**Конспект открытого занятия**

**Тема: «Введение в дополнительную общеобразовательную программу «Восточные сказки»**

Логиновой Марии Петровны, педагога дополнительного образования

МАУ ДО «Дом детского творчества г. Можайска»

**Цель –** познакомить детей с искусством восточной хореографии, заинтересовать при помощи средств музыкальной выразительности и наглядной демонстрации итогов освоения программы.

Задачи:

Обучающие:

-познакомить детей с особенностями восточной хореографии, терминологией;

-научить исполнять базовые движения восточного танца

Развивающие:

-развивать познавательную активность

-развивать навыки координации и владения собственным телом

Воспитательные:

- воспитывать эстетические качества

- воспитывать чувство коллективности и трудолюбия, взаимной поддержки.

**Оборудование и материалы:** аудио магнитофон, музыкальные композиции, компьютер, пояс с монетами для восточного танца (выдается педагогом)

**Педагогическая технология:** личностно-ориентированная

**Методы используемые на занятии:**

Словесные методы: рассказ, пояснения

Наглядные методы: наглядный показ упражнений, использование наглядных материалов (электронная презентация), использование аудио и видеоматериалов (видеоролики с выступлением танцовщиц, запись музыкальных произведений)

Практические методы:включение детей в активную работу на уроке

Методы стимулирования и мотивации детской деятельности:

-эмоциональные методы: создание эмоционально образных представлений,

-создание благоприятного психологического климата на уроке

Методы педагогического контроля: анализ деятельности детей на занятии

**Форма для занятия**: лосины или плотные колготки, топ или облегающая футболка, чешки или балетки.

**Продолжительность занятия:** 35 минут

**Возраст детей:** 10-15 лет

**План занятия:**

1. Организационный момент:

- проверка готовности к занятию

- озвучивание цели и задач занятия

- построение детей в классе (в одну или две линии)

1. Теоретическая часть:

- беседа на тему история возникновения восточного танца, происхождение костюма.

- изучение основной терминологии

Практическая часть:

- разучивание базовых движений восточного танца, изучение танцевальной комбинации

1. Подведение итогов занятия:

- исполнение разученной связки движений, обозначающей окончание занятия

**Ход урока**

- Здравствуйте ребята, тема нашего сегодняшнего занятия «Восточный танец».

На нашем уроке мы познакомимся с этим завораживающим танцем. Узнаем историю появления этого направления танца, происхождение костюма. Ознакомимся с основной терминологией и разучим базовые движения восточного танца (показ презентации)

**История возникновения танца**

История появления этого направления танца до сих пор является загадкой. Никто до сих пор, не в состоянии точно сказать где, когда и как был рожден этот вид искусства. Хотя в наше время существует множество различных версий зарождения этого стиля культуры и возникновения этого танца, наблюдаются расхождения и противоречия. Появление знаменитых исполнительниц танца Востока отслеживается с 20-х годов. В то время он как бы получил вторую жизнь. Он переродился, изменился, его «окультурили», и появилось второе, новое направление в его использовании — светское. Он стал более доступным, более популярным и занял место развлекательного элемента в повседневной культуре Востока.

Согласно древней восточной легенде, танец живота зародился случайно, а виновницей его появления стала пчела.

 Однажды провинившуюся девушку привели к падишаху на суд. И когда она выслушивала свой приговор, к ней под платье залетела пчела, чтобы избежать укуса, девушка стала извиваться всем телом и метаться по залу, выделывая изумительные движения бедрами и корпусом. Падишах был удивлен и поражен этим необычным танцем. Его гнев сменился на милость, и девушка была спасена. В последствии девушки взяли этот танец на вооружение, дополнили множеством и элементов и исполняли его на различных празднествах и торжествах. Так и появился на свете этот прекрасный древнейший танец — танец живота.

**История костюма**

На раннем этапе развития этого танцевального стиля, единственным нарядом было длинное платье широкого кроя, закрывающее шею, руки и ноги. Этот наряд не стеснял движений и не допускал излишних демонстраций частей тела. Голобея - так назывался этот вид платья, был обычной домашней одеждой женщин. На бедра повязывали платок — и это было единственное украшение-атрибут. Волосы тоже скрывали под платком-шарфом. Движения были просты и бессистемными, и, чаще всего, этот танец исполнялся женщинами для женщин в той части дома, где не было мужчин. Этот вид искусства был популярен во всех деревнях Египта.

Мода на этот вид костюма развивалась стремительно быстро. Платья сменились на юбки, фасоны которых изменяли под особенности фигур танцовщиц. Прямые юбки-квадраты набирали объем и превращались в юбки-солнце, вытягивались в форму юбок-рыбок, суженных к колену и расклешенных к низу. Входили в моду многослойные юбки из разноцветных тканей. Всегда актуальными были шаровары, сплошные или с разрезами, задрапированные тканью или совсем облегченные. Менялась и фактура тканей. Плотные, легкие, воздушные и утяжеленные, расписанные причудливыми орнаментами и блестящие сочными расцветками, парча и атлас.

Костюм дополнялся множеством аксессуаров. Колье, броши, браслеты для рук и ног, ожерелье, бусы, обручи, рукава, перчатки, огромные серьги, цепочки для шеи и бедер, изобилие украшений на всех частях тела без ограничений, привлекающих к себе внимание. В наши дни сделать себе костюм не составляет никакого труда. В специализированных магазинах, полное изобилие ассортимента помогает раскрыться вашей фантазии во всей ее красе.

-Мы узнали много интересного о истории танца и его костюме, а сейчас я предлагаю вам приступить к практической части нашего урока - изучению основных элементов восточного танца.

-Но для этого нам необходимо подготовить наше тело к уроку, выполнив **разминку** на различные группы мышц. А перед этим давайте поприветствуем друг друга танцевальным поклоном.

1. Движения головой
2. Разминка для плеч
3. Разминка для корпуса
4. Разминка для бедер
5. Разминка для ног и стоп
6. Разминка для рук

-Наше тело разогрето и готово к уроку. Теперь можно приступать к изучению танцевальных элементов.

Начнем наше обучение с **постановки рук**. Красивые руки — основа хореографии. Как бы красиво не работает таз, без движения руками танец будет пустой.

Рассмотрим основные положения рук в восточном танце, они схожи с основными позициями классического танца.

- внизу - 1 позиция

- в стороны -2 позиция

- вверху- 3 позиция «ваза»

- арабеск, от слова арабский 2 вида

- положение рук у лица и головы

- «круги» кистью в разных направлениях добавят нотку колорита вашему танцу. Делаем их медленно, периодически разбавляя элементами из техники рук.

- «Волны» руками

Выведите руку в сторону, немного согните в локте. Прямых рук в этом танце не бывает. Поочередно попытайтесь поднять: плечо локоть запястье, пальцы вверх. Движение закончится на конце ногтя. Теперь попробуйте поочередно опустить вниз: плечо, локоть, запястье и пальчики.

Теперь переходим к **движениям бедер**, подчеркивающих женственность танцовщицы.

Это:

- упражнение «круг» бедрами

- «восьмерка» бедрами

Это движение в горизонтальной плоскости, мягко выводя бедро в сторону, отводим его назад

- Обратная «восьмерка»

 Приседая в коленях, выталкиваем таз вперед, на полупрямых уводим назад, главное — удержать баланс корпусом.

- «бочка»

Не работая бедрами, на широко растравленных ногах рисуем самый большой круг тазом. Корпус наклоняем слегка помогая, наклонами в противоположные стороны.

- «Полукруг» бедрами с продвижением в сторону

-«Маятник»

Это восьмерка в вертикальной плоскости. Косточками бедра на стене рисуется знак бесконечности. Схематично это будет выглядеть так: выводим бедро вверх, переводим в сторону, опускаем вниз и подтягиваем к себе, не останавливаясь продолжаем другим бедром.

Следующие основные движения танца «удары»- четкая отбивка бедром в ритм музыки. Для удобства исполнения, ноги слегка согнуты в коленях. Грудной отдел немного выдвинут вперед. Руки открыты в стороны. Главный принцип исполнения движений – это изоляция верхней части корпуса от нижней.

-«Удары» бедрами в стороны

-«Удары бедрами вверх и вниз

- «Удары» бедром назад

**«Тряски»**- шимми – яркий элемент восточного танца. Главный принцип выполнения трясок – это расслабление, чтобы движение не выглядело зажатым.

- Египетская тряска

Колени сильно согнуты и более активны. Выталкиваем не только назад, но и хорошо выводим вперед. Если необходимо, то вы можете помочь себе работой пяток. Пяточками стучим по полу, тем самым поднимая темп тряски и увеличивая силу и амплитуду.

-Тряска «винт», винт с отставлением одной ноги в сторону.

Ноги поставлены на ширине плеч. Руки для балансировки корпуса разведены в сторону. Стараясь не напрягать мышцы живота и ягодиц, выводим «косточку» бедра вперед и назад. Движение бедра выполняется параллельно полу. При достижении эффекта «легкости бедра» увеличиваем скорость вращения бедра. Корпус и руки удерживаем в зафиксированном положении.

Попытаемся исполнить ее и на одной ноге. Одна нога опорная (на нее перенесем весь вес), вторая выведена на полупалец и отведена в сторону — это рабочая нога. Рабочая нога и есть исполнитель тряски. Техника исполнения тряски не меняется.

- «Тряска - качалка» на месте и с продвижением в сторону. Движение похоже на виляние собачим хвостиком.

**Движения грудным отделом:**

-Круги

-Сдвиги

-Удары

Все эти движения являются основным базовым набором танца живота. Из этих движений и строится танец. Все основные элементы пластики и техники вами изучены. Теперь вы владеете информацией, необходимой для грамотного и правильного исполнения танцевальных движений. Старайтесь выполнять все элементы четко, смазанные и недоделанные движения испортят всю картину. Все эти движения можно выполнять как в быстром, так и в медленном темпе, в зависимости от характера музыки.

-Теперь давайте попробуем выполнить эти движения одно за другим по красивую восточную музыку.

-Молодцы, вы отлично справились!

**Итоги урока.**

Наш урок подошел к концу. Сегодня мы узнали об истории восточного танца, истории костюма. Разучили базовые движения: технику и терминологию. Посмотрели материалы презентации. Изучили танцевальную связку движений.

Я надеюсь, что вы получили удовольствие от занятия восточным танцем. Давайте выполним поклон и в завершении похлопаем в знак благодарности за нашу с вами работу.

Спасибо за внимание!