**Программа внеурочной деятельности**

**Общекультурное направление**

***«Мастерилка» (ручной труд)***

***Пояснительная записка.***

 Рабочая программа объединения «Мастерилка» для 1-4 класса создана с опорой на типовую программу Т. М. Геронимуса «Маленький мастер» Изд. М. «Просвещение» 2006 год, 2-е издание. Программа дополнительного художественного образования детей, допущена Министерством образования и науки РФ.

**Структура документа**

 Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, мехом, работа с природным материалом, пластилином, работа с бросовым материалом и бисером) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома. По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ. Программа рассчитана на 4 года для детей младшего школьного возраста от 7-10 лет.

**Цели программы**:

* развивать детский, сплоченный коллектив через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки;
* воспитывать творческую, активную личность, проявляющую интерес к техническому и художественному творчеству.

**Задачи программы:**

* формировать элементы обобщённых технологических и организационных знаний, общетрудовых и специальных умений (преимущественно ручного труда);
* развивать творческие возможности учащихся;
* воспитывать самостоятельность, ответственность, инициативность.

 Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию “Я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятии, включающей в себя как равнозначный интеллектуальный и моторный компоненты. На занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделии. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством учителя можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

 У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура пальцев рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер (при шитье и вышивании надо выполнять стежок определенной длины, укладывать стежки в нужном направлении). Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный.

 Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

 В процессе занятий по рукоделию учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, шаблоны (выкройки) для разметки тканей, различными измерительными инструментами.

 Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами.

 Главной задачей учителя, проводящего занятие, должна быть забота о развивающем характере обучения, заложенном в содержании. Методическое решение этой задачи будет состоять в том, что нужно постараться поменьше объяснять, лучше вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать занятие новыми сведениями, торопить детей и сразу стремиться на помощь, если что-то не получается. Ребенок должен попробовать преодолеть себя; в этом он учится быть взрослым, мастером.

 В программу включены следующие разделы:

1. «Бумажный город».
2. «В чудесном лесу».
3. «Ниточная страна».
4. «Весёлый лоскуток».
5. «Бисероплетение»
6. Выставки, экскурсии.

 Работа с бумагой и картоном присутствуют во всех возрастных группах. Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации.

 Из бумажных полосок дети склеивают объемные елочные игрушки и скручивают полоски в виде фигурок животных. В 3-4 классах учащиеся выполняют узоры из бумажных лент (квилинг).

 При работе в технике оригами дети изучают основные приемы складывания из бумаги и базовые формы. С каждым годом выполняются более сложные объекты в технике оригами. Готовые изделия дополняются деталями, объединяются в композиции.

 Работа с природным материалом начинается с заготовки листьев, трав, цветов и др. Обучившись правилам сбора, сушки и хранения, дети выполняют плоские аппликации на бумажной основе. Для создания художественных образов учащиеся используют материалы более крупных размеров – шишки, коряги – сопоставляя их формы с элементами изобразительного объекта, изучая разные виды соединений. Для выполнения аппликаций детям третьего и четвертого годов обучения предлагаются новые, ранее не использовавшиеся ими материалы, такие как птичьи перья, яичная скорлупа, ракушки и др.

 В разделе «Ниточная страна» дети знакомятся с видами ниток, их свойствами и способами обработки. Учатся выполнять аппликацию из нитяной крошки, осваивают технику изонить, изготавливают игрушки из помпонов, учатся древнейшей технике «Ганутель».

 При работе с тканью дети учатся закреплять нить разными способами. Далее приступают к обработке ткани, осваивают шов “вперед иголку” и простейшие виды вышивки, учатся продёргивать нити из ткани. Затем полученные навыки используют для изготовления и оформления кукольной одежды.

При работе с бисером и проволокой развивается мелкая моторика пальцев рук.

Дети обучаются простым и сложным техникам плетения бисером;

знакомятся с историей и современными направлениями развития «бисероплетения»;

учатся работать с различными материалами и инструментами, необходимыми при работе с бисером.

**Инструменты и приспособления:**

 простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, обмылок или портновский мел, ножницы, кисточка для клея, иголки швейные, портновские булавки, пяльцы, проволока.

**Материалы:**

бумага цветная для аппликаций, бумага для ксерокса, цветной картон, нитки разных цветов, шерстяная пряжа, ткань, клей ПВА, клей – карандаш, природный материал, бисер.

 На занятиях применяются словесные, практические методы, используется наглядность.

 Формы работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

 Программа рассчитана на 1 час в неделю, всего 34 часа в год.

 В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела программы. Учитель может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт, имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе.

***Учебно-тематический план***

***(первый год обучения)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № разд. | № тем |  Название разделов, тем | Количество часов |
| всего |  теория |  практика |
| ***1*** | ***1.1*** |  ***Введение. Правила поведения в кабинете.*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** |
| ***2*** |  | ***Узнаем, как правильно работать.*** | ***1*** |  |  |
|  | 2.1 | Нужные материалы, важные инструменты, основные правила. | 1 | 1 | - |
| ***3*** |  | ***«Бумажный город»*** | ***8*** |  |  |
|  | 3.1 | Виды и свойства бумаги и картона.  | 1 | 1 | - |
|  | 3.2 | Оригами. | 1 | - | 1 |
|  | 3.3 | Бумажная мозаика. | 1 | - | 1 |
|  | 3.4 | Бумажная мозаика. | 1 | - | 1 |
|  | 3.5 | Плоскостные композиции. |  1 | - | 1 |
|  | 3.6 | Плоскостные композиции. | 1 | - | 1 |
|  | 3.7 | Вышивка по картону. | 1 | - | 1 |
|  | 3.8 | Вышивка по картону. | 1 | - | 1 |
| ***4*** |  | ***«В чудесном лесу»*** | ***5*** |  |  |
|  | 4.1 | Заготовка природного материала. | 1 | - | 1 |
|  | 4.2 | Выбор рисунка, перевод контура. | 1 | - | 1 |
|  | 4.3 | Составление композиции. | 1 | - | 1 |
|  | 4.4 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
|  | 4.5 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
| ***5*** |  | ***«Ниточная страна»*** | ***9*** |  |  |
|  | 5.1 | Общее понятие о, нитках. | 1 | 1 | - |
|  | 5.2 | Перевод контура, нарезание нитяной крошки. | 1 | - | 1 |
|  | 5.3 | Приклеивание крошки. | 1 | - | 1 |
|  | 5.4 | Выполнение помпонов. | 1 | - | 1 |
|  | 5.5 | Выполнение помпонов. | 1 | - | 1 |
|  | 5.6 | Выполнение помпонов. | 1 | - | 1 |
|  | 5.7 | Выполнение помпонов. | 1 | - | 1 |
|  | 5.8 | Вырезание мелких деталей. | 1 | - | 1 |
|  | 5.9 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
| ***6*** |  | ***«Весёлый лоскуток»*** | ***8*** |  |  |
|  | 6.1 | Общее понятие о ткани, перевод рисунка. | 1 | 1 |  |
|  | 6.2 | Вышивание рисунка. | 1 | - | 1 |
|  | 6.3 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.4 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.5 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.6 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.7 | Украшение салфетки. | 1 | - | 1 |
|  | 6.8 | Выполнение бахромы. | 1 | - | 1 |
| ***7*** |  | ***Выставки, экскурсии*** | ***2*** | ***1*** | ***1*** |
|  | 7.1 | Экскурсия в музей | ***1*** |  |  |
|  | 7.2 | Экскурсия в музей | ***1*** |  |  |
|  Итого: 35 часов.  |

**С учетом возрастных особенностей учащихся 1 классов, нагрузкой – 2 часа в неделю, модульной системой обучения изменяется содержание программы и перечень практических, теоретических работ.**

**Тематическое планирование**

**2014-2015 учебный год.**

**«Мастерилка» 1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № разд. | № тем |  Название разделов, тем | Количество часов |
| всего |  теория |  практика |
| ***1*** | ***1.1*** |  ***Введение. Правила поведения в кабинете. Узнаем, как правильно работать.*** |  |  | ***-*** |
|  | 1.2 | Нужные материалы, важные инструменты, основные правила. | 1 | 1 | - |
| ***2*** |  | ***«Бумажный город»*** |  |  |  |
|  | 2.1 | Оригами. | 1 | 1 | - |
|  | 2.2 | Бумажная мозаика. | 1 | - | 1 |
|  | 2.3 | Плоскостные композиции. | 1 | - | 1 |
|  | 2.4 | Вышивка по картону. | 1 | - | 1 |
|  | 2.5 | Выбор рисунка, перевод контура.Составление композиции. |  1 | - | 1 |
|  Итого: 6 часов.  |

***Содержание программы.***

 *1.Введение. Правила поведения в кабинете.*

План работы объединения. Правила поведения в кабинете.

 *2. Узнаем, как правильно работать.*

Знакомство с инструментами, материалами. Инструктаж по технике безопасности.

 *3. «Бумажный город».*

Виды и свойства бумаги и картона. Складывание фигурок в технике оригами. Перевод рисунка на картон с помощью копировальной бумаги. Последовательность наклеивание бумажной мозаики. Вырезание деталей аппликации по шаблону. Выполнение плоскостных композиций. Знакомство с техникой изонить. Составление и вышивание узора (заполнение угла).

 *4. «В чудесном лесу».*

Экскурсия в школьный сад с целью сбора природного материала. Правила приклеивания деталей композиции. Изготовление композиций из засушенных листьев.

 5. *«Ниточная страна».*

Общее понятие о, нитках. Перевод контура, с помощью копировальной бумаги. Мелкое нарезание нитяной крошки. Последовательность приклеивание крошки. Последовательность выполнение помпонов. Вырезание мелких деталей по шаблону. Способы оформление работы.

 *6.«Весёлый лоскуток».*

Общее понятие о ткани, способы перевода рисунка. Техника выполнения узелка, закрепление нитки. Техника выполнения ручных швов «вперёд иголка», «шнурок». Вышивание рисунка контурными швами. Способы украшение салфетки. Последовательность выполнение бахромы.

 7.*Выставки, экскурсии.*

Посещение школьных выставок, экскурсии.

***Ожидаемые результаты.***

**К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:**

- названия, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, ткани;

- названия, виды и свойства материалов, которые используются в работе;

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- приёмы разметки: сгибание и по шаблону;

- последовательность изготовления несложных изделий;

- способы соединения деталей с помощью клея, ниток;

- виды отделки: раскрашивание, аппликация, отделочная строчка.

**К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:**

- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;

- правильно называть ручные инструменты и использовать по назначению;

- различать материалы по их назначению;

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

- понимать рисунки, эскизы (определять названия детали, форму, размер, материал, из которого она должна быть изготовлена);

- выполнять работу самостоятельно без напоминания;

- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий (экономную разметку деталей, резание ножницами, сборку изделия с помощью клея, эстетичное и аккуратное оформление изделия рисунками, аппликациями, отделочной строчкой).

***Содержание программы.***

 *1.Введение. Правила поведения в кабинете.*

План работы объединения. Правила поведения в кабинете.

 *2. Узнаем, как правильно работать.*

Знакомство с инструментами, материалами. Инструктаж по технике безопасности.

 *3. «Бумажный город».*

Виды и свойства бумаги и картона. Складывание фигурок в технике оригами. Перевод рисунка на картон с помощью копировальной бумаги. Последовательность наклеивание бумажной мозаики. Вырезание деталей аппликации по шаблону. Выполнение плоскостных композиций. Знакомство с техникой изонить. Составление и вышивание узора (заполнение угла).

 *4. «В чудесном лесу».*

Экскурсия в школьный сад с целью сбора природного материала. Правила приклеивания деталей композиции. Изготовление композиций из засушенных листьев.

 5. *«Ниточная страна».*

Общее понятие о, нитках. Перевод контура, с помощью копировальной бумаги. Мелкое нарезание нитяной крошки. Последовательность приклеивание крошки. Последовательность выполнение помпонов. Вырезание мелких деталей по шаблону. Способы оформление работы.

 *6.«Весёлый лоскуток».*

Общее понятие о ткани, способы перевода рисунка. Техника выполнения узелка, закрепление нитки. Техника выполнения ручных швов «вперёд иголка», «шнурок». Вышивание рисунка контурными швами. Способы украшение салфетки. Последовательность выполнение бахромы.

 7.*Выставки, экскурсии.*

Посещение школьных выставок, экскурсии.

***Ожидаемые результаты.***

**К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:**

- названия, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, ткани;

- названия, виды и свойства материалов, которые используются в работе;

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- приёмы разметки: сгибание и по шаблону;

- последовательность изготовления несложных изделий;

- способы соединения деталей с помощью клея, ниток;

- виды отделки: раскрашивание, аппликация, отделочная строчка.

**К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:**

- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;

- правильно называть ручные инструменты и использовать по назначению;

- различать материалы по их назначению;

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

- понимать рисунки, эскизы (определять названия детали, форму, размер, материал, из которого она должна быть изготовлена);

- выполнять работу самостоятельно без напоминания;

- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий (экономную разметку деталей, резание ножницами, сборку изделия с помощью клея, эстетичное и аккуратное оформление изделия рисунками, аппликациями, отделочной строчкой).

***Учебно-тематический план***

***(второй год обучения)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № разд. | № тем |  Название разделов, тем | Количество часов |
| всего |  теория |  практика |
| ***1*** | ***1.1*** |  ***Введение. Правила поведения в кабинете.*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** |
| ***2*** |  | ***Узнаем, как правильно работать.*** | ***1*** |  |  |
|  | 2.1 | Нужные материалы, важные инструменты, основные правила. | 1 | 1 | - |
| ***3*** |  | ***«Бумажный город»*** | ***8*** |  |  |
|  | 3.1 | Виды и свойства бумаги и картона.  | 1 | 1 | - |
|  | 3.2 | Объёмное оригами. | 1 | - | 1 |
|  | 3.3 | Бумажная мозаика. | 1 | - | 1 |
|  | 3.4 | Бумажная мозаика. | 1 | - | 1 |
|  | 3.5 | Объёмные композиции. |  1 | - | 1 |
|  | 3.6 | Объёмные композиции. | 1 | - | 1 |
|  | 3.7 | Вышивка по картону. | 1 | - | 1 |
|  | 3.8 | Вышивка по картону. | 1 | - | 1 |
| ***4*** |  | ***«В чудесном лесу»*** | ***5*** |  |  |
|  | 4.1 | Заготовка природного материала. | 1 | - | 1 |
|  | 4.2 | Выбор рисунка, перевод контура. | 1 | - | 1 |
|  | 4.3 | Составление композиции. | 1 | - | 1 |
|  | 4.4 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
|  | 4.5 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
| ***5*** |  | ***«Ниточная страна»*** | ***9*** |  |  |
|  | 5.1 | Общее понятие о нитках, виды ниток. | 1 | 1 | - |
|  | 5.2 | Перевод контура, приклеивание ниток по рисунку. | 1 | - | 1 |
|  | 5.3 | Приклеивание ниток. | 1 | - | 1 |
|  | 5.4 | Выполнение цветных помпонов. | 1 | - | 1 |
|  | 5.5 | Выполнение помпонов. | 1 | - | 1 |
|  | 5.6 | Выполнение помпонов. | 1 | - | 1 |
|  | 5.7 | Выполнение помпонов. | 1 | - | 1 |
|  | 5.8 | Вырезание мелких деталей. | 1 | - | 1 |
|  | 5.9 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
| ***6*** |  | ***«Весёлый лоскуток»*** | ***8*** |  |  |
|  | 6.1 | Виды контурных швов. Упражнения. | 1 | 1 |  |
|  | 6.2 | Вышивание рисунка. | 1 | - | 1 |
|  | 6.3 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.4 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.5 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.6 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.7 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
|  | 6.8 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
| ***7*** |  | ***Выставки, экскурсии*** | ***2*** | ***1*** | ***1*** |
|  | ***7.1*** | *Экскурсия в музей* |  | ***1*** | ***1*** |
|  | ***7.2*** | *Экскурсия в музей* |  | ***1*** | ***1*** |
|  Итого: 35 часов.  |

***Содержание программы.***

 *1.Введение. Правила поведения в кабинете.*

План работы объединения. Правила поведения в кабинете.

 *2. Узнаем, как правильно работать.*

Знакомство с инструментами, материалами. Инструктаж по технике безопасности.

 *3. «Бумажный город».*

Виды и свойства бумаги и картона. Складывание фигурок в технике оригами. Перевод рисунка на картон с помощью копировальной бумаги. Последовательность наклеивание бумажной мозаики. Вырезание деталей аппликации по шаблону. Выполнение объёмных композиций. Знакомство с техникой изонить. Составление и вышивание узора (заполнение угла, окружности).

 *4. «В чудесном лесу».*

Экскурсия в школьный сад с целью сбора природного материала. Правила приклеивания деталей композиции. Изготовление композиций из засушенных листьев.

 5. *«Ниточная страна».*

Общее понятие о, виды ниток. Перевод контура, с помощью копировальной бумаги. Последовательность приклеивание ниток. Последовательность выполнение цветных помпонов. Вырезание мелких деталей по шаблону. Способы оформление работы.

 *6.«Весёлый лоскуток».*

Общее понятие о ткани, способы перевода рисунка. Техника выполнения узелка, закрепление нитки. Техника выполнения ручных швов «вперёд иголка», «шнурок». Вышивание рисунка контурными швами. Способы украшение салфетки. Последовательность выполнение бахромы.

 7.*Выставки, экскурсии.*

Посещение школьных выставок, экскурсии.

***Ожидаемые результаты.***

**К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:**

- названия, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, ткани;

- названия, виды и свойства материалов, которые используются в работе;

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- приёмы разметки: сгибание и по шаблону, по схеме;

- последовательность изготовления простых и сложных изделий;

- способы соединения деталей с помощью клея, ниток;

- виды отделки: раскрашивание, аппликация, отделочная строчка.

**К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:**

- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;

- правильно называть ручные инструменты и использовать по назначению;

- различать материалы по их назначению;

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

- понимать рисунки, эскизы (определять названия детали, форму, размер, материал, из которого она должна быть изготовлена);

- выполнять работу самостоятельно без напоминания;

- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий (экономную разметку деталей, резание ножницами, сборку изделия с помощью клея, эстетичное и аккуратное оформление изделия рисунками, аппликациями, отделочной строчкой).

***Учебно-тематический план***

***(третий год обучения)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № разд. | № тем |  Название разделов, тем | Количество часов |
| всего |  теория |  практика |
| ***1*** | ***1.1*** | Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Человек и жизнь. | ***1*** | ***1*** | ***-*** |
| ***2*** |  | ***Наблюдения, изучения***  | ***1*** |  |  |
|  | 2.1 | Экскурсия «в природу» | 1 | 1 | - |
| ***3*** |  | «Насекомые» | ***1*** |  |  |
|  | 3.1 | «Птичка из природного материала» | 1 | 1 | - |
|  | 3.2 | Изготовление поля для «Лото». | 1 | - | 1 |
|  | 3.3 | **Работа с проволокой.** | 1 | - | 1 |
|  | 3.4 | «Деревья» из проволоки и бисера» | 1 | - | 1 |
|  | 3.5 | Искусство «Бонсай» |  1 | - | 1 |
|  | 3.6 | Искусство «Бонсай» | 1 | - | 1 |
|  | 3.7 | Искусство «Бонсай» | 1 | - | 1 |
|  | 3.8 | Искусство «Бонсай» | 1 | - | 1 |
| ***4*** |  | ***Ганутель*** | ***5*** |  |  |
|  | 4.1 | Технология «Ганутель» | 1 | - | 1 |
|  | 4.2 | Технология «Ганутель» | 1 | - | 1 |
|  | 4.3 | Технология «Ганутель» | 1 | - | 1 |
|  | 4.4 | Технология «Ганутель» | 1 | - | 1 |
|  | 4.5 | Технология «Ганутель» | 1 | - | 1 |
| ***5*** |  | ***Тестопластика. Пластилинопластика.*** | ***9*** |  |  |
|  | 5.1 | Объемные композиции из теста | 1 | 1 | - |
|  | 5.2 | Объемные композиции из теста | 1 | - | 1 |
|  | 5.3 | Объемные композиции из теста | 1 | - | 1 |
|  | 5.4 | Объемные композиции из теста | 1 | - | 1 |
|  | 5.5 | Пластилин | 1 | - | 1 |
|  | 5.6 | Свойства пластилина | 1 | - | 1 |
|  | 5.7 | Панно из пластилина | 1 | - | 1 |
|  | 5.8 | Панно из пластилина | 1 | - | 1 |
|  | 5.9 | Панно из пластилина | 1 | - | 1 |
| ***6*** |  | ***«Коллективное творчество»*** | ***8*** |  |  |
|  | 6.1 | Коллективная композиция из бисера и проволоки. | 1 | 1 |  |
|  | 6.2 | Коллективная композиция из бисера и проволоки. | 1 | - | 1 |
|  | 6.3 | Коллективная композиция из бисера и проволоки. | 1 | - | 1 |
|  | 6.4 | Коллективная композиция из бисера и проволоки. «В чудесном лесу» | 1 | - | 1 |
|  | 6.5 | Цветы из бисера и проволоки. | 1 | - | 1 |
|  | 6.6 | Цветы из бисера и проволоки. | 1 | - | 1 |
|  | 6.7 | Цветы из бисера и проволоки. | 1 | - | 1 |
|  | 6.8 | Выставка работ учащихся | 1 | - | 1 |
| ***7*** |  | ***Выставки, экскурсии*** | ***2*** | ***1*** | ***1*** |
|  | *7.1* | *Экскурсия в музей* |  | ***1*** | ***1*** |
|  | *7.2* | *Экскурсия в музей* |  | ***1*** | ***1*** |
|  Итого: 35 часов.  |

***Содержание программы.***

 *1.Введение. Правила поведения в кабинете.*

План работы объединения. Правила поведения в кабинете.

 *2.* ***Наблюдения, изучения***

Знакомство с инструментами, материалами. Инструктаж по технике безопасности.

 *3.* **Работа с проволокой и бисером**

Виды и свойства проволоки и бисера. Плетение простейших форм из бисера.

 *4.* ***Ганутель***

Работа с нитками и проволокой. Сочетание ниток и проволоки, выполнение простых элементов.

 5.***Тестопластика. Пластилинопластика.***

Свойства пластилина. Знакомство со свойствами теста. Работа с объемными формами.

 *6.****Выставки, экскурсии.***

Посещение школьных выставок, экскурсии.

***Ожидаемые результаты.***

**К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:**

- названия, назначение, правила пользования ручными инструментами для работы с бисером, проволоки;

- названия, виды и свойства материалов, которые используются в работе;

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- приёмы разметки: сгибание и по шаблону, по схеме;

- последовательность изготовления простых и сложных изделий;

- способы соединения деталей с помощью пластилина, теста, проволоки, ниток;

- виды отделки: раскрашивание, аппликация, бисероплетение, лепка.

**К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:**

- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;

- правильно называть ручные инструменты и использовать по назначению;

- различать материалы по их назначению;

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

- понимать рисунки, эскизы (определять названия детали, форму, размер, материал, из которого она должна быть изготовлена);

- выполнять работу самостоятельно без напоминания;

- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий (экономную разметку деталей, резание ножницами, сборку изделия с помощью проволоки, эстетичное и аккуратное оформление изделия)

***Учебно-тематический план***

***(четвертый год обучения)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № разд. | № тем |  Название разделов, тем | Количество часов |
| всего |  теория |  практика |
| ***1*** |  | Инструктаж по ТБ.  | ***1*** | ***1*** | ***-*** |
|  | ***1.1*** | Вводное занятие. |  |  |  |
|  | ***1.2*** | Человек и жизнь. |  |  |  |
| ***2*** |  | ***Наблюдения, изучения***  | ***4*** |  |  |
|  | 2.1 | Изучение работы с тканью | 1 | 1 | - |
|  | 2.2 | Изучение работы с тканью | 1 | 1 |  |
|  | 2.3 | Изучение работы с тканью | 1 | 1 |  |
|  | 2.4 | Изучение работы с тканью | 1 | 1 |  |
| ***3*** |  | **«Шелк, атлас, атласные ленты»** | ***10*** |  |  |
|  | 3.1 | «Цветы из атласа» | 1 | 1 | - |
|  | 3.2 | «Цветы из атласа» | 1 | - | 1 |
|  | 3.3 | «Цветы из атласа» |  |  |  |
|  | 3.4 | «Цветы из атласа» |  |  |  |
|  | 3.5 | «Цветы из атласа» |  |  |  |
|  | 3.6 | «Цветы из атласа» |  |  |  |
|  | 3.7 | «Цветы из атласа» |  |  |  |
|  | 3.8 | «Цветы из атласа» |  |  |  |
|  | 3.9 | «Цветы из атласа» |  |  |  |
|  | 3.10 | «Цветы из атласа» |  |  |  |
| **4** |  | **Работа с проволокой, нитками, бисером** | **18** |  |  |
|  | 4.1 | Искусство «Бонсай» | 1 | - | 1 |
|  | 4.2 | Искусство «Бонсай» |  1 | - | 1 |
|  | 4.3 | Искусство «Бонсай» | 1 | - | 1 |
|  | 4.4 | Искусство «Бонсай» | 1 | - | 1 |
|  | 4.5 | Искусство «Бонсай» | 1 | - | 1 |
|  | 4.6 | Искусство «Бонсай» |  |  |  |
|  | 4.7 | Искусство «Бонсай» |  |  |  |
|  | 4.8 | Искусство «Бонсай» |  |  |  |
|  | 4.9 | Искусство «Бонсай» |  |  |  |
|  | 4.10 | Искусство «Бонсай» |  |  |  |
|  | 4.11 | Искусство «Бонсай» |  |  |  |
|  | 4.12 | Искусство «Бонсай» |  |  |  |
|  | 4.13 | Технология «Ганетель» |  |  |  |
|  | 4.14 | Технология «Ганетель» |  |  |  |
|  | 4.15 | Технология «Ганетель» |  |  |  |
|  | 4.16 | Технология «Ганетель» |  |  |  |
|  | 4.17 | Технология «Ганетель» |  |  |  |
|  | 4.18 | Технология «Ганетель» |  |  |  |
| ***5*** |  | ***Тестопластика, пластилинопластика*** | ***18*** |  |  |
|  | 5.1 | Объемные композиции из теста | 1 | - | 1 |
|  | 5.2 | Объемные композиции из теста | 1 | - | 1 |
|  | 5.3 | Объемные композиции из теста | 1 | - | 1 |
|  | 5.4 | Объемные композиции из теста | 1 | - | 1 |
|  | 5.5 | Объемные композиции из теста | 1 | - | 1 |
|  | *5.6* | Объемные композиции из теста | ***9*** |  |  |
|  | 5.7 | Пластилин | 1 | 1 | - |
|  | 5.8 | Свойства пластилина | 1 | - | 1 |
|  | 5.9 | Панно из пластилина | 1 | - | 1 |
|  | 5.10 | Панно из пластилина | 1 | - | 1 |
|  | 5.11 | Панно из пластилина | 1 | - | 1 |
|  | 5.12 | Панно из пластилина | 1 | - | 1 |
|  | 5.13 | Панно из пластилина | 1 | - | 1 |
|  | 5.14 | Панно из пластилина | 1 | - | 1 |
|  | 5.15 | Панно из пластилина | 1 | - | 1 |
|  | 5.16 | Панно из пластилина |  |  |  |
|  | 5.17 | Панно из пластилина |  |  |  |
|  | 5.18 | Панно из пластилина |  |  |  |
| ***6*** |  | ***«Коллективное творчество»*** | ***8*** |  |  |
|  | 6.1 | Коллективная композиция из бисера и проволоки. | 1 | 1 |  |
|  | 6.2 | Коллективная композиция из бисера и проволоки. | 1 | - | 1 |
|  | 6.3 | Коллективная композиция из бисера и проволоки. | 1 | - | 1 |
|  | 6.4 | Коллективная композиция из бисера и проволоки. «В чудесном лесу» | 1 | - | 1 |
|  | 6.5 | Панно. Букет из атласных лент «Подсолнухи». | 1 | - | 1 |
|  | 6.6 | Панно. Букет из атласных лент «Подсолнухи». | 1 | - | 1 |
|  | 6.7 | Панно. Букет из атласных лент «Подсолнухи». | 1 | - | 1 |
|  | 6.8 | Панно из атласных лент «Анютины глазки» | 1 | - | 1 |
| **7** |  | ***Топиарий*** | **3,5** |  |  |
|  | 7.1 | «Дерево счастья» | 1 |  | 1 |
|  | 7.2 | «Дерево счастья» | 1 |  | 1 |
|  | 7.3 | «Дерево счастья» | 1 |  | 1 |
| 8 |  | ***Работа с акварельной бумагой*** | **12** |  |  |
|  | 8.1 | Объемные цветы |  |  |  |
|  | 8.2 | Объемные цветы |  |  |  |
|  | 8.3 | Объемные цветы |  |  |  |
|  | 8.4 | Объемные цветы |  |  |  |
|  | 8.5 | Объемные цветы |  |  |  |
|  | 8.6 | Объемные цветы |  |  |  |
|  | 8.7 | Объемная композиция «Лилии» |  |  |  |
|  | 8.8 | Объемная композиция «Лилии» |  |  |  |
|  | 8.9 | Объемная композиция «Лилии» |  |  |  |
|  | 8.10 | Объемная композиция «Лилии» |  |  |  |
|  | 8.11 | Объемная композиция «Розы» |  |  |  |
|  | 8.12 | Объемная композиция «Розы» |  |  |  |
| ***9*** |  | ***Выставки, экскурсии*** | ***2*** | ***1*** | ***1*** |
|  | *9.1* | *Экскурсия в музей* |  | ***1*** | ***1*** |
|  | *9.2* | *Экскурсия в музей* |  | ***1*** | ***1*** |
|  Итого: 35 часов.  |

***Содержание программы.***

***1.Введение. Правила поведения в кабинете.***

План работы объединения. Правила поведения в кабинете.

 *2.* ***Наблюдения, изучения***

Знакомство с инструментами, материалами. Инструктаж по технике безопасности.

 *3.* **Шелк, атлас, атласные ленты**

Виды и свойства шелка и атласа. Вырезание простых модулей из ткани и разработка композиций.

 *4.* ***Работа с проволокой и бисером***

Работа с нитками и проволокой. Сочетание ниток и проволоки, выполнение простых элементов.

 5.***Тестопластика. Пластилинопластика.***

Свойства пластилина. Знакомство со свойствами теста. Работа с объемными формами.

***6.Коллективное творчество***

Работа в группах над созданием панно.

1. ***Топиарий***

Изготовление объемных поделок из различных видов материалов.

1. ***Работа с акварельной бумагой***

Изучение свойства акварельной бумаги, приемы работы с бумагой.

1. ***Выставки. Экскурсии.***

Посещение школьных и городских выставок и экскурсий.

Посещение школьных выставок, экскурсии.

***Ожидаемые результаты.***

**К концу 4 года обучения учащиеся должны знать:**

- названия, назначение, правила пользования ручными инструментами для работы с бисером, проволоки;

- названия, виды и свойства материалов, которые используются в работе;

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- приёмы разметки: сгибание и по шаблону, по схеме;

- последовательность изготовления простых и сложных изделий;

- способы соединения деталей с помощью пластилина, теста, проволоки, ниток;

- виды отделки: раскрашивание, аппликация, бисероплетение, лепка.

-приемы работы с тканью;

-приемы обжига ткани.

**К концу 4 года обучения учащиеся должны уметь:**

- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;

- правильно называть ручные инструменты и использовать по назначению;

- различать материалы по их назначению;

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

- понимать рисунки, эскизы (определять названия детали, форму, размер, материал, из которого она должна быть изготовлена);

- выполнять работу самостоятельно без напоминания;

- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий (экономную разметку деталей, резание ножницами, сборку изделия с помощью проволоки, эстетичное и аккуратное оформление изделия)

***Рекомендуемая литература для педагогов.***

 1. Беляков Н.Д. «Кружок «Умелые руки» в школе». - М.1999.

2. Власова А. А. «Рукоделие в школе».- Спб.1996.

3. Ерёменко Т. И. «Иголка-волшебница».- М. «Просвещение» 1988.

1. Сафонова Н. С. «Кружки художественной вышивки».- Пособие для руководителей кружков.
2. «Узоры вышивки крестом». - Минск «Современный литератор» 1999.
3. Галанова Т. «Игрушки из помпонов». – М. «Аст - пресс» 2010.
4. Зайцева А. «Квилинг» (новые идеи для творчества). – М. «Эксмо» 2011.

***Рекомендуемая литература для учащихся и родителей.***

 1. Крутий Я.В. «100 схем для вышивания гладью».-М.2004.

1. Максимова М., Кузьмина М. «Вышивка» («Эксмо»1996).
2. Рогова О. Л. «Юным рукодельницам».- СПб. 1990.
3. «Узоры вышивки крестом» (Минск «Современный литератор» 1999).