Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Мендюкинская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ДИРЕКТОР ШКОЛЫ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ**

**«Литературное чтение»**

2 КЛАСС

СОСТАВИЛА: УЧИТЕЛЬ ВЫСШЕЙ

КВАЛИФИКАЦИОННОЙ

КАТЕГОРИИ

ЕРОХИНА С.В.

2012 – 2013 уч. год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Литературное чтение» для 2 класса на 2012-2013 учеб­ный год составлена на основе Федерального компонента стандарта начального общего об­разования по литературному чтению, Примерной программы начального общего образова­ния по литературному чтению для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение. 1-4 классы» (2010).

***Описание изменений, внесенных в образовательную программу***

Базисный учебный план начального общего образования предусматривает 4 ч. в неделю (136 ч. в год) на изучение предмета «Литературное чтение». Из вариативной части учебного плана добавлено 0,5 ч. (17 ч.) на изучение данного предмета. Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как гра­мотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования, поэтому целесообразно 17 ч. направить на внеклассное чтение ( один раз в 2 недели).

Рабочая программа рассчитана на 153 ч. Изменения, внесенные в программу, **направлены на достижение следующих целей:**

• развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональ­ной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

• овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базо­вым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

• воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России;

**на решение следую­щих задач:**

**1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.**

Решение этой задачи предполагает формирование у младших школьников осмыслен­ного читательского навыка, т.е. в результате освоения предметного содержания литератур­ного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией, интерпретировать информацию в соответствии с запросами.

**2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.**

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строя монологические вы­сказывания

(на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различ­ные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным материалом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

**3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в худо­жественной литературе.**

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка): находить сход­ство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные худо­жественные произведения на основе прочитанных.

**4. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведения.**

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влия­ния на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает осо­бое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник ос­ваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Пони­мание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способ­ствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1.** | **Вводный урок** | **1** |
| **1** | Самое великое чудо на свете | **4** |
| **2** | Устное народное творчество | **15+2** |
| **3** | Люблю природу русскую. Осень | **8+1** |
| **4** | Русские писатели | **14+2** |
| **5** | О братьях наших меньших | **12+2** |
| **6** | Из детских журналов | **9+1** |
| **7** | Люблю природу русскую. Зима | **9+2** |
| **8** | Писатели - детям | **17+2** |
| **9** | Я и мои друзья | **10+2** |
| **10** | Люблю природу русскую. Весна | **9+1** |
| **11** | И в шутку, и всерьез | **14+1** |
| **12** | Литература зарубежных стран | **12+1** |
| **13** | Резерв | **2** |
|  | **Итого** | **153** |

**Читательская компетентность определяется:**

- владением техникой чтения;

- приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;

- знанием книг и умением их выбирать;

- сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

К концу изучения во втором классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

Второклассники ***научатся.***

* осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения другим предметам и в дальнейшей жизни;
* читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух - не менее 50-60 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;
* применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое);
* полноценно воспринимать (при чтении вслух и «про себя», при прослушивании) ху­дожественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки пер­сонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
* работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;
* определять авторскую позицию и выражать свое отношение к герою и его поступкам;
* устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;
* отличать поэтический текст от прозаического;
* распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);
* осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, дек­ламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
* делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
* передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики текстов;
* высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
* создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллю­страций к произведению или на основе личного опыта;
* осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
* ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленных в детской биб­лиотеке.

Второклассники ***получат возможность, научиться:***

* осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
* воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
* применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;
* испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
* уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
* бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
* развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на ос­нове сопереживания литературным героям);
* определять сходство и различие произведений разных жанров;
* использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста инфор­мацию в практической деятельности;
* высказывать и пояснять свою точку зрения;
* применять правила сотрудничества;
* выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
* делать устную презентацию книги (произведения);
* пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
* работать с детской периодикой;
* расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоя­тельной читательской деятельности.

**Планируемые результаты освоения предмета**

Программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

У второклассника продолжится формирование **личностных** результатов обучения:

* осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;
* формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
* знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценно­стями;
* восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
* эмоциональная отзывчивость на прочитанное;
* высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

У второклассника продолжится формирование **метапредметных** результатов обу­чения:

* освоение приёмов поиска нужной информации;
* овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации ху­дожественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения;
* освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром;
* формирование представлений о правилах поведения и нормах поведения, принятых в обществе;

- овладение основами коммуникативной деятельности, осознание на практическом  
уровне значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

У второклассника продолжится формирование **предметных** результатов обучения:

- формирование необходимого уровня читательской компетентности;

* овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
* овладение элементарными приёмами интерпретации, анализа, преобразования ху­дожественных, научно-познавательных и учебных текстов;
* умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу;
* умение пользоваться словарями и справочной литературой;
* осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;
* умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (геро­ях, событиях), устно передавать содержание текста по плану;
* умение декламировать (читать стихи наизусть) стихотворные произведения, высту­пать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.**

**Критерии оценивания**

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Литера­турное чтение» направлены на достижение **личностных результатов** освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соот­ветствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости пони­мать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схе­мы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

**Текущий контроль** проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: чтение текста, пересказ содержания произве­дения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Возможны и небольшие по объему письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или собы­тия), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может про­ходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть про­ведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания текста учитель после чтения задает вопросы.

Критерии сформированности ***навыка чтения*** второклассников:

* умение читать целыми словами и словосочетаниями;
* осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 50-60 слов в минуту (на конец года);
* умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, пере­дающие характерные особенности героев;
* безошибочность чтения.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ, что позволит начать подготовку к тестовым заданиям уже со второго класса. Данные работы позволяют быстро проверить ус­воение материала у большого количества учащихся, объективно оценить результаты рабо­ты, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания учащихся. На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса). На контрольную работу отводится весь урок.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«3» - если сделано не менее 50% объёма работы;

«4» - если сделано не менее 75% объёма работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

К концу второго полугодия во 2 классе задания по работе с детской книгой входят в те­кущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются сле­дующие:

* индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
* индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
* индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препина­ния, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости - в соответствии с характером текста);
* индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;

-умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следо­вать ей;

* ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
* интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, рас­ширение круга чтения.

***Способами оценивания*** результативности обучения чтению являются:

* замер скорости чтения (в скрытой для детей форме);
* ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
* выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью инто­национных средств - мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмо­циональной окраски голоса);
* выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;
* выполнение заданий по ориентировке в книгах;
* наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, вообра­жаемой экранизации и т.п.);
* наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и группо­вой работы;
* наблюдения за читательской деятельностью учащихся;
* анализ читательского дневника;
* анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
* анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хре­стоматии).

Программа обеспечена следующим **учебно-методическим комплектом.**

1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. Учебник для 2 класса начальной школы. В 2-х ч. Ч 1, 2. - М.: Просвещение, 2011.
2. Крылова О.Н. Литературное чтение: итоговая аттестация: 2 класс: типовые тексто­вые задания. - М.: Экзамен, 2011.
3. Кутявина СВ. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 2 класс.-М.:ВАКО, 2010.

**Тематическое планирование**

**Литературное чтение**

**2 класс (136ч+ 17ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№**  **п\п** | **Тема урока** | **№ ур.** | **Стр**  **учебн.** | **Содержание урока. Решаемые проблемы.** | **Характеристика деятельности учащихся. Планируемые результаты ( в соответствии с ФГОС:**  **предметные результаты , УУД , личностные результаты)** |
|  |  |  |  |
|  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Вводный** **урок (1 ч)** | | | | | | |
|  | **1** | Введение. Знакомство с учебником | **1** |  | Знакомство с учебником по литературному чте­нию. Система условных обозначений. Содержа­ние учебника. Словарь | **Коммуникативные: ориентироваться** в учебнике по литературному чтению. **Рассматривать** иллюстрации, **соотносить** их содержание с содержани­ем текста в учебнике. (работа в парах)  **Познавательные: знать и применять** систему условных обозначений при выполнении заданий.  **Находить** нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.  **Регулятивные: предполагать** на основе названия содержание главы.  **Личностные**: **пользоваться** словарём в конце учебника |
| **Самое великое чудо на свете (4 ч)** | | | | | | |
|  | **2** | Любимые книги. Герои любимых книг | **1** |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя  **Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека».**  Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старин­ные книги Древней Руси», «О чём может рас­сказать старинная книга».  Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горь­кого, Л. Толстого. Классификация высказыва­ний.  Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия.  Пересказ содержания научно-познавательных текстов | **Регулятивные: прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу с произве­дением на уроке.  **Коммуникативные: представлять** выставку книг, прочитанных летом. **Представлять** любимую книгу и любимых героев.(работа в группах)  **Личностные: умение** **ориентироваться** в пространстве школьной библиотеки **Находить** нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке.  **Коммуникативные: рассказывать** о прочитанной книге по плану, разработанному коллек­тивно.  **Составлять** список прочитанных книг.  **Составлять** рекомендательный список по темам (например, о книге).  **Личностные: участвовать** в коллективном проекте «О чём может рассказать школь­ная библиотека».  **Регулятивные: находить** нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.  **Готовить** выступление на заданную тему.  **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя. **Размышлять** над прочитанным.  **Познавательные: находить** информацию о старинных книгах из учебника.  **Личностные: подготовить** сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса.  **Обсуждать** в паре и группе высказываний великих людей о книге и о чтении.  **Регулятивные: сравнивать** высказывания великих людей о книге и чтении; **находить** общее и отличия. |
|  | **3** | Самое великое чудо на свете | **2** |  |
|  | **4** | БиблиотекиПроект: «О чём может рассказать школьная библиотека». | **3** |  |
|  | **5** | Книги | **4** |  |
| **Устное народное творчество (15 ч+2ч внеклассное чтение)** | | | | | | |
|  | **6** | Устное народное творчество | **1** |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела.  Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Послови­цы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице.  Русские народные песни. Образ деревьев в рус­ских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен.  Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от по­тешки. Слово как средство создания образа.Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематиче­ским группам.  Сказки.  Русские народные сказки.  «Петушок и бобовое зёрнышко».  «У страха глаза велики». Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки.  «Лиса и тетерев». «Лиса и журавль». «Каша из топора». «Гуси-лебеди».  Со­отнесение смысла пословицы со сказочным тек­стом.  Герои сказок.  Характеристика героев сказ­ки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам. Рассказыва­ние сказки по плану.  Творческий пересказ: рас­сказывание сказки от лица её героев.  Оценка достижений | **Регулятивные: прогнозировать** содержание раздела.  **Планировать** работу с произве­дением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.  **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  **Коммуникативные: читать,** выражая настроение произведения.  **Читать** с выражением, опираясь на ритм произведения.( работа в парах)    **Объяснять** смысл пословиц.  **Личностные: соотносить** пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.    **Придумывать** рассказ по пословице; **соотносить** содержание рассказа с пословицей.  **Находить** созвучные окончания слов в песне.  **Сочинять** колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опира­ясь на опыт создания народного творчества.  **Находить** различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.  **Находить** слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества  **Регулятивные: анализировать** загадки.  **Соотносить** загадки и отгадки.  **Распределить** загадки и пословицы по тематическим группам.    **Познавательные: характеризовать** героев сказки, **соотносить** качества с героями сказок.  **Называть** другие русские народные сказки; **перечислять** героев сказок.  **Соотносить** пословицу и сказочный текст, **определять** последовательность событий, **составлять** план.  **Рассказывать** сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).  **Коммуникативные: соотносить** рисунок и содержание сказки; **делать** подписи под рисун­ками.  **Придумывать** свои собственные сказочные сюжеты. (работа в группах)  **Исправлять** допущенные ошибки при повторном чтении.  **Коммуникативные: контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои дости­жения и своих товарищей. |
|  | **7,8** | Русские народные песни; внеклассное чтение | **2** |  |
|  | **9** | Русские народные потешки и прибаутки | **3** |  |
|  | **10** | Скороговорки, считалки, небылицы | **4** |  |
|  | **11** | Загадки, пословицы, поговорки | **5** |  |
|  | **12** | Народные сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет...» | **6** |  |
|  | **13** | Сказка «Петушок и бобовое зернышко» | **7** |  |
|  | **14** | Сказка «У страха глаза велики» | **8** |  |
|  | **15** | Сказка «Лиса и тетерев» | **9** |  |
|  | **16** | Сказка «Лиса и журавль» | **10** |  |
|  | **17** | Сказка «Каша из топора» | **11** |  |
|  | **18** | Сказка «Гуси-лебеди» | **12** |  |
|  | **19** | Сказка «Гуси-лебеди» | **13** |  |
|  | **20,21** | Викторина по сказкам;  внеклассное чтение «Где живут сказки?» - библиотечный час | **14** |  |
|  | **22** | КВН «Обожаемые сказки» | **15** |  |
| **Люблю природу русскую. Осень (8 ч+1ч)** | | | | | | |
|  | **23** | Люблю природу русскую. Осень | **1** |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соот­несение загадки и отгадки.  Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Баль­монта, А. Плещеева, А. Фета, А. Толстого, С. Есенина. Настроение.  Интонация стихотво­рения.  Осенние картины природы.  Средства ху­дожественной выразительности. Сравнение.  Приём звукописи как средство выразительности.  Сравнение художественного и научно-популяр­ного текстов.  Сравнение лирического поэтиче­ского и прозаического текстов.  Выразительное чтение стихотворений.  Оценка достижений | **Регулятивные: прогнозировать** содержание раздела.  **Читать** стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, **сравнивать** стихи разных по­этов на одну тему; выбирать понравившиеся, **объяснять** свой выбор.    **Различать** стихотворный и прозаический текст.  **Сравнивать** их.  **Сравнивать** художественный и научно-познавательный текст.    **Познавательные: наблюдать** за жизнью слов в художественном тексте.  **Объяснять** интересные выражения в лирическом тексте.  **Придумывать** собственные сравнения.  **Личностные: слушать** звуки осени, переданные в лирическом тексте;  **сравнивать** звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведе­нием; **подбирать** музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.  **Представлять** картины осенней природы.  **Составлять** палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.  **Познавательные: наблюдать** за рифмой и ритмом стихотворного текста.  **Находить** средства художественной выразительности; **подбирать** свои собственные придуманные слова; **создавать** с помощью слова собствен­ные картины.    **Коммуникативные: оценивать** свой ответ.  **Исправлять** допущенные ошибки при повторном чтении.  Личностные: **контролировать** себя в процессе чтения, самостоятельно **оценивать** свои достижения |
|  | **24** | Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» | **2** |  |
|  | **25** | К. Бальмонт «Поспевает брусника...», А. Плещеев «Осень насту­пила...» | **3** |  |
|  | **26** | А. Фет «Ласточки пропали...» | **4** |  |
|  | **27** | «Осенние листья» — тема для поэтов | **5** |  |
|  | **28** | В. Берестов «Хитрые грибы» | **6** |  |
|  | **29,30** | М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом...»; внеклассное чтение | **7** |  |
|  | **31** | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень» | **8** |  |
| **Русские писатели (14ч+2ч)** | | | | | | |
|  | **32** | А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» | **1** |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  А. С. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Ска­зочные чудеса. Лирические стихотворения. Кар­тины природы. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности. Эпитет. Сравнение. Олицетворение.  «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Ха­рактеристика героев произведения.  И. А. Крылов. Басни. Нравственный смысл ба­сен И. А. Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенно­го текста. Характеристика героев басни. Соот­несение смысла басни с пословицей.  Л. Н. Толстой. Басни Л. Н. Толстого. Нравствен­ный смысл басен. Соотнесение пословицы со смыслом басни. Рассказы Л. Н. Толстого.  Герои произведений. Характеристика героев произве­дений. Подробный пересказ.  Оценка достижений | **Регулятивные: прогнозировать** содержание раздела.  **Читать** произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, **называть** волшебные события и предметы в сказках.  **Сравнивать** авторские и народные произведения.  **Отличать** басню от стихотворения и рассказа.    **Знать** особенности басенного текста.    **Соотносить** пословицы и смысл басенного текста.    **Характеризовать** героев басни с опорой на текст.  **Познавательные:** **наблюдать** за жизнью слов в художественном тексте.    **Определять** в тексте красочные яркие определения (эпитеты).  **Коммуникативные**: **придумывать** свои собственные эпитеты; **создавать** на их основе соб­ственные небольшие тексты-описания; текеты-повествования.( работа в парах)    **Находить** авторские сравнения и подбирать свои сравнения.  **Составлять** устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при срав­нении героев) по сказке.  **Определять** действия, которые помогают представить неживые пред­меты как живые.  **Объяснять** интересные словесные выражения в лирическом тексте.    **Личностные: слушать** звуки, переданные в лирическом тексте.    **Представлять** картины природы.  **Воспринимать** на слух художественные произведения.  **Регулятивные:** **соотносить** пословицы и смысл прозаического текста.    **Пересказывать** текст подробно, выборочно.  **Характеризовать** героев рассказа и сказки на основе анализа их поступ­ков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о герое.  **Личностные: оценивать** свой ответ.  **Планировать** возможный вариант исправления допущенных ошибок.  **Выбирать** книги по авторам и по темам.  **Пользоваться** тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.  **Участвовать** в проекте, **распределять** роли, **находить** нужную инфор­мацию, **представлять** эту информацию в группе |
|  | **33** | Стихи А. Пушкина | **2** |  |
|  | **34** | А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | **3** |  |
|  | **35** | А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | **4** |  |
|  | **36,37** | А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; внеклассное чтение «у лукоморья…» | **5** |  |
|  | **38** | Обобщение по теме «Сказки А. Пушкина» | **6** |  |
|  | **39** | И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука» | **7** |  |
|  | **40** | И. Крылов «Стрекоза и Муравей» | **8** |  |
|  | **41** | Л. Толстой «Старый дед и внучек» | **9** |  |
|  | **42** | Л. Толстой «Филипок» | **10** |  |
|  | **43** | Л. Толстой «Филипок» | **11** |  |
|  | **44** | Л. Толстой «Котенок», «Правда всего дороже» | **12** |  |
|  | **45, 46** | Веселые стихи; внеклассное чтение | **13** |  |
|  | **47** | Обобщение по разделу «Русские писатели» | **14** |  |
| **О братьях наших меньших (12 ч+2ч)** | | | | | | |
|  | **48** | О братьях наших меньших | **1** |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б. За-ходера, И. Пивоваровой, В. Берестова.  Заголо­вок стихотворения.  Настроение стихотворения.  Приёмы сказочного текста в стихотворении.  Ге­рой стихотворения. Характер героев.  Рифма.  Научно-популярный текст Н. Сладкова. Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чаруши­на, Б. Житкова, В. Бианки.  Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристи­ка героев.  Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков.  Оценка планируемых достижений | **Регулятивные: прогнозировать** содержание раздела.    **Планировать** работу с произве­дением, **выбирать** виды деятельности на уроке.    **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя.    **Воспринимать** на слух прочитанное.  **Сравнивать** художественный и научно-познавательный тексты.  **Сравнивать** сказки и рассказы о животных. Определять последовательность событий. Составлять план.  **Познавательные: пересказывать** подробно по плану произведение.  **Личностные: видеть** красоту природы, изображённую в художественных произведениях.  **Коммуникативные: определять** героев произведения; **характеризовать** их.  **Выражать** своё собственное отношение к героям, **давать** нравственную оценку поступкам.    **Оценивать** свой ответ и своего товарища.  **Регулятивные: планировать** возможный вариант исправления допущенных ошибок.  **Личностные:** **проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на ос­нове диагностической работы, представленной в учебнике.    **Выбирать** книги по темам и по авторам.  Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения |
|  | **49** | Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова «Жила-была собака...» | **2** |  |
|  | **50** | В. Берестов «Кошкин щенок» | **3** |  |
|  | **52** | Домашние животные | **4** |  |
|  | **53** | М. Пришвин «Ребята и утята» | **5** |  |
|  | **54,55** | М. Пришвин «Ребята и утята»; внеклассное чтение «Лиса – плясунья» | **6** |  |
|  | **56** | Е. Чарушин «Страшный рассказ» | **7** |  |
|  | **57** | Е. Чарушин «Страшный рассказ» | **8** |  |
|  | **58** | Б. Житков «Храбрый утенок» | **9** |  |
|  | **59** | В. Бианки «Музыкант» | **10** |  |
|  | **60,61** | В. Бианки «Сова»; внеклассное чтение «Произведения зарайских писателей о животных» | **11** |  |
|  | **62** | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших» | **12** |  |
| **Из детских журналов (9 ч+1ч)** | | | | | | |
|  | **63** | Из детских журналов | **1** |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из дет­ских журналов.  Произведения из детских журналов. Игра в сти­хи. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский.  Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с со­держанием, главной мыслью.  Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на основе ритма.  **Проект: «Мой любимый детский журнал».**  Оценка своих достижений | **Регулятивные: прогнозировать** содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Придумывать** свои вопросы по содержанию, **сравнивать** их с необыч­ными вопросами из детских журналов.  **Подбирать** заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью.  **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя.    **Воспринимать** на слух прочитанное  .  **Познавательные: отличать** журнал от книги.  **Ориентироваться** в журнале.  **Находить** интересные и нужные статьи в журнале. **Находить** нужную информацию по заданной теме.  **Коммуникативные: участвовать** в работе пары и группы.  **Личностные: участвовать** в проекте «Мой любимый детский журнал»; **распределять** роли; **находить** и **обрабатывать** информацию в соответствии с заяв­ленной темой.  **Создавать** собственный журнал устно, описывать его оформление.  **Придумывать** необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним.  **Рисовать** иллюстрации для собственного детского журнала.  **Писать** (составлять) свои рассказы и стихи для детского журнала.  **Регулятивные: планировать** возможный вариант исправления допущенных ошибок.  **Коммуникативные: оценивать** свои достижения и одноклассников. |
|  | **64** | Д. Хармс «Игра» | **2** |  |
|  | **65** | Д. Хармс «Вы знаете?..» | **3** |  |
|  | **66** | Д. Хармс,  С. Маршак «Веселые чижи» | **4** |  |
|  | **67** | Д. Хармс «Что это было?» | **5** |  |
|  | **68** | Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог» | **6** |  |
|  | **69** | Ю. Владимиров «Чудаки» | **7** |  |
|  | **70** | А. Введенский «Ученый Петя», «Лошадка» | **8** |  |
|  | **71,72** | Обобщение по разделу «Из детских журналов»; внеклассное чтение «Мой любимый журнал» | **9** |  |
| **Люблю природу русскую. Зима (9 ч+2ч)** | | | | | | |
|  | **73** | Люблю природу русскую. Зима | **1** |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгад­кой.  Лирические стихотворения И. Бунина, К. Баль­монта, Я. Акима, Ф. Тютчева, С. Есенина, С. Дрожжина.  Настроение стихотворения. Сло­ва, которые помогают представить зимние кар­тины. Авторское отношение к зиме.  Русская народная сказка. Два Мороза. Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения.  Герой произ­ведения. Характеристика героев. Новогодняя быль. С. Михалков.  Особенности данного жанра. Чтение по ролям. Весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева.  Оценка достижений | **Регулятивные: прогнозировать** содержание раздела.  **Рассматривать** сборники стихов, определять их содержание по названию сборника.  **Соотносить** загадки и отгадки.  **Читать** выразительно, отражая настроение стихотворения.  **Воспринимать** на слух художественный текст.  **Соотносить** пословицы с главной мыслью произведения.  **Сравнивать** произведения разных поэтов на одну тему.  **Познавательные: рисовать** словесные картины зимней природы с опорой на текст сти­хотворения.  **Подбирать** музыкальное сопровождение к текстам; **придумывать** свою музыку.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  **Чувствовать** ритм и мелодику стихотворения, **читать** стихи наизусть.  **Понимать** особенности были и сказочного текста.  Регулятивные: **сравнивать** и **характеризовать** героев произведения на основе их по­ступков, **использовать** слова антонимы для их характеристики.  **Планировать** возможный вариант исправления допущенных ошибок |
|  | **74, 75** | Стихи о первом снеге; внеклассное чтение  « Зимние стихи» | **2** |  |
|  | **76** | Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...» | **3** |  |
|  | **77** | С. Есенин «Поет зима — аукает...», «Береза» | **4** |  |
|  | **78** | Сказка «Два Мороза» | **5** |  |
|  | **79** | С. Михалков «Новогодняя быль» | **6** |  |
|  | **80** | А. Барто «Дело было в январе...» | **7** |  |
|  | **81, 82** | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима»; внеклассное чтение .Конкурс «Зимние картины в стихах» | **8** |  |
|  | **83** | Игра «Поле чудес» | **9** |  |
| **Писатели детям (17ч+2ч)** | | | | | | |
|  | **84** | Писатели — детям | **1** |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  К. Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость». «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.  С. Я. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла послови­цы с содержанием стихотворения.  С. В. Михалков. «Мой секрет», «Сила воли». Эпическое стихотворение. Заголовок. Содержа­ние произведения. Деление текста на части. Ге­рой стихотворения. Характеристика героя про­изведения с опорой на его поступки.  А. Л.Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как сред­ство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.  Н. Н. Носов. Юмористические рассказы для де­тей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним.  Составление плана текста. Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. Подробный пересказ на основе картинного плана.  Оценка достижений | **Регулятивные: прогнозировать** содержание раздела.  **Читать** выразительно, отражая настроение стихотворения.  **Воспринимать** на слух художественный текст.  **Определять** смысл произведения.  **Соотносить** смысл пословицы с содержанием произведения.  **Познавательные: объяснять** лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.  **Определять** особенности юмористического произведения; **характери­зовать** героя, используя слова-антонимы.  **Находить** слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.  **Личностные: рассказывать** о героях, отражая собственное отношение к ним; вы­разительно **читать** юмористические эпизоды из произведения.    **Составлять** план произведения, **пересказывать** текст подробно на основе плана.  **Пересказывать** текст подробно на основе картинного плана, высказы­вать своё мнение.  **Планировать** возможный вариант исправления допущенных ошибок.  **Коммуникативные: читать** тексты в паре, **организовать** взаимоконтроль, **оценивать** своё чтение |
|  | **85** | К. Чуковский «Путаница» | **2** |  |
|  | **86** | К.Чуковский «Радость» | **3** |  |
|  | **87** | К. Чуковский «Федорино горе» | **4** |  |
|  | **88** | К. Чуковский «Федорино горе» | **5** |  |
|  | **89** | С. Маршак «Кот и лодыри» | **6** |  |
|  | **90** | С. Михалков «Мой секрет», «Сила воли» | **7** |  |
|  | **91,92** | С. Михалков «Мой щенок»; внеклассное чтение «Дядя Степа» | **8** |  |
|  | **93** | А. Барто «Веревочка» | **9** |  |
|  | **94** | А. Барто «Мы не заметили жука...», «В школу» | **10** |  |
|  | **95** | А. Барто «Вовка — добрая душа» | **11** |  |
|  | **96** | Н. Носов «Затейники» | **12** |  |
|  | **97** | Н. Носов «Живая шляпа» | **13** |  |
|  | **98** | Н. Носов «Живая шляпа» | **14** |  |
|  | **99** | Н. Носов «На горке» | **15** |  |
|  | **100** | Н. Носов «На горке» | **16** |  |
|  | **101, 102** | Обобщение по разделу «Писатели — детям»; внеклассное чтение произведения Драгунского | **17** |  |
| **Я и мои друзья (10ч+2ч)** | | | | | | |
|  | **103** | **Я** и мои друзья | **1** |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова,  Э. Мошковской, В. Лунина. Соотнесение пословиц и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления.  Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осее­вой. Смысл названия рассказа.  Соотнесение названия рассказа с пословицей.  Составление плана рассказа.  Устные рассказы о дружбе, вза­имовыручке. Оценка достижений | **Регулятивные: прогнозировать** содержание раздела.  **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя; **увеличивать** темп чтения вслух, исправ­ляя ошибки при повторном чтении текста.  .  **Воспринимать** на слух художественное произведение.  **Определять** последовательность событий в произведении.    **Придумывать** продолжение рассказа.  **Соотносить** основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей.  **Объяснять** нравственный смысл рассказов.  **Познавательные: объяснять** и **понимать** поступки героев.  **Коммуникативные: понимать** авторское отношение к героям и их поступкам; выразитель­но **читать** по ролям.  **Составлять** план рассказа; **пересказывать** по плану.    **Личностные: оценивать** свой ответ в соответствии с образцом.  **Планировать** возможный вариант исправления допущенных ошибок.  **Составлять** короткий рассказ на предложенную тему |
|  | **104** | Стихи о дружбе и обидах | **2** |  |
|  | **105** | Н. Булгаков «Анна, не грусти!» | **3** |  |
|  | **106** | Ю. Ермолаев «Два пирожных» | **4** |  |
|  | **107** | В. Осеева «Волшебное слово» | **5** |  |
|  | **108** | В. Осеева «Волшебное слово» | **6** |  |
|  | **109** | В. Осеева «Хорошее» | **7** |  |
|  | **110** | В. Осеева «Почему?» | **8** |  |
|  | **111** | В. Осеева «Почему?» | **9** |  |
|  | **112, 113** | Обобщение по разделу «Я и мои друзья»; внеклассное чтение «Театрализа-  ция произведений» | **10** |  |
| **Люблю природу русскую. Весна (9 ч+1ч)** | | | | | | |
|  | **114** | Люблю природу русскую. Весна | **1** |  | Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгад­кой. Сочинение весенних загадок.  Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Пле­щеева, А. Блока, И. Бунина, С. Маршака, Е. Благининой, Э. Мошковской. Настроение стихотворения.  Приём контраста в создании картин зимы и весны.  Слово как средство соз­дания весенней картины природы.  Звукопись | **Регулятивные: прогнозировать** содержание раздела.  **Читать** стихотворения и загадки с выражением, **передавать** настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.  **Познавательные: наблюдать** за жизнью слова.  **Отгадывать** загадки. **Соотносить** отгадки с загадками.  **Сочинять** собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок.  **Представлять** картины весенней природы.  **Находить** слова в стихотворении, которые помогают представить героев.  **Объяснять** отдельные выражения в лирическом тексте.  **Сравнивать** стихотворения о весне разных поэтов.    **Придумывать** самостоятельно вопросы к стихотворению.  **Личностные:** **оценивать** свой ответ.  **Регулятивные: планировать** возможный вариант исправления допущенных ошибок.  **Коммуникативные:** **контролировать** и **оценивать** своё чтение, **оценивать** свои до­стижения и товарищей. |
|  | **115** | Стихи Ф. Тютчева о весне | **2** |  |
|  | **116** | Стихи А. Плещеева о весне | **3** |  |
|  | **117** | А. Блок «На лугу» | **4** |  |
|  | **118** | С. Маршак «Снег теперь уже не тот...» | **5** |  |
|  | **119** | И. Бунин «Матери» | **6** |  |
|  | **120** | А. Плещеев «В бурю» | **7** |  |
|  | **121** | Е. Благинина «Посидим в тишине» | **8** |  |
|  | **122, 123** | Э. Мошковская «Я маму мою обидел...» Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна»; внеклассное чтение. Конкурс «Весенняя капель» | **9** |  |
| **И в шутку и всерьез. (14 ч+1ч)** | | | | | | |
|  | **124** | И в шутку и всерьез | **1** |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Весёлые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, В. Бе­рестова, И. Токмаковой. Анализ заголовка. За­головок — «входная дверь» в текст.  Авторское отношение к читателю.  Герой авторского стихот­ворения. Сравнение героев стихотворения.  Ритм стихотворения. Чтение стихотворения на основе ритма.  Инсценирование стихотворения. Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского. Герои юмористиче­ских рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста.  Восстановление после­довательности текста на основе вопросов.  Со­ставление плана.  Пересказ текста на основе во­просов.  Оценка планируемых достижений | **Регулятивные: прогнозировать** содержание раздела.  **Планировать** виды работ с тек­стом.  **Читать** произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.  **Познавательные: понимать** особенности юмористического произведения.  **Регулятивные: анализировать** заголовок произведения.  **Сравнивать** героев произведения; **характеризовать** их поступки, ис­пользуя слова с противоположным значением.  **Восстанавливать** последовательность событий на основе вопросов  **Пересказывать** подробно на основе вопросов учебника; выразительно **читать** отрывки из них.  **Коммуникативные: инсценировать** стихотворение и фрагменты рассказов.  **Пересказывать** весёлые рассказы.  **Придумывать** собственные весёлые истории.  **Личностные: оценивать** свой ответ.  **Планировать** возможный вариант исправления допущенных ошибок |
|  | **125** | Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?» | **2** |  |
|  | **126** | Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха | **3** |  |
|  | **127** | Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха | **4** |  |
|  | **128** | Э. Успенский «Чебурашка» | **5** |  |
|  | **129** | Э. Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...» | **6** |  |
|  | **130** | Стихи Э. Успенского | **7** |  |
|  | **131** | Стихи В. Берестова | **8** |  |
|  | **132** | Стихи И. Токмаковой | **9** |  |
|  | **133** | Г. Остер «Будем знакомы» | **10** |  |
|  | **134** | Г. Остер «Будем знакомы» | **11** |  |
|  | **135** | **В.** Драгунский «Тайное становится явным» | **12** |  |
|  | **136** | В. Драгунский «Тайное становится явным» | **13** |  |
|  | **137, 138** | Обобщение по разделу «Ив шутку и всерьез»; внеклассное чтение «Веселый рассказ» | **14** |  |
| **Литература зарубежных стран (12 ч+1ч)** | | | | | | |
|  | **139** | Литература зарубежных стран | **1** |  | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставки книг. Американские, английские, французские, не­мецкие народные песенки в переводе С. Марша­ка, В. Викторова, Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок.  Ш. Перро. «Кот в сапогах». «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев за­рубежных и русских сказок.  Творческий пере­сказ: дополнение содержания сказки.  Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок.  Эни Хогарт. «Мафии и паук». Герои сказок. Со­ставление плана сказки для подробного пере­сказа. Соотнесение смысла сказки с русской по­словицей.  **Проект: «Мой любимый писатель-сказоч­ник».**  Оценка достижений | **Регулятивные: прогнозировать** содержание раздела.  **Выбирать** книгу для самостоя­тельного чтения.  **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  **Воспринимать** на слух художественное произведение.  **Сравнивать** песенки разных народов с русскими песенками, **находить** общее и различия.  **Познавательные: объяснять** значение незнакомых слов.  **Определять** героев произведений.  **Регулятивные: сравнивать** героев зарубежных сказок с героями русских сказок, **на­ходить** общее и различия.  **Давать** характеристику героев произведения.  **Придумывать** окончание сказок.  **Сравнивать** сюжеты литературных сказок разных стран.  **Составлять** план сказки, **определять** последовательность событий.  **Пересказывать** подробно сказку на основе составленного плана, **на­зывать** волшебные события и предметы в сказке.  **Личностные: участвовать** в проектной деятельности.  **Создавать** свои собственные проекты.  **Коммуникативные: инсценировать** литературные сказки зарубежных писателей.  **Личностные: оценивать** свой ответ.  **Планировать** возможный вариант исправления допущенных ошибок.  **Проверять** себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно оцени­вать свои достижения |
|  | **140** | Американская и английская народные песенки | **2** |  |
|  | **141** | Песенки «Сьюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети...» | **3** |  |
|  | **142** | Ш. Перро «Кот в сапогах» | **4** |  |
|  | **143** | **III.** Перро «Кот в сапогах» | **5** |  |
|  | **144** | Ш. Перро «Красная Шапочка» | **6** |  |
|  | **145** | Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине» | **7** |  |
|  | **146** | Э. Хогарт «Мафии и паук» | **8** |  |
|  | **147** | Э. Хогарт «Мафии и паук» | **9** |  |
|  | **148,**  **149** | Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран»; внеклассное чтение «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам -урок» | **10** |  |
|  | **150** | КВН «Цветик-семицветик» | **11** |  |
|  | **151** | Проект: «Мой любимый писатель-сказоч­ник». | **12** |  |
| **Итоговое повторение и закрепление (2 ч)** | | | | | | |
|  | **152,153** | Итоговое повторение и закрепление | **1** |  | Чтение вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Восприятие на слух художественное произведение.  Составление( совместно с учителем) списков книг для чтения летом | **Личностные: выбирать** книгу для самостоя­тельного чтения.  **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя.    **Познавательные: воспринимать** на слух художественное произведение.  **Находить** книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках; **составлять** списки книг для чтения летом  (с учителем).  **Личностные: оценивать** свой ответ.  **Планировать** возможный вариант исправления допущенных ошибок.  **Коммуникативные: проверять** себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно оцени­вать свои достижения и одноклассников. |