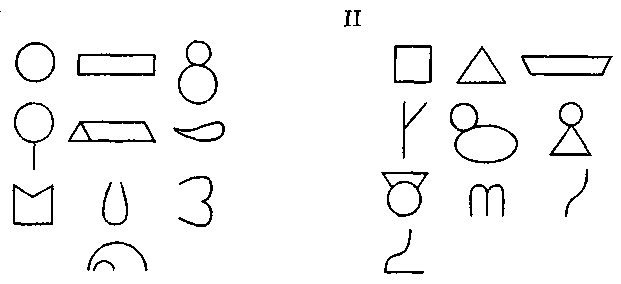
**Методики**

* **По** **развитию творческих способностей:** Владимир Товиевич Кудрявцев

«Солнце в комнате»;



* Диагностика Ольги Михайловны Дьяченко, выявляющей уровень развития творческого воображения



* **Выявление особенностей эмоциональной сферы младшего школьника.**Методика, по изучению понимания эмоциональных состояний людей.  
  Диагностики «Понимаете ли вы язык мимики?»

проведение диагностики «Понимаете ли вы язык мимики?»



